





4  
65  
P. 110



A A 6



COLLECTANEA  
ANTIQUITATUM  
ROMANARUM

QUAS

CENTUM TABULIS AENEIS INCISAS

ET

A RODULPHINO VENUTI

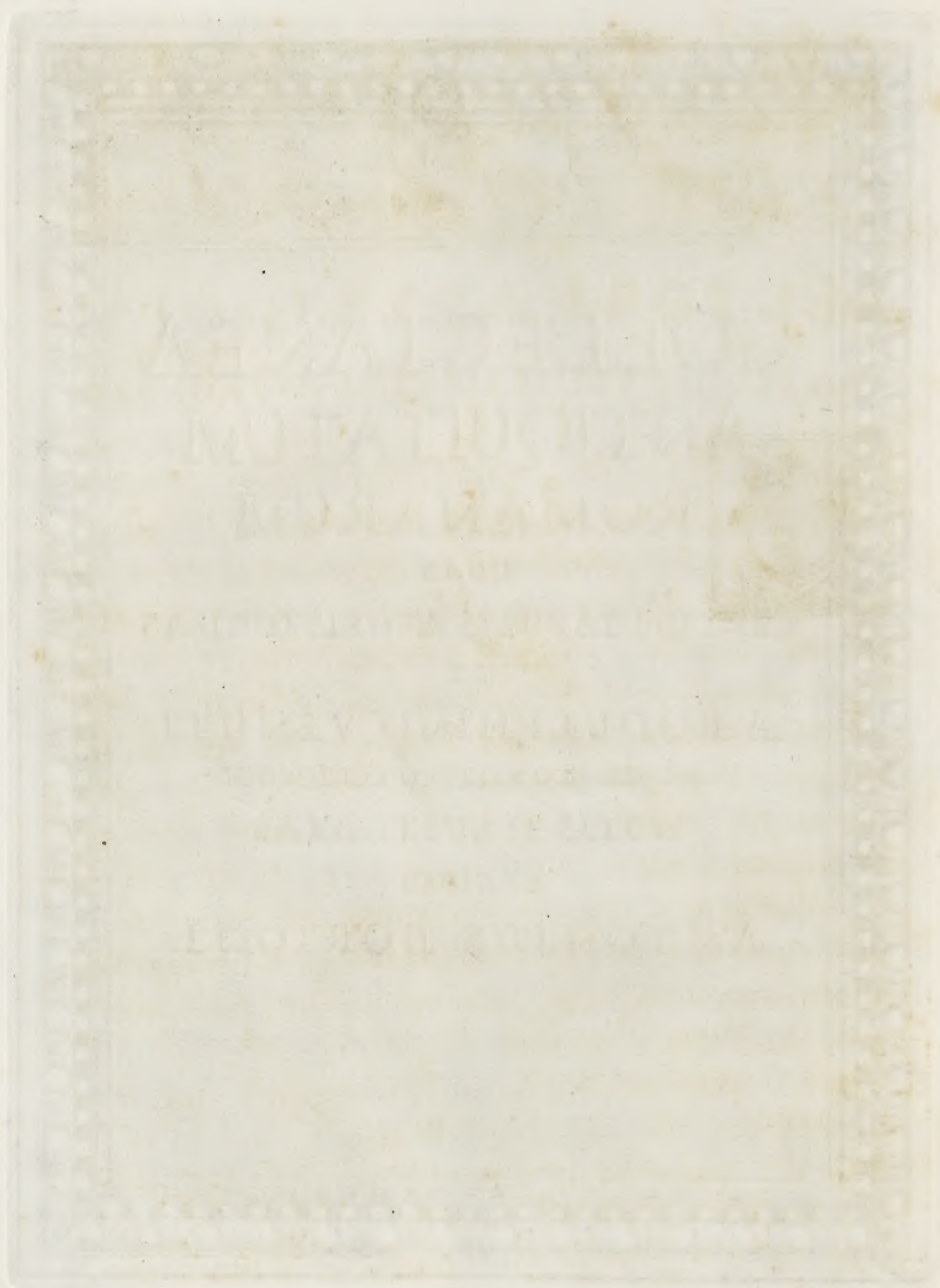
ACADEMICO ETROSCO CORTONENSI

NOTIS ILLUSTRATAS

EXHIBET

ANTONIUS BORIONI.









# LECTORI APXAIΩΦΙΛΩ

## ANTIQUITATUM HARUM INTERPRES.



UALEM, quantamque lucem bonis artibus, Erudite Lector, Emblemata, Epigrammata, Gemmæ excalptæ, insculptæque, aliaque præteritorum temporum cimælia, afferant, experientia rerum magistra abundè satis compertum est. Veritatem hanc nonnulli edocti, operam omnem, & opes in illis sedulò colligendis insumpserunt; interque eos jure, meritoque locum sibi poscit Antonius Borionus Romanus harum lautitiarum egregius æstimator, & investigator experientissimus; qui quum multa olim cumulaverit, & si apud ipsum ex his quædam amplius non existant, ea nunc publici juris facere, nullis parcens laboribus, expensisque liberaliter decrevit. Utinam reliqui horum monumentorum, æqui æstimatores tale iter aggressi essent, vel in posterum parem curam in illis adsequendis, illustrandisque conferrent; non equidem continuo interciderent tot venerandæ Antiquitatis monumenta, &



inde mirificam voluptatem nancisceremur, fructumque doctrinæ, & eruditionis locupletissimum. Quapropter omni certè laude dignissimus habendus est Borionus noster, qui noluit divitiis istis suis frui in occulto, & non solum Gemmas, ceterasque Antiquitatis reliquias Orbi literario communicari voluit; sed etiam alios sæpissimè ad præclaras Gemmas in lucem efferendas, explicandasque non solum crebris suasionibus adhortatur, verum etiam quasi calcar addit. Ipse testis sum non invitus, qui plurima, doctaque veterum monumenta ex illorum, qui Musis non litarunt quasi manibus extorquere non semel illum vidi, & Eruditorum, illustrumque Virorum Gazas, ne malo fato perirent, ditare: Quæ fanè si quid laudis, aut nominis possessori suo comparabunt, id hortationibus, operæ, impensisque illius deberi omninò fatendum sit.

Quod me verò potissimum, qui suppetias ferrem, vocaverit, in hoc fortasse maximè erravit; neque enim tam effrons sum, ut mihi pares vires, & quem deceat, eruditionis apparatus, ad hæc mysteria referenda suppetere arbitrer; neque istius quidem laudis ita sum cupidus, ut aliis eam præreptam velim, qui si id fecissent, officium, non dubito, suum quam cumulatissimè implevissent. Sed hæc a me ille & amicitia, & benevolentia contendit; quæ pro eorum tenuitate minimè exire, & in vulgus emanare debuerant.

Centum igitur incisas tabulas, ut instituti mei



rationem exponam, hoc opus continebit. In earum verò explicatione haud secutus sum ordinem a ceteris id genus Italicarum Antiquitatum collectoribus adhibitum, qui eas per classes distribuentes, observationes ad calcem uniuscujusque classis adposuere; in nostris enim collectaneis, magis pergratum futurum Lectori mihi persuadeo, si, quod a Cl. Viris Urfino, & Fabro factitatum in eorum præclarissimis collectionibus vidimus, imitaremur, post singulas videlicet ære incisas tabulas omnes adnectere explicationes, quod & Operis magnificentiae, & Lectorum commodo maximè profuturum confido. Neque tamen ordinem in hac collectione exponenda prorsus omnem abjecimus, illam enim in tres classes dispertiti sumus. In prima classe monumenta omnia ænea, marmoreaque apposuimus, illaque distribuimus, uti parva libri moles patiebatur. Secunda classis Gemmas vel incisas vel excisas comprehendit, in qua primùm Deorum, mox Heroum, Imperatorumque imagines referam: Harum non paucas possidebat Borionus, quum tamen hanc spartam alii hujuscemodi deliciarum exquisitores abundè fatis ornaverint, præter illas præclarissimi Operis, ceteræ ne una essent, curavi, ratus quippe Lectores nullum, seu minimum ex illis operæ fructum percepturos. Quæ verò ad Mythologiam, Hierologiam, Historiamque pertinent, disposuimus, uti magis convenire visum est. Tertia demùm classis veteres æneas,



figulinasque Lucernas continebit, quæ ære incisæ a celeberrimo Petro Sancte Bartoli, & inter ejus Schedas adinventæ, publicam penè fugerant lucem, & nunc quantum huic operi addant venustatis, & pretii, ex ipsa oculorum inspectione patebit.

Hæc de dispositione, ordineque. Norit autem Lector curam in hac collectione omnem adhibitam, ut nihil fucatum, nihil adulterinum irreperet, uno Ægyptio Amuleto excepto, dubiæ notæ, ut in ejusdem interpretatione monuimus. Quumque ista notis quibusdam adornarem, diligenter cavi, ne longiori uterem Oratione, quam res ipsa ferret. Ea enim, quæ a variis Scriptoribus de re Antiquaria optimè meritis dicta sunt, congerere, infiniti, & ni fallor, non nimium pergrati operis fuisset, præsertim cum nonnulli ex recentioribus, maximè Docti, studiosè, diligenterque id fecerint, quorum nomina plena dignitatis, & gloriæ passim audiuntur, inter quos Cl. Vir Antonius Franciscus Gorius amicus noster optimus, omnis reconditoris eruditionis studiis excultissimus, ad cujus præclara opera sæpe Lectores amandare mihi opus sit. Ego enim satis habeo eos indicare, & ea tantum, quæ ad rem nostram facere existimabo Nilotici Canis instar haurire. Quæ omnia qua potui veterum Numismatum auctoritate fulcire conatus sum; latissimus enim campus, a ceteris harum lautitiarum collectoribus vix adhuc tentatus, nos undique allicie-



liciebat : ex qua observatione clarissimè patet , studia hæc omnia , quodam quasi felici nexu sese invicem amplecti , atque colligari .

Demùm ea , quæ subobscura , dubiaque visa sunt , uti talia profiteri non dubitavi , & quod alia oblata occasione Rehinesius olim expresse , sæpè mihi , sinceriusque in ore esse adsuevit : *Plura de talibus scire non datur , propter Antiquitatis etiam inscitiam , cujus mores , & ritus penitus hodiè non agnoscimus , pleraque magis scrutari , quam intelligere possumus .* Immo haud rarò in maximam adducor admirationem , cum animosos quosdam homines , de Gemmis , præcipuè ac Sigillis , ut de omnigena penitiori Antiquitate adeo fidenter , ne dicam temere , judicium suum interponere & audio , & lego : rectè enim novimus , quum de prima ætate , & illi proximis sermo sit , antiquissimorum etiam Scriptorum fidem nutare , & auctoritatem .

In extremo Operæ Indicem locupletissimum dabimus , ut non solum ex æneis pulcherrimis tabulis dignitas , jucunditasque , sed ex adnotationibus quoque Lectori aliqua utilitas exoriatur : Te autem humanissimè Lector oratum velim , ut asperitatem aliquando , insolentiamque sermonis nostri , æqui , bonique consulas , neque mihi peccato adscribas , si , aut Græca Latinis , ita exigente ratione , crebriùs inseruero , aut artis Antiquariæ quædam a recentioribus usitata verba , prout occasio expostulaverit , usurpaverim ,

Eos



Eos qui nostras has qualescumque curas despicunt, ac reprehendunt, ut quæ hominem gravioribus studiis implicitum minimè putant decere, hic non morabor; quid enim nobiscum cum iis, qui vulgaribus assueti cibis hisce dulcioribus palatum non accomodant aliquando? Ego certè nihil antiquius habui, quam a Jureconsultorum gravitate in Antiquitatum amœna loca descendere, & ad hæc ( liceat Politiani verba, quibus studia sua tuebatur, usurpare ) *non ut ab otio ad studium, sed ut a studio ad otium me refero, & in quæ non tam feror ex professo, quam casu incido, ceu si littoribus ex commodo inambulans, conchas interim colligam securus. Utere felix, & vale.*





## I M P R I M A T U R,

Si videbitur Reverendissimo Patri Magistro Sacri Palatii Apostolici.

N. Episcopus Bojanen. Vicesgerens.

## A D P R O B A T I O N E S.

## I.

**L**Egi perdiligenter Librum, qui hunc titulum præfert: *Collectanea Antiquitatum Romanarum, quas a Rodolphino Venuti notis illustratas exhibet Antonius Borioni*: jussusque a Rmo P. Jo: Benedicto Zuanelli S. Pal. Apost. Magistro proferre, si quidpiam in eo offenderim Catholicæ Religioni, ac bonis moribus adversum, me nihil ejusmodi deprehendisse profiteor; imo illum plurimæ eruditionis copia refertum, atque inde ad humaniorum studiorum cultum, & ad vetustorum monumentorum notitiam maximè conducentem animadverti; atque adeo, qui typis edatur, valdè dignum judico.

Ex Collegio Clementino hac die prima Januarii MDCCXXXVI.

D. Jo: Franciscus Baldinus Cl. Reg. Cong. de Somascha.

## II.

**C**Um jussu Reverendissimi Patris S. Pal. Apostolici Magistri perlegerim Librum, cui titulus: *Collectanea Antiquitatum Romanarum &c. quas a Rodolphino Venuti explicatas, illustratasque, exhibet Antonius Borionus*, nihil in eo inveni, quod Catholicæ Religionis dogmatibus, bonisve, ac benè institutis Christianæ Reipublicæ moribus adversetur, quinimò ob variam eruditionem, optimèque illustratam antiquitatem, prolatis undequaque Scriptorum testimoniis, bonarum literarum, & amœniorum studiorum cultoribus non modicè profuturum cum putem, maximè dignum cenfeo, qui prælo committatur. Romæ iv. Kal. Januarii MDCCXXXVI.

Franciscus Valesius.

## I M P R I M A T U R.

Fr. Jo: Benedictus Zuanelli Ordinis Prædicatorum Sacri Palatii Apostolici Magister.

Ad-



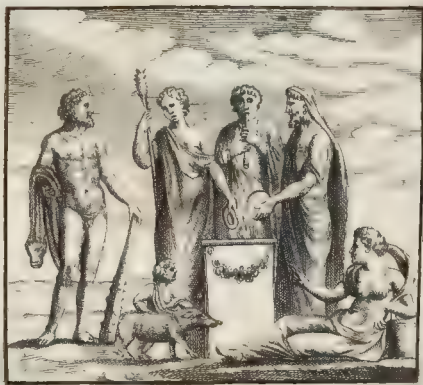
*Adprobatio Academiae Etruscae Cortonenfis.*

**E** Ssendo stato rivisto il presente Libro, che ha per titolo: *Collectanea Antiquitatum Romanarum &c.* da due Censori della nostra Accademia, conforme gli Statuti della medesima, e stimato degno di stamparsi; Diamo facoltà di potersi chiamare Accademico Etrusco l'Autore di esso.

Questo dì xx. Settembre MDCCXXXV.

*Alessandro Cardinal Albani Lucumone, o Principe  
dell' Accademia Etrusca.*

*Girolamo Boni Segretario.*





# INDEX ALFABETICUM

## GEMMARUM, ALIARUMQUE ANTIQUITATUM.

Notæ Romanæ Æneas Tabulas indicant, Arabicæ paginas.

- Æ** Dificator Sepulcreti . XCIII. 66.  
 Ægyptiorum Deus . VI. 5.  
 Ætatum Hominis Symbolum. LXXIX. 56.  
 Agrippina . XIX. 14.  
 Amor cum Symbolis Jovis, & Palladis .  
 XXXVIII. 28.  
 Amor tropæum gerens . XXXIX. 29.  
 Amuletum Ægyptium . XXVIII. 21.  
 Amuletum Ægyptium alterum . LXXXI.  
 59.  
 Amuletum Basilidianum . LXXXII. 59.  
 Antinous . IX. 7.  
 Antonia Augusta . LXII. 44.  
 Apis Deus . LXXXV. 61.  
 Apollo . XXXI. 24.  
 Apollo, & Marsyas . XXXII. 24.  
 Apollonius Tyaneus . LX. 43.  
 Arma Barbarica . XCV. 67.  
 Athleta . LXXV. 53.  
 Arys, & Cibeles . XC. 64.  
 Augustæ Rogus . LXIX. 48.  
 C. Cæsar Caligula . LXIII. 45.  
 Caput incognitum . LXVIII. 48.  
 Chimæra symbolica . LXXXIV. 60.  
 Claudius Imperator . XVIII. 13.  
 Canopus . III. 3.  
 Canopi pars altera . IV. 4.  
 Commodus Imperator . XX. 15.  
 Idem . LXVII. 47.  
 Concordia Conjugalis . LXXVII. 54.  
 Corona Quercea . C. 70.  
 Cupidines navigantes in Concha . XL. 30.  
 Cupido in curru a Cygnis vecto . XLI. 30.  
 Cupido in curru a Papilionibus vecto .  
 XLII. 31.  
 Cursor publicus . XCVI. 68.  
 Dacia capta . LXX. 50.  
 Domitia . LXIV. 45.  
 Ex Dioscuris alter . XCI. 65.  
 Euripides . LIX. 43.  
 Faunus . LI. 37.  
 Fortuna . XLIV. 32.  
 Genius Bigam regens . LXXXIII. 60.  
 Gladiator Hoplomachus . XCIV. 67.  
 Harpocratis Ædícula . XXX. 22.  
 Hector Navem incendens . LVI. 40.  
 Helagabalus Imperator . XXI. 15.  
 Hercules . VIII. 7.  
 Hercules, & Jole . XLV. 33.  
 Hercules Pomarius . LXXXIX. 63.  
 Hermaphroditus . LII. 37.  
 Homerus . x. 8.  
 Idolum Ægyptium . VI. 6.  
 Jole . XLVI. 33.  
 Jonas dormiens . CI. 71.  
 Jovis Custos . LXXXVI. 62.  
 Ippocrates . XIII. 10.  
 Isis . II. 2.  
 Isidis Lucerna . XCIX. 70.  
 Julia Augusti filia . XVI. 12.  
 Leda . XXVII. 20.  
 Legio militaris . LXXII. 51.  
 Leo Nemeæus . XCII. 65.  
 Libræ Lancium Equipondium . XXV. 18.  
 Livia Augusta . XV. 11.  
 Lucerna Christianorum . CII. 71.  
 Lunus . LXXXVIII. 63.  
 Mars, & Rhea Sylvia . LVIII. 42.  
 Medusæ caput . L. 36.  
 Meleager . LIV. 39.  
 Melpomene . XLVII. 34.  
 Michael Angelus Bonarrota . CIII. 71.  
 Milo Crotoniates . LVII. 41.  
 Minerva . XXXIII. 25.  
 Minerva Medica . XXXIV. 26.  
 Mons Argæus . LXXIV. 52.

Mor-



- Mortis Symbola* . LXXX. 57.  
*Navis Bellica* . LXXIII. 52.  
*Nereis* . XLIX. 35.  
*Palæstrita* . XXII. 16.  
*Pan* . I. 1.  
*Pastor Fistulam sonans* . LXXXVII. 62.  
*Philosophus Catbedrarius* . LXI. 43.  
*Pietas Militum* . LXXI. 50.  
*Plato* . XI. 9.  
*Plotina Augusta* . LXVI. 47.  
*Poeta Comicus* . LXXVI. 54.  
*Pfiche* . XLIII. 32.  
*Ptolemæus Rex Ægypti* . XIV. II.  
*Satyrus ludens cum Capro* . LIII. 38.  
*Serapis* . XXIX. 21.  
*Servus Rusticus* . XXIII. 17.  
*Servus Venator* . LXXVIII. 55.  
*Sophocles* . XII. 9.  
*Tauri caput vittatum* . XCVII. 69.  
*Tauri caput* . XCVIII. 69.  
*Tbalia* . XLVIII. 34.  
*Theseus* . LV. 39.  
*Tiberius Imperator* . XVII. 13.  
*Trajanus Imperator* . LXV. 46.  
*Vas aquæ Lustralis* . XXIV. 18.  
*Venus* . VII. 6.  
*Venus comam ornans* . XXXV. 26.  
*Venus Victrix* . XXXVI. 27.  
*Veneris Paphiæ Templum* . XXXVII. 27.  
*Votum æreum* . XXVI. 19.

---

Sum ex iis, qui mirer Antiquos; non tamen ut quidam,  
 temporum nostrorum ingenia despicio, neque enim quasi  
 laffa, & effœta Natura, ut nihil laudabile pariat.

*Plin. secund. lib. 6. Epist. 21.*





SIGNVM PANOS  
In marmore rubro Aegyptio  
Ex Museo Ferdinandi Victoriae

Vinc. Can. H. G. G. del. sculp.

Franc. Bartol. sculp.







SINGULARE ISIDIS  
DEAE  
HOC MONUMENTUM, EX  
PURISSIMA CHRISTALLO  
ELABORATUM, CUM COLUMNA  
PORPHYRETICA, NIGRI, ALBISQUE  
COLORIS PULCHERRIMA.

*Alc. Vnc. IV. Minut. VII.*

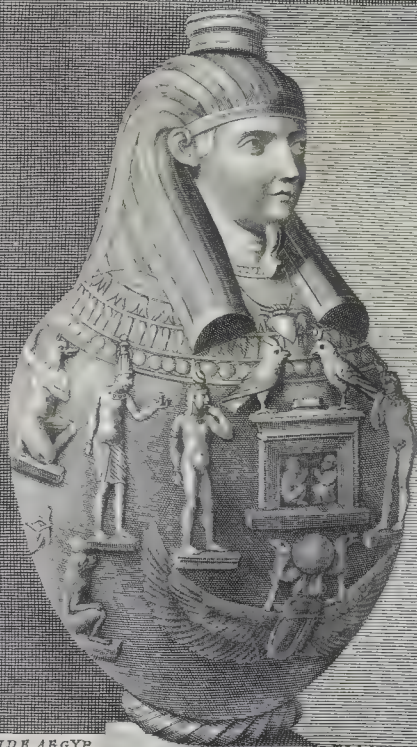
*Arnoldus van W. te Heuse sculp.*





CANOPVS AEGYPTIOR. DEVS

3



IN LAPIDE AEGYP  
PARS ANTERIOR APVD  
ALT. PAL. II. VNC. IIII.

VIO. V. L. G. BASALTE  
EMUL. L. D. ALEX. ALBANVM  
LAT. PAL. I. VNC. V.

*L. Baptes Calandrucci delin.*

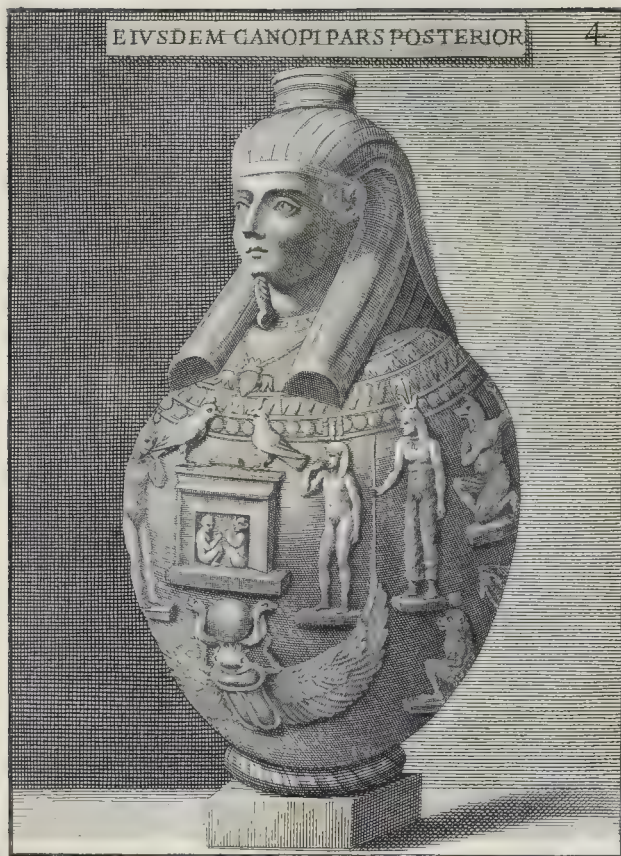
*Marquise de Regni incisit*





EIVSDEM CANOPI PARS POSTERIOR

4



*Isidoro Calandrucci delin.*

*Hieronymus Rossi sculp.*





5  
IDOLVM IN GEMMA VVLGO PRASMA



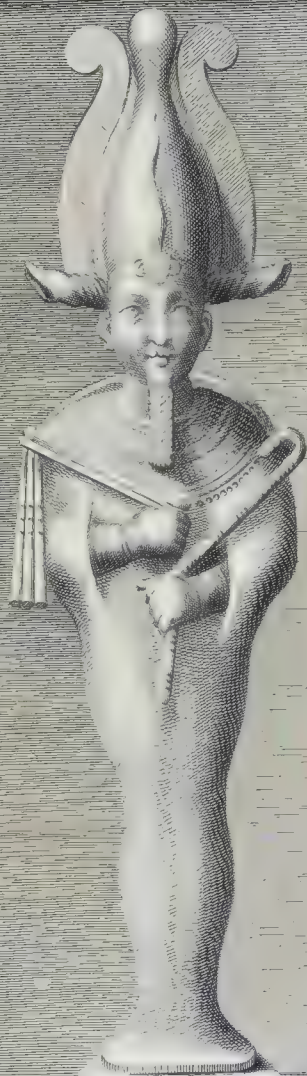
*Cere Huius Magnitudinis*

*Arnoldus Van Veen hanc fecit.*





6  
IDOLVM AEGYPTIVM CVM OCVL ARG.



Ex Aero Huius Magnitud. Apud Ant. Borionum

Jo. Baptes. Calandrucci delin.

Michael Vorello sculp.







*Ex Aere Huius Magnitud. Apud Ant. Borionum*  
*Jacobus Frey delin. et sculp.*





HERCVLES CVM DIADEMAT ET OCVL ARG.



*Ex Aere Huius Magnitud. Apud Ant. Borionum*

*Io: Bapta Calandrucci delin.*

*Michael Sorellò sculp.*





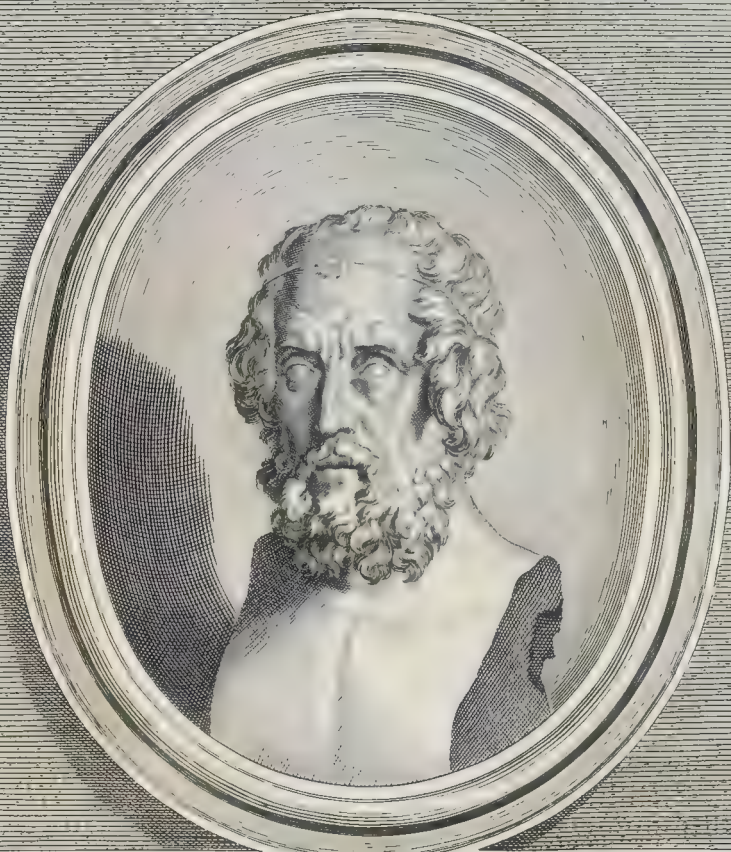
## ANTINOVS IN MARMORE ANAGLYPHO



APVD EMIN. CARD. ALEXANDRVM ALBANI

*Pompeius Hieronymus Batoni delin.**Alt. Pal. V. Vnc. II.**Michael Sorelli scul. Romæ*





H O M E R V S  
I N C A P I T O L I O

*Alt. Pal. II. Vnc. VII.*

*Hieronymus Rossi delincaut, et fecit.*











SOPHO CLES



*In Marmore Apud Antonium Borionum*

*Io: Bapt. Calandrucci del.*

Alt. Pal. II. Vnc. VIII.

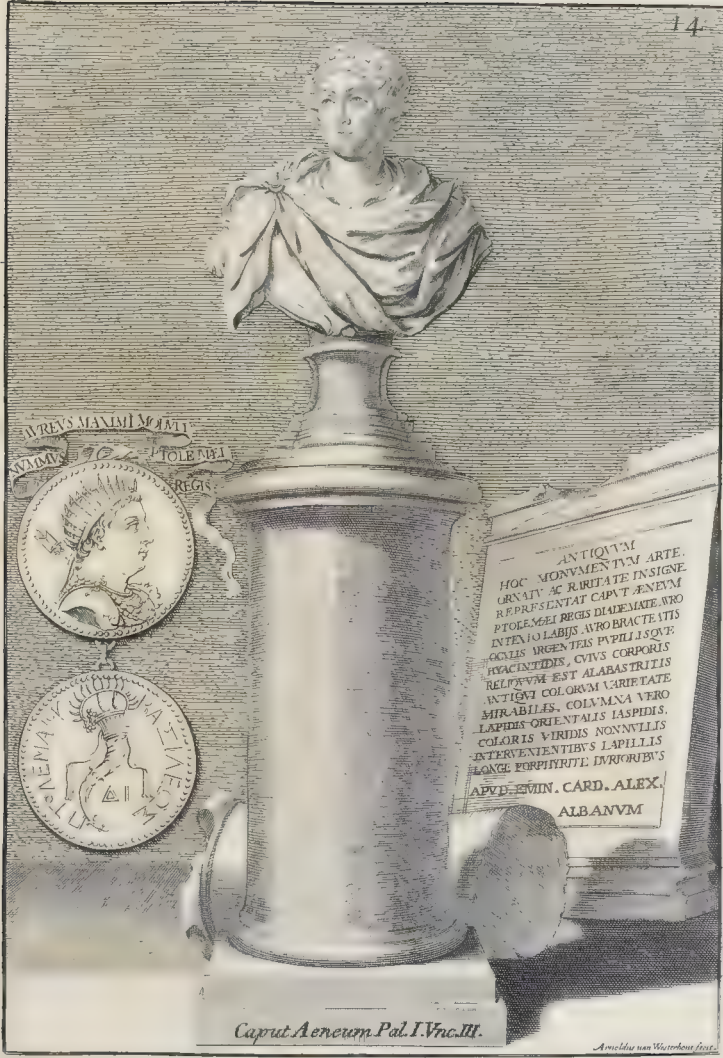
*Hier. Rossi pulp.*











PTOLEMEO REGIS  
MAMM



ANTIQVVM  
HOC MONVMENTVM ARTE.  
ORNAV. & RVRITATE INSIGNE.  
REPRESENTAT CAPVT AENEVM  
PTOLEMEO REGIS DIADEMATO ARO  
INTER OLABIJS ARO BRACIATIS  
OCVLS ARGENTIS PVILLISQVE  
HYACINTHIDIS, CVIVS CORPORIS  
RELIEFVM EST ALABASTRITIS  
INTIGV COLORVM VARIETATE  
MIRABILIS. COLVMNA VERO  
LAPIDES ORIENTALIS IASPIDIS.  
COLORIS VIRIDIS NONNVLIS  
INTERVENIENTIBVS LAPILLIS  
LONGE FORPPIRITILE INRIORIBVS  
APVD EDVIN. CARD. ALEX.  
ALBANVM

Caput Aeneum Pol. I. Vnc. III.

Amstelredamum Weydenhaus fecit.





17  
DIVA AVGVSTA LIVIA EX AERE



*Cum Oculis et Rosis in Titulo Argenteis Huius Magnitud. Apud Ant. Borionid*

*Jo. Bapt. Calandrucci delin.*

*Michael Sorello sculp.*





*Ex Aere cum Oculis Argenteis Apud Ant. Borionum*  
*Hier. Roset fecit. Huius Mynit. Le Baptin Calandrucci Sculp.*

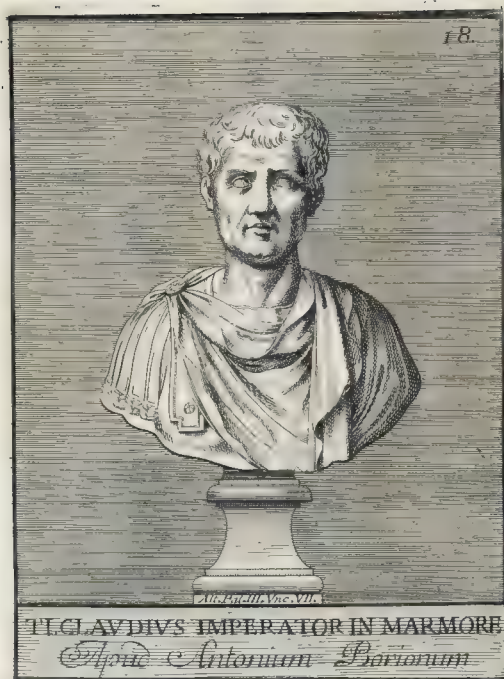














AGRIPPINA CLAUD. IMP. VXOR



Ex Aere Huius Magnitud. Cum Ocul. Arg. Apud Ant. Borionū

Io: Bapta Colandrucci delin.

Michael Sorello sculp.







Ex Baptista Cellandrucci del.

Alt. Vnc. VI.

Buronyus Regii sculp.









PALAESTRITA

22.



Philippus Mondelli delin.

Michael Swelli sculp.

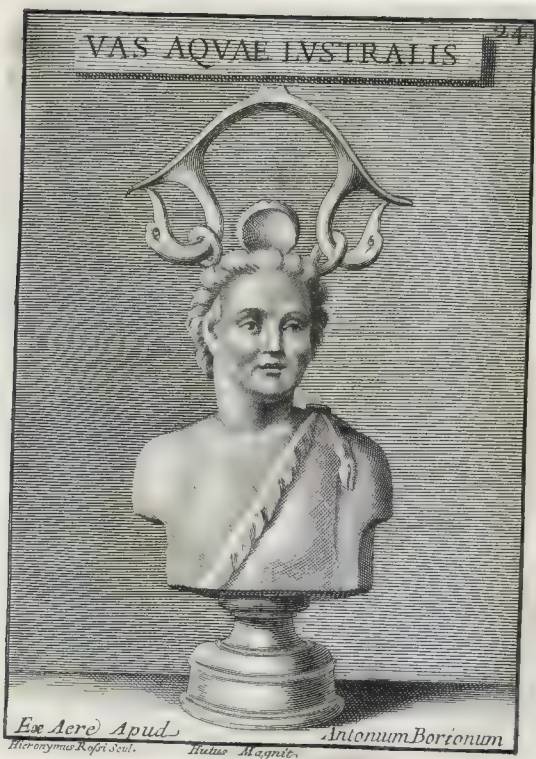










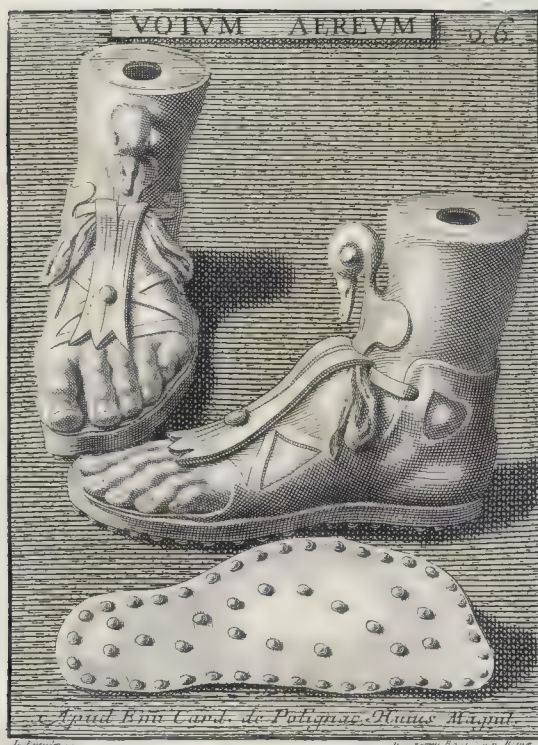
















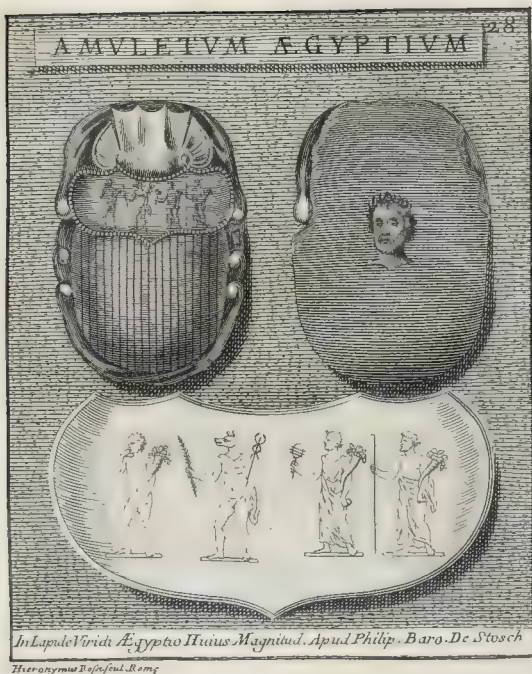
LEDA CVM AMORE ET CYGNO



Ex Aere Omnes cum Ocul. Argent. Apud Ant. Borionum

Hieronymus Rayst. Sculp. Roma. Alt. Vnc. VI. Jo. Bapta Calandrucci delin.







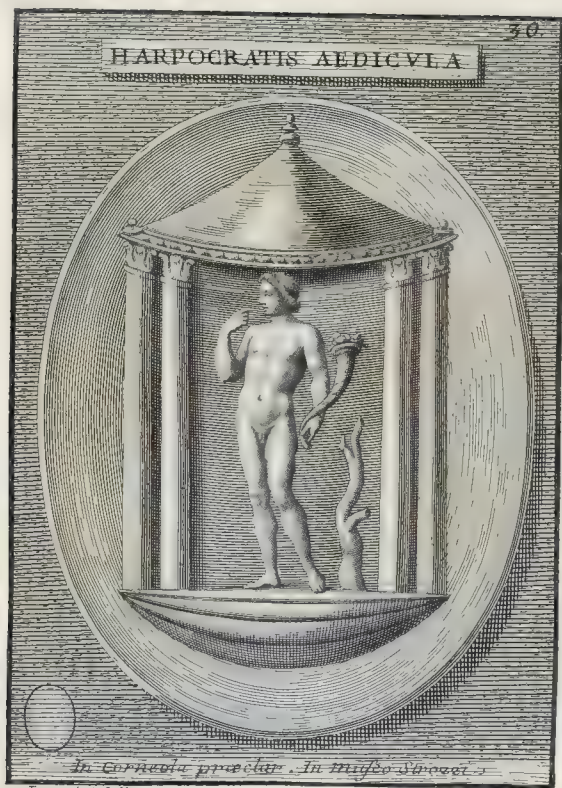




*In Cornicula Pulcherrima Apud Antiquam Persepolis*  
*Hieronymus Regi Scul. Romae*



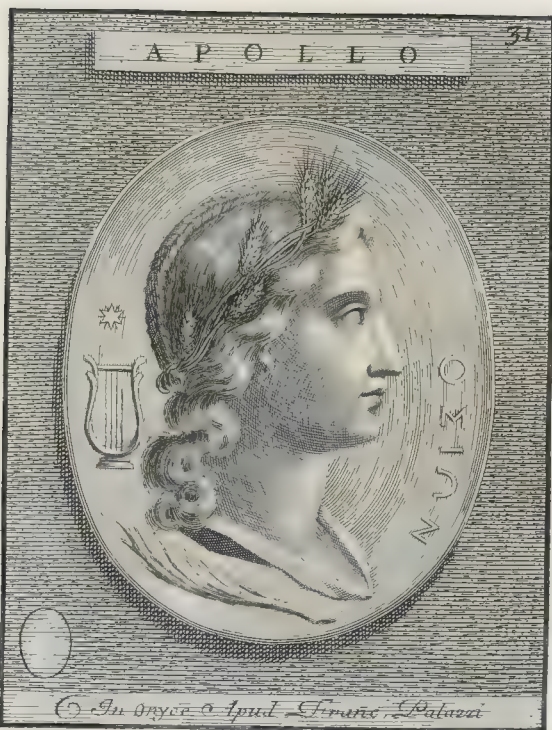




Lucarini delin.

Hieronymus Rossi scul.





*En Dryce a Apud Franc. Palazzi*

*Fr. Bagnia Calandrucci delin.*

*Hicronymus Rossi sculp.*





APOLLO ET MARSYAS



In Canticis Apud Antonium Perionum

J. Boucher delin.

Hieronymus Roffinod.











*In Gemma (Vulgo) Niccolo Tricolori*  
sculpsit







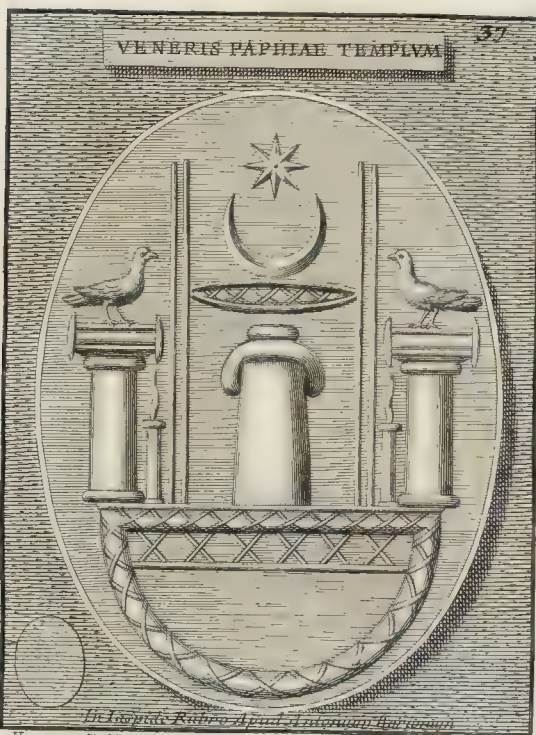
Io. Hieronymus Frezza sculp.









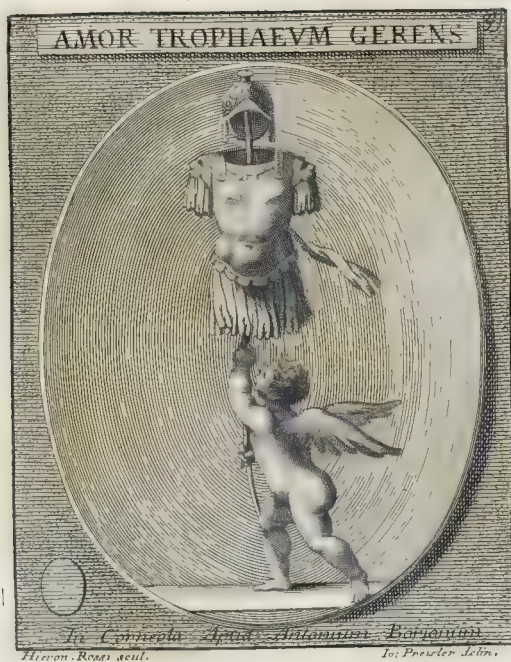


















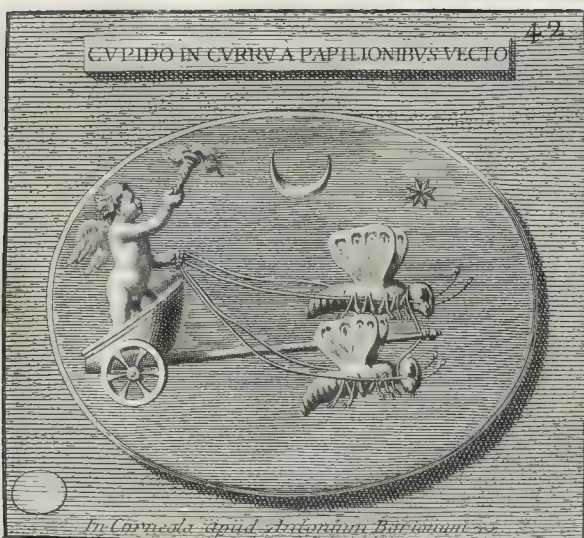








42  
CUPIDO IN CURRU A PAPILIONIBVS VECTO



In Carnea apud Antonium Baccinum

Jo. de la Torre del.

Alce. an. 17. P. 1. 1. 1.



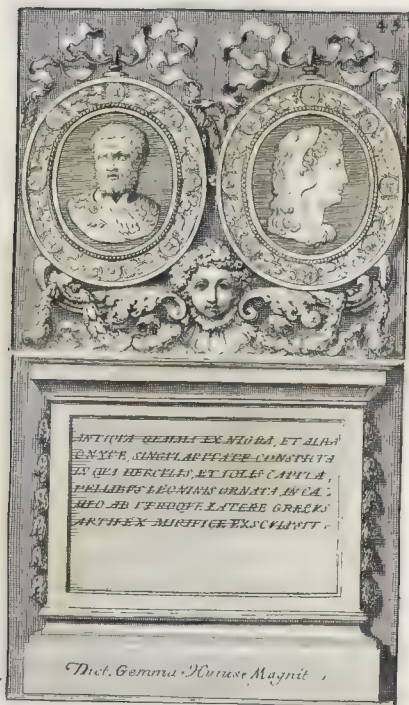
















*Alt. Vnc. III. Minut. III.*

I O L E

46



*In Cavo Capite Figuram et Colorem Mirabilem*

*Lat. Vnc. III.*

*H. G. 1710. Sculpsit*









THALIA COMŒDIARVM INVENTRIX

48



In Achate Sardanyca

To: Hieronymus Frezza sculp.



Alt. Vnc. II

40

NEREIS



In i. ambo Gemma. V. l. g. P. g. h. a. M. g. n. i. t. u. d. h. e. t. i. c. a. n. d. a. p. u. d. A. n. t. B. o. r. g. i. a. n. o. n.

Is. T. r. a. d. i. t. d. e. l. i. c. a.

Lat. Vnc. III

Ther. m. m. p. l. e. t. a. n. d.





Alt. Vnc. III. Minut. III.

MEDVSAE CAPVT



In Camco Apud Antonium Borionum

Is. Preyler delin.

Lat. Vnc. III. Minut. III.

Hieronymus Rostkopf.









*Int. Vno. L. Minut. IV.*

*Alt. Vno. L. Minut. III.*

HERMAPHRODITVS



*In Camco. & Ipud. & Intonitum. Borionum*

*J. P. G. L.*

*M. J. G. L.*



SATYRVS LVDENS CVM CAPRO



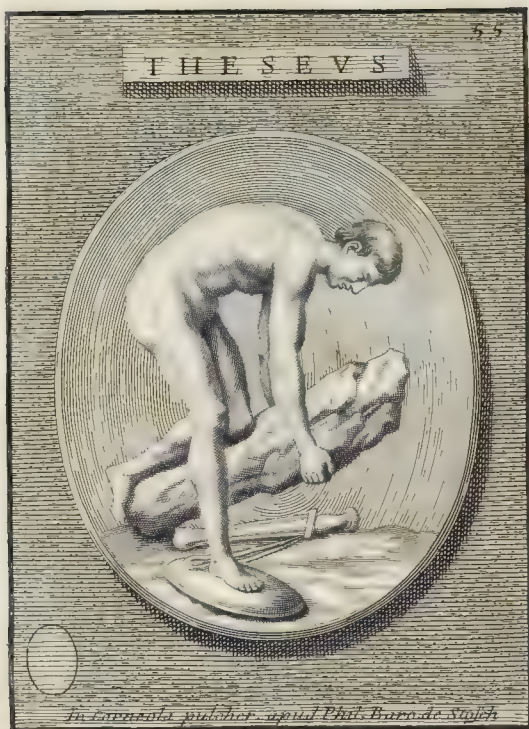
*In Iaspide Rubro Apud Antonium Borionum*  
*Baldus Babington Sculp.*











*In caverna pulchra. apud Phil. Barn. de Sully*  
*Gavetanus Piccini delin. Hieronymus Rosteneidit*







*Hieronymus Roffi scul. Romæ*





*Luciani delin. In Corneola pulcherrima Apud Comit. Crispi Michael Sorelli sculp.*





MARS ET RHEA SYLVIA

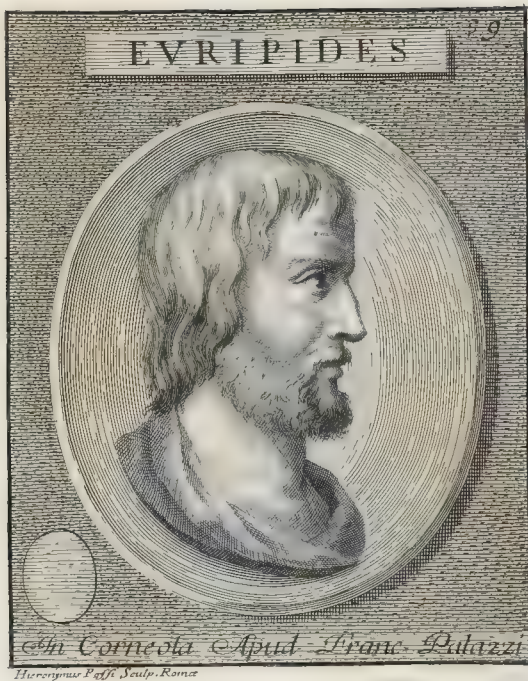
28



*In Lapid. Rubro Apud Fran. Pichet.*

*Hieronymus Fagel Scul. Romæ.*

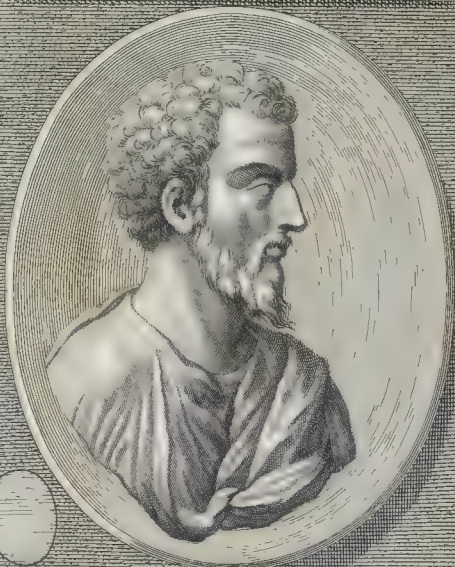








APOLLONIUS TYANEVS



Insignis Viri de Rubrica antiquis et acerbis Apollonius Tyaneus  
Hieronymus Rofas sculpsit Roma



PHILOSOPHVS CHATEDRARIVS

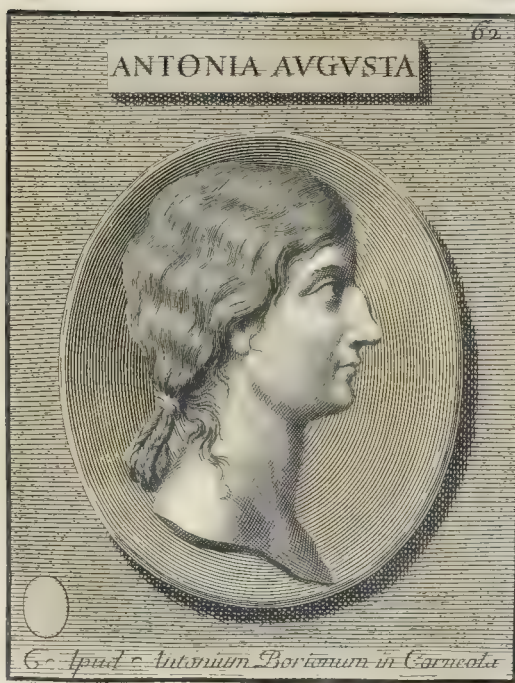


In Cornelia

Le. Hieronymus Freytag scul.







*Is. Prechter delin.*

*Hieronymus Rostk scul.*



63  
C. CAESAR CALIGULA



In Carnes Bicolori Apud Antonium Boncompagni  
Hieronymus Rostri sculp.

To Baptista Calandrucci delin.









Alt. Vnc. III. Minut. I.

TRAIANVS IMPERATOR



In Camera Achaicae Vestibulis Magnitud. Apud Apoc. Beroniam  
Hieronymus Regis Ital. Romae

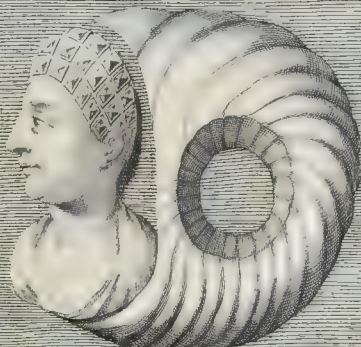
Lat. Vnc. II. c. Minut. I.





PLOTINA EX INTEGRA CHRYSALLO

66.



*Fere Huius Magnitudinis*

*Arnold. Van Westerhout sculp.*



*Alt. Vnc. III. Minut. III.*

COMMODVS IMPERATOR

67



In Capite Pulgo N. in Pulcherrimo P. traet. Augusti. Apud Ant. Heronymum

Heronymus Regi. Scul. Romae

*Lat. Vnc. III.*





68  
CAPVT INCOGNITVM

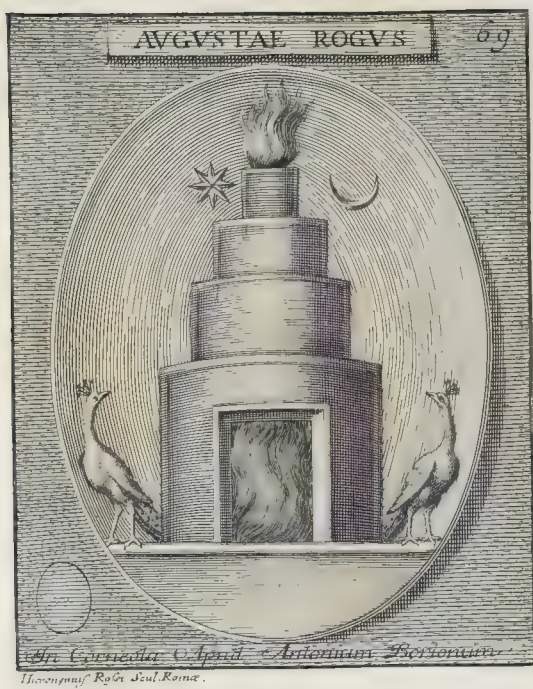


*In Achate Sardi Patheo. Apud Nobilem Poloni.*

*L. Prætorius sculpsit.*

*Herzogin von Rostock sculpsit.*











Theronymus P. Scul. Romae.

J. B. Ga. Calanducci del.



PIETAS MILITVM

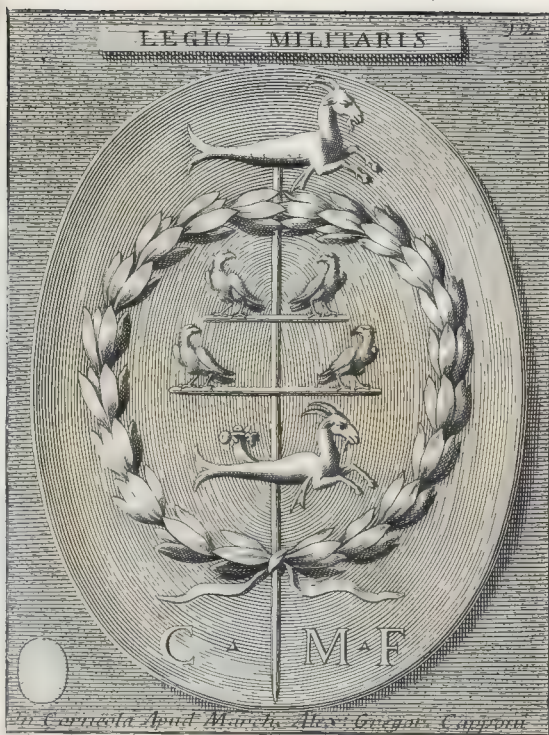
21



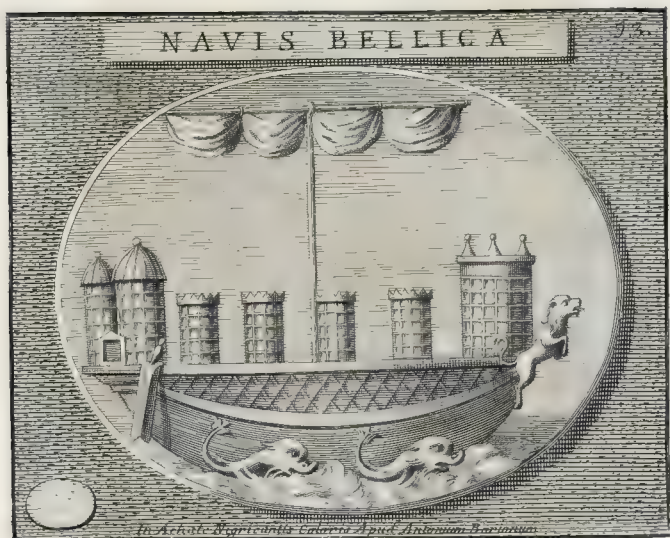
Hieronymus Rogh. Sculp. Romae.









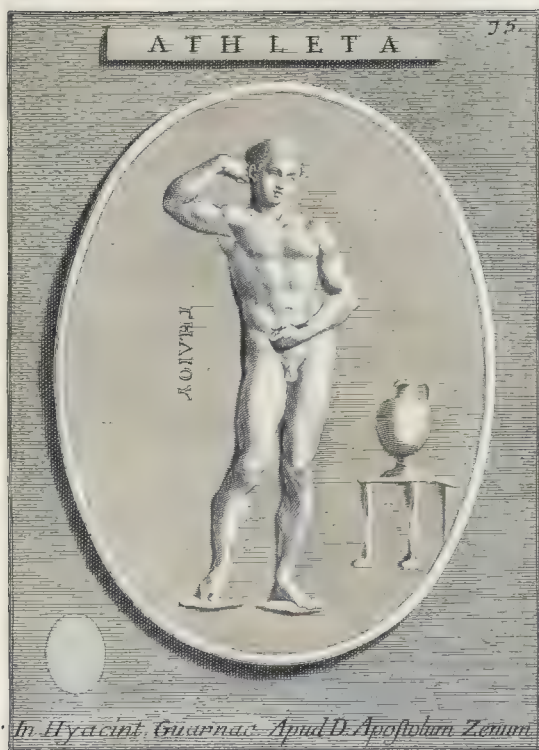












A. W. Z. sculpsit.

Richard Neville fecit.





POETA COMICUS



In Cornicula Apud

Antonium Borionum

Hieronymus Bogtstul-Bauer





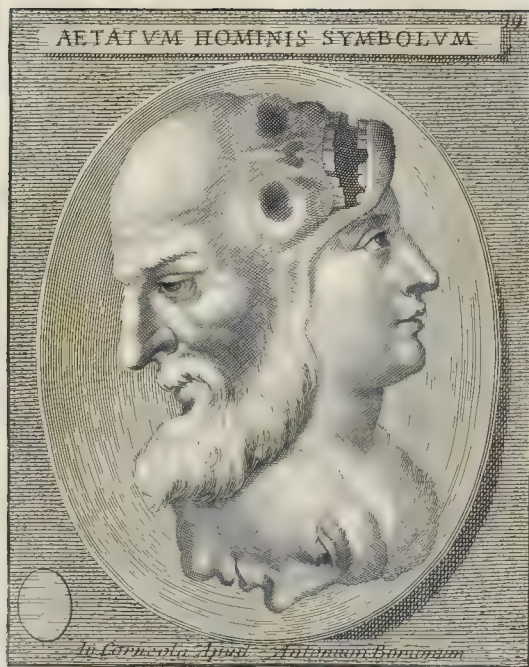
*In Gemma Vulgo Prasina*  
Io. H. Frezza Sculp.











Hieronymus Raffinelli Romæ





MORTIS SYMBOLA

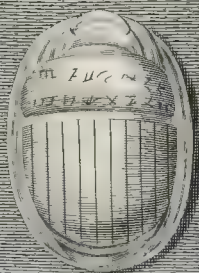
80



In Cornetio Apud Equitem Nephium Pictoribus D.M.C.R.  
Hieron. Regis Rusp.



AMVLETVM AEGYPTIVM



*In Laguna Viri. Egyptii. Chinae. Magnitud. Apud Antonium Perianum*

*Hieronimus Rossi scul Romæ*





AMULETVM BASILIDIANVM

82



In Onyxe Apud Egyptum Thomam I. Wisden Anglum.

Hieroglyphus Regis / cul. Romæ

























*Figura de San Martin del cuerpo.*







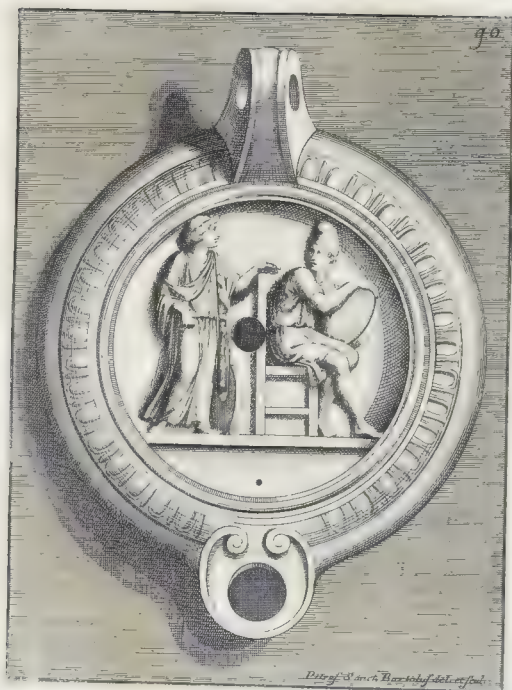
*Petrus Bartsch del. et sculp.*









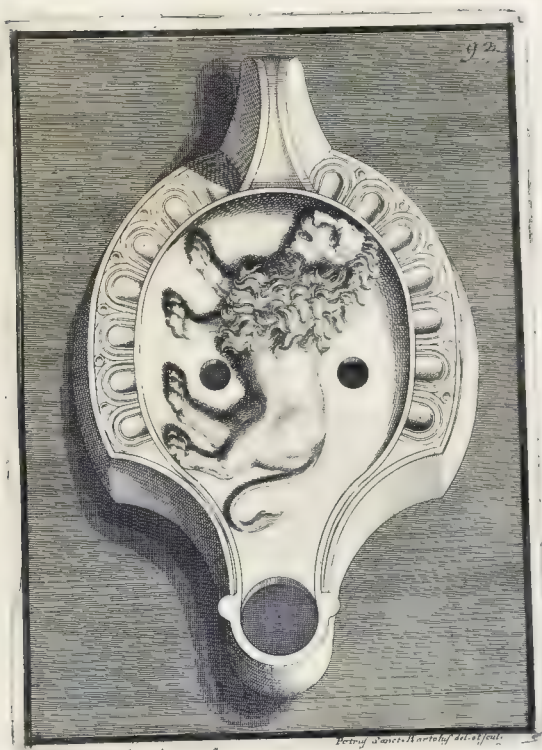




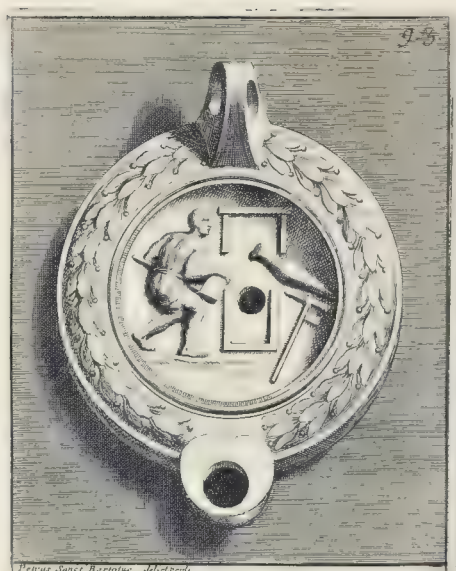












*Petrus Sancti Baptiste. Medaillon.*

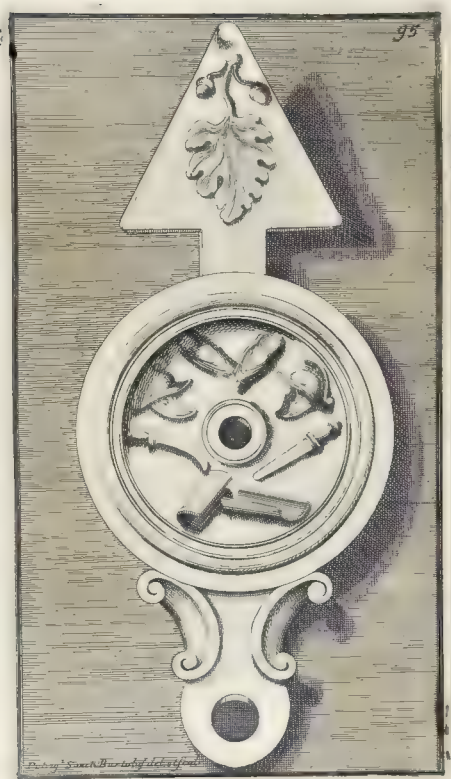






*Petrus Sancti Bartholaei delin. et sculp.*











*Perpetuum Mobile del. et scul.*





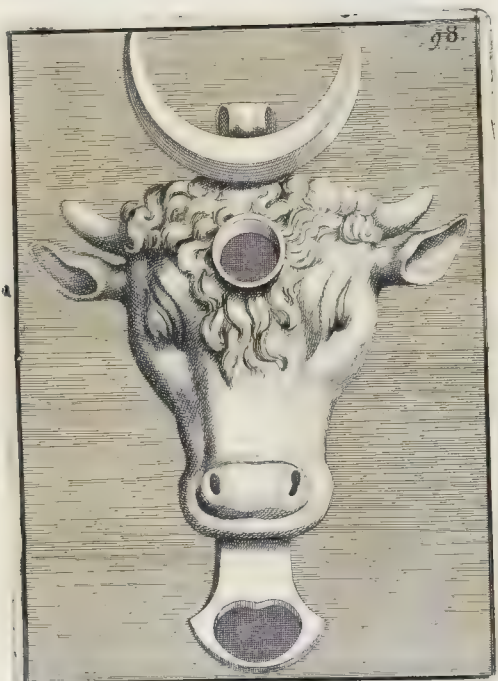
*Petr. ex. Sancti Bartholaei de Annet. Bulp.*







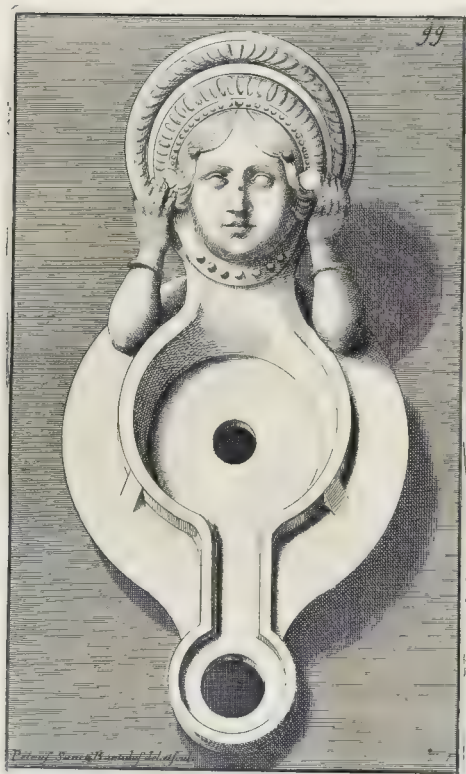




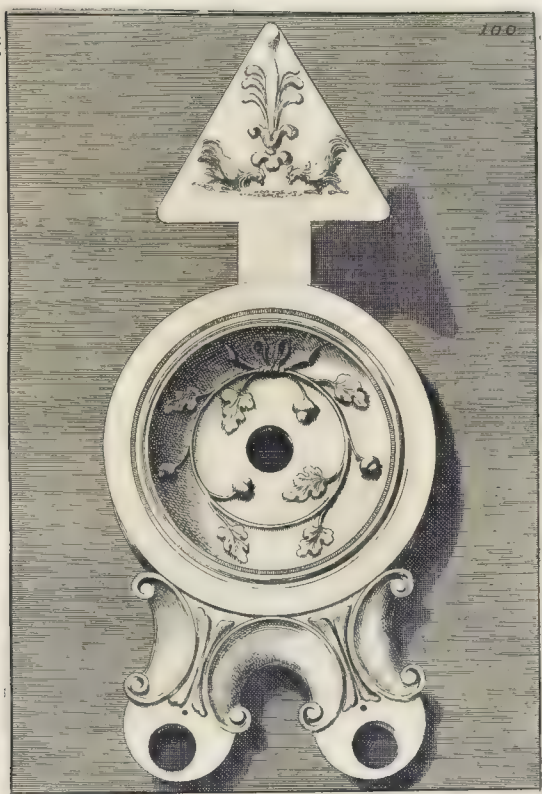
*Portrait of a bull, B. 1000, del. G. G. G.*

















*Figure 3. speculum de l'utero.*

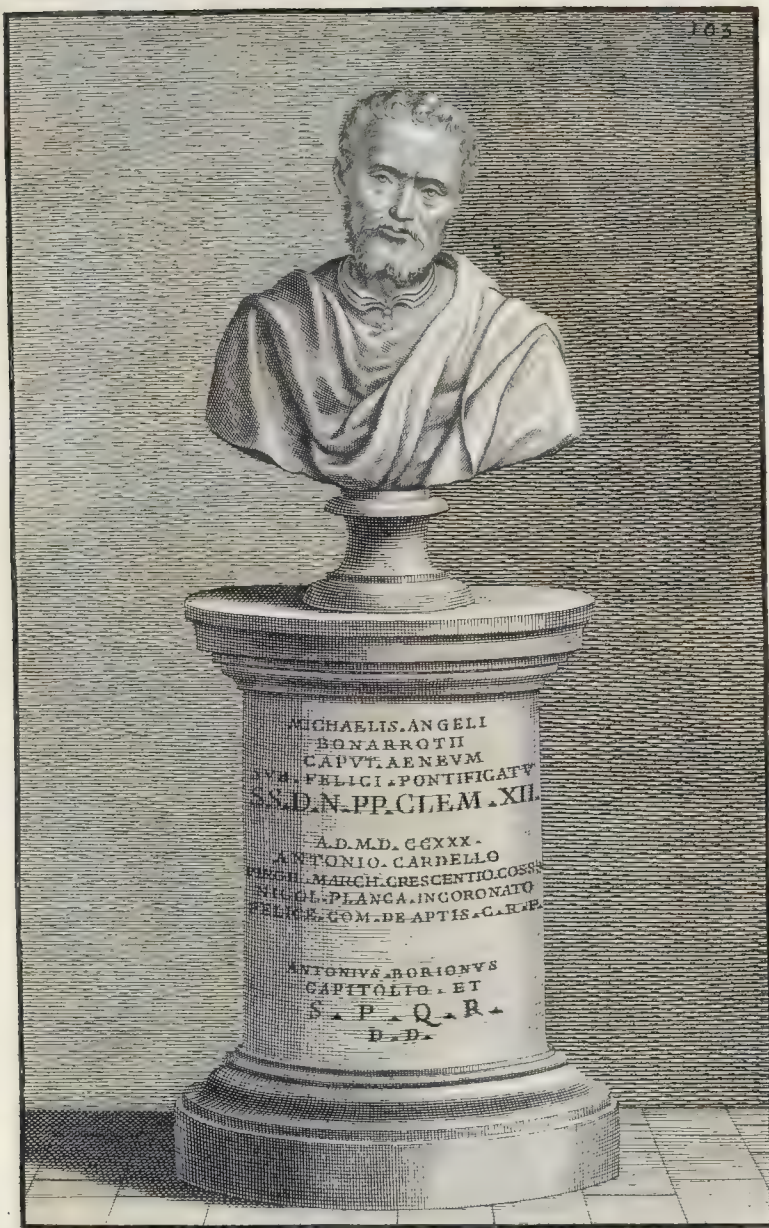




P. et. S. m. t. Bartolomeo d. m. c. f. p. a. l.



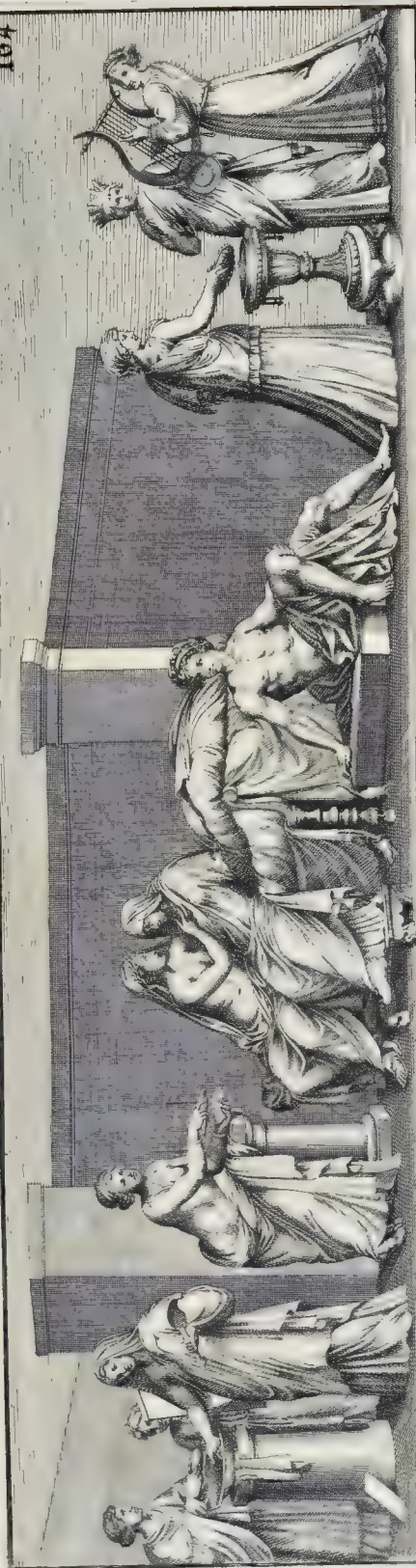




*Sc. B. apud Calandrucci delin.*

*Heronymus Rofet sculp.*





*Imago Antiquae Naturae Novum Nuptum in Geniali Talamo Referens Certam ferè ab hinc Annis effusa in Exequiarum ruina ad Arcum Galeni, Visitar in Aldobrandini's Pamphili's Horis*  
*in Quirinali. Vtrum Veteris aetis exemplum et miraculum*  
*Petrus, Vincent. B. scilicet del. et scul.*









# COLLECTANEA ANTIQUITATUM ROMANARUM.

## . I. SIGNUM PANOS

*In marmore Ægyptio.*



OC elegantissimum Sigillum Ægyptio marmore sculptum, haud dubie Ægyptiorum Deum Pana repræsentat ; ut igitur vulgaria quædam de hoc Numine apud Græcos, Latinosque omittamus, audiendus est primùm Herodotus<sup>1</sup> : Inter enim octo vetustissimos Ægyptiorum Deos Pana reposuit, addiditque Statuarios, & Pictores illum αἰγυπρώσωπον, ἔπερασσελέα effingere, quod ab iis Græci mutuati sunt, illud haud quaquam hoc existimantes, sed causam reticere, more illi Scriptori adfucto voluit. Subdit præterea Pana Ægyptia lingua Μένδης vocari, quæ vox & hodie hircum sonat. Hinc populi in Ægypto, ubi præcipuus Panos cultus Mindefii dicti<sup>2</sup>, & apud Eliam Cretensem ad Nazianzeni Orationem<sup>3</sup> οἱ Μενδήσιοι θεοί, & apud Pollucem est<sup>4</sup> Οἷνϙ Μενδήσιϙ. Nescio igitur an rectè nummum Græcum Hadriani explicaverit Vaillantius ΜΕΝΔΙΤΩΝ, ubi reponendum Μενδησιῶν puto. Sed ut ad nostrum Sigillum proprius accedamus, illi parva cornua erumpunt rubicunda fronte, unde Homerus δινέεργα, Nonnus<sup>5</sup> κεραελέα Πάνα κομητήν vocarunt. Corolla ex corymbifera hedera est, quod ex Ægyptiorum etiam instituto cum Pan Baccho, seu Ofiridi copuletur, & hanc plantam *Chenopodium* appellatam

A

<sup>1</sup> In Euterpe.

<sup>2</sup> Phavorin. in voc. Μένδης, aut Μένδην.

<sup>3</sup> Orat. 4.

<sup>4</sup> Polluc. Onomast. lib. 6. c. 2. pag. 573. edit. rec.

<sup>5</sup> Dionys. 24.

tam notat ex Plutarcho antiquariæ rei meritissimus Gisbertus Cuperus<sup>1</sup>. Stant illi aures, quod Pana declarat ex familia Faunorum, & Satyrorum, ab hirco enim Ebraice *Sair* deducit Bochartus<sup>2</sup>, apud quem Pan cum Fauno confunditur. Demum illi summo cadit barba hispida mento, quod etiam ex Ægyptiorum instituto, apud quos barbatos memorat Macrobius, & Bacchum, & Solem, & Pana, qui apud Græcos juvenili facie, ac plerumque imberbes sunt. Notandæ remanent vittæ illæ dependentes ad pectus, ex quibus plurimum Ægyptiæ patet sculpturæ genius, & quas vel inter *ελεγγίδες*, vel inter *λημίσκας*, aliarumque tæniarum genera a Cl. Bonarrotta<sup>3</sup> Antiquariæ promo condo, enumerata repones.

## II.

## ISIS

*In Chrystallo.*

**D**E Ifide Cuperus, Pignorius, alii que locuti sunt: In ea, & in Osiride, ejus vel fratre, vel marito, vel filio<sup>4</sup> (in incerto enim sunt Auctores) tota fermè constituta est Ægyptiorum, aliarumque Orientalium Gentium Theologia: Horum Historiam, an fabulam vocem, luculenter scripsere Julius Firmicus<sup>5</sup>, Plutarchus<sup>6</sup>, & Diodorus<sup>7</sup>. Sub ea vero plurima antiquorum Numina congesta, & obvelata, Minerva scilicet, Proserpina, Diana, Lucina, Juno, Ceres, Terra; undè rectè expressit, quisquis lapidem Capuæ posuit<sup>8</sup>:

TE . TIBI  
VNA . QVAE  
ES . OMNIA  
DEA . ISIS

Et concinit Epigramma inscriptum ejusdem Fano apud Plutarchum: *Εἰ μὴ εἶμι πᾶν τὸ γεγονὸς, καὶ ὄν, καὶ ἐσόμενον*. Ego sum omne quod extitit, est, & erit: Hinc MYPIONYMA dicta, mille habens nomina in altero lapide Gruteriano<sup>9</sup>, & FRUCTIFERA, & SALUTARIS, & INVICTA, & inter *ἱατρικά*, καὶ *ὑγιαίνοντα* Numina, post Cuperum, numerat Fabrettus<sup>10</sup>. Plura de Ifide consulto omittimus, ne crambem recoquere fastidiosius videamur: non tamen abs re fuerit, si cuilibet, adire eruditissimi Matthæi Ægyptii Explicationem Senatus Consulti de Bacchanalibus nuper Neapoli publici juris factam.

## III.

<sup>1</sup> In Harpoc. pag. 78.

<sup>2</sup> Geog. Sac. lib. 1. c. 18, p. 444. edit. rec.

<sup>3</sup> In Numism. max. modul. pag. 121.

<sup>4</sup> Vid. Pignor. de Mens. Ifiac.

<sup>5</sup> De error. prophan. Relig.

<sup>6</sup> De Ifid. & Osirid.

<sup>7</sup> Lib. 1. cap. 1.

<sup>8</sup> Grut. LXXXII. II.

<sup>9</sup> LXXXIII. II.

<sup>10</sup> Inscript. cap. 6. pag. 470.



## III.

## CANOPUS AEGYPTIORUM DEUS

*In Lapide vulgo Basulte.*

**M**ARMOREUM elegans, ut Ægyptia sculptura patitur, Canopi sigillum habes; & licet hujus simulacra apud alios Antiquitatum collectores reperire possis<sup>1</sup>, nullum tamen hieroglyphicorum copia, & artificio, cum isto est comparandum. Si quid verò de hoc Ægyptiorum Numine differendum occurrat, statim Ruffini Fabella a Neotericis in medium assertur<sup>2</sup>, quæ de Igne Chaldæorum Deo, & Aquâ Niloticâ hydriâ contentâ, in certamine de Deorum potentia instituto, verba habet. Duos addidit libros Historiarum Ruffinus interpretationi librorum Eusebii, eo tempore, quo Alaricus Italiam populabatur<sup>3</sup>, elegantes illos quidem, sed multa adversus Historiæ fidem continentes; hinc doctissimus Caveus<sup>4</sup>, *eum in Fabulas, & incertos Plebeculæ rumores nimis propensum esse, ait, quos è trivio, & constrinâ petitos litteris mandare temerè solebat.* Quod ad Suidam spectat, qui & hanc Fabulam refert<sup>5</sup>, facile ille ex Ruffino hausit, ut is, qui vixisse videtur circa annum DCCCCLXXX.<sup>6</sup> Et hæc ab Idolorum cultoribus speciosè magis dicta, quam verè; quum enim Ethnici, detegi Christianorum scriptis, penitiora omnia, foeda, & insulsa Sacra viderent, quæ initiatis, mystisque olim tantum patebant, ut veritati, quæ in dies vires nanciscebatur, vallum opponerent, rem aliò trahere conabantur; ad paucos nempe Deos, eosque inlustres maximè, ac beneficos, Solem scilicet, & Lunam, Ignem, & Aquam. Hinc non reor rectè judicasse, qui Abraxeam quandam figuram per rimas undique effluentem, ad Canopi fabellam hanc pertinere arbitratur; cordati enim homines hydriam in illa non agnoscunt, sed ea inter incognita illa, superstitionisæque symbola ex Gnosticorum penu hausta reponere non dubitabunt.

Nonnulli putant Canopum primum Isis navis fuisse gubernatorem<sup>7</sup>, alii Caput Menelai ejusdam Hydriæ superimpositum, cum statuaria apud Ægyptios, ut puto, primordia ageret<sup>8</sup>. Utcumque id sit, illud in comperto est hoc Numen pluribus plerumque aliorum Deorum insignibus ornatum facile ad Deos Pantheos referri posse. Anubin, Scarabæos, Corvos, Loti flores, aliaque, quæ in illo observantur, ad Isidem, Osirique, seu Solis, Lunæque vim generationi fautricem significandam pertinere, ii, qui hanc Mythologiæ partem fuscipiunt interpretandam optimè norunt<sup>9</sup>. Inter antiquissimos, Canopi cultum pono, sed non is ego sum, qui tuear cum Ruffino, & Kircherio<sup>10</sup> ante Canopi fabellam, præter Nilum, nullum aliud fuisse Ægyptiis Numen, & ab omni alia *πλῆθὺς* superstitione eorum terram adferam ex illo tempore liberam.

A. 2

IV.

<sup>1</sup> *Causf. Musæu. Rom. tab. 32. Bonann. Musf. Kirch. tab. xvii.*

<sup>2</sup> *Kirch. Oedip. tom. 1. sintag. 3. tom. 3. sint. 14. Piguor. Mensf. Isac. Gor. Inscript. Etrusc. tab. 17. & in Musf. Flor. Ruffin. lib. 2. Hist. Eccles. cap. 26.*

<sup>3</sup> *Dupin. Bibl. nov. Eccles. Script. tom. 3. pag. 257.*

<sup>4</sup> *Hist. litter. Scrip. Eccles. Genua 1707.*

<sup>5</sup> *In voce Canop.*

<sup>6</sup> *Ita suis libris impositus inter Licetum, & Pier. Valerian. Hierogl. lib. 51. alijsq. recent.*

<sup>7</sup> *Plutarch. de Isid. & Osirid.*

<sup>8</sup> *Rudes lapides, & male dolati inter Deos antiquissimos Ægyptior. Pausan. in Attic.*

<sup>9</sup> *Vid. Causf. Musf. Rom. pag. 54. ad 63.*

<sup>10</sup> *Kirch. Oedip. ubi sup.*

CANOPUS noster quadam veluti hydria clausus, seu potius ventriosus, ut in æreo Othonis Imperatoris nummo mediū, & minimi moduli Cl. Patini<sup>1</sup>, humana, & juvenili facie adsurgit, quæ basi innititur, seu sustentaculo, de more Ægyptiorum Simulacrorum. Caput velatum, præcinctumque est, fasciis circa collum pendentibus, & in medio pectore, circumque humeros glandibus, fortè primi hominum nutrimenti indicibus; in ventre Anaglypho opere, duo Genii, ni fallor, insidentes in Templo, seu arâ, supra quam duo Accipitres, seu qui alii Ægyptiorum aves: Ad latus Harpocrates efficti duo, seu Averrunci Dæmones, & ἀλεξίμαχοι θεοί, qui in capite Lotum florem, seu quid aliud habent, digitumque ori admovent, quasi Mysteriorum silentium suadentes<sup>2</sup>. Globo anguibus circumdato, æternitatem Genii universalis, Dei propriam, a Platone quoque in iis adumbratam exprimi volunt Eruditi<sup>3</sup>: Mens, & vis intelligendi infinita, quæ Divinitati competit, erecto declaratur Serpentis capite, quod ideo quandoque humanum est in nummis ΙΩΝΟΓΡΟΛΕΙΤΩΝ, ΝΙΚΟΜΗΔΕΩΝ; quandoque radiatâ coronâ nobilitatur, ut in nummis ΑΔΡΙΑΝΟΓΡΟΛΕΙΤΩΝ<sup>4</sup>: Scarabæus verò in inferiori sigilli parte positus, Mundum significabat a Divinâ illa naturâ, ut adnotat Horus<sup>5</sup>, rectum gubernatumque. Sequitur Anubis cinocephalus ille, & Lunæ sacer<sup>6</sup>, ni fimiā dicas, quam Apulejus, inter cætera, in pompam Iſidis introduxit<sup>7</sup>. Demùm Sacerdos, ac Sacrorum Ministratrix utrinque adstant, ni Iſidem, ac Genium cum titulo, seu calathiformi Thyara, cujus apex globo insignis est, dicere velimus, symbolum fortassè erunt tutelare Principatus; quid verò manu teneant, ignotum mihi, aliis explicandum relinquo; si quid enim clariùs de his ex Historiarum involucris eruere liceret, fortè in toto hoc anaglypho, omnem de Iſide, & Osiride haberemus narrationem; sed diutiùs in his immorari suscepti non est instituti.

<sup>1</sup> Pag. 135. *Vaill. Num. Græc. pag. 19.*

<sup>2</sup> *Porphyr. apud Euseb. lib. 4. præp. Evangel. cap. 8. Apulei. xi. Metam. & PP. Irenæ. Epiphani. Theodoret. Augustin. &c.*

<sup>3</sup> *Vid. Kircher. lib. 5. Obelisc. Pampbil. pag. 399. & seq.*

<sup>4</sup> *Apud Vaillant. Num. Græc. in Caracall. Panell. de Numm. Serpent. in Cistophor. pag. 69.*

<sup>5</sup> *Hor. Hieroglyph. lib. 1. 10. Plin. Hist. Nat. xxx. 11.*

<sup>6</sup> *Jamblic. de Myst. sect. 5. cap. 8.*

<sup>7</sup> *Lib. 11. Metamorph.*



## V.

## IDOLUM AEGYPTIUM.

*Ex gemma vulgo Prasina.*

**N**ONNULLI in Simulacro, quod damus, νόθειαι fuspiciantur, nos rem in suâ αἰσχυντίας esse volumus. Puer distortus vultu, patulo ore, acuto capite, corpore propudioso, inter ludricas imagines ad spectantium risum accomodatas, hanc reponendam esse suadebat; deformes hujusmodi, ac monstrofi, & stupidi homines<sup>1</sup> Romanorum fecisse delicias, & in divitum ædibus ali solitos<sup>2</sup> apud Philologos compertum est: *Moriones*, ut puto, *Miriones*, *Sammiones*, & *Macci* appellabantur, de quibus plura congeffit Bulengerus in suo Theatro. Fortasse rem nostram magis attingere videtur Herodianus referens detectum fortuitò Commodi crudelem animum in Martiam concubinam per puerum quendam Philocommodum appellatum, cum ita graphicè descripsit: ἦν δὲ ἡ παιδίον πάνυ νήπιον, τέτων δὴ τῶν γυμνῶν μὲν ἐαθῆτος, χρύσει δὲ καὶ λίθοις πολυτίμοις κεκοσμημένων, οἷς ἀεὶ χάρισι Ρωμαίων οἱ τρυφῶντες. Idest interprete Politiano: *Erat autem Pusio quidam infans adhuc, ex ea notâ, qui vestitu cætero nudi, sed auro, gemmisque ornati, solent delicatissimo cuique Romanorum esse oblectamento.* Et in nostra imaguncula vides in aures cum gemmis, cate-nulamque fortasse auream è collo dependentem, ad instar Bullæ efformato pretioso lapide: Eam verò pro vase, forsan Ægyptio, cujus etiam Numen esse potest, inferuisse extra dubium est.

## VI.

## AEGYPTIORUM DEUS

*Æreus.*

**Æ**GYPTIUM Deum in hoc æneo Simulacro libenter agnoscimus. Sunt qui eum putent ex eorum numero, qui ἀποτροπαῖοι, λύσσιοι, ἀλεξίκακοι, Apotropei, & Aurrunci, & malorum depulsores sunt appellati. Alii Genium Polymorphum vocant, scuticam, seu flagellum dexterâ tenentem<sup>3</sup>: Causæus non absimilem utraque manu gladio armatum descripsit<sup>4</sup>; ita in malos Dæmones, noxiosque Genios imperium, ac potestatem Indigetum Deorum significabant. Utcumque res se habeat, fortassè non hallucinabitur, qui Solem, Horum, Osiridem, ac Mithram, in unum redigens Deum, eos in nostro Sigillo expressos esse existimabit. Sol quidem non tantum a Persis sub Mithræ nomine cultus, ut prodit Strabo<sup>5</sup>, sed ab Assyriis, & Babi-

<sup>1</sup> Mart. viii. 13. Clem. Alex. lib. 3. cap. 4. Pædag.<sup>2</sup> Lib. i. cap. 37.<sup>3</sup> Lib. i. cap. ultim.<sup>4</sup> Pier. Valerian. lib. 42.<sup>5</sup> Mas. Rom. sect. 2. pag. 60.<sup>6</sup> Lib. i. 5. Q. Curt. lib. 3. Justin. lib. i. cap. 10. Hesich. in voce Mithras.



Babiloniis, a quibus ad Ægyptios transgressus, illa Serapidis, Osiridis, atque Hori nomina adeptus est. Kircherius Hori caput, cum hac ferè simili Tiara, profert, quod tamen ad Mithram potius referrem, ex non absimili typo, qui in Melitenfibus Punicis Nummis observatur, de quibus in primo Tomo Dissertationum Accademiæ Etruscæ Cortonenfis, in tertia Dissertatione, latius egimus. Tam Horus, quàm Mithra Tutulum, seu Calathiformem Tiaram capiti impositam præferunt, peculiare Sacerdotibus quoque, atque Orientis Regibus capitis ornamentum, ab ipsis Diis fortasse mutuo acceptum, quod, & *Cidarim*, *Κίταριν* appellarunt<sup>1</sup>, & quod subsecutis temporibus, paululum immutatum, ad Christianorum Antistites translatum facile quis putaret. Caput quoque cornibus, ut videtur, præfulget ex Orientali more, quo hujusmodi insignibus Deorum Regumque, & Heroum capita, conspicua esse voluerunt, qua de re plura petenda sunt ex Dissertatione quinta V. Cl. Spanhemii<sup>2</sup> de usu, & præstantia Numismatum.

Ad pedes, & in postica sigilli nostri parte Ægyptiæ litteræ sunt diligentissimè excalptæ, ac delineatæ, quas, tamen iis, qui circa hæc operam, ut arbitror, ludunt, interpretandas relinquimus.

## VII.

## VENUS

Ex Ære.

QUAMVIS Cl. Caufæus hoc præstantissimum Veneris æneum sigillum referat in Romano Museo; tamen cum hæc pretiosa supellex ad manus Antonii Borioni, harum lautitiarum æstimatoris eximii pervenerit, atque in laudato Museo ad corporis præclaram formam delineator minime accesserit, operæ pretium duximus eam denuo Eruditorum oculis subjicere.

Venus, quæ Amathusia, Ἀμαθίης, Ἀρυνίς, Δωρίτις, Λιβανίτις, Γυρναία, Ζηρυνθία<sup>3</sup>, etiam Pelagia, & Anadiomenes, idest egrediens è mari appellatur<sup>4</sup>: Hæc, cujus ferè similem exhibet Goriæus<sup>5</sup>, potius quam è mari, è balneo egressam putamus; vestimenta ad basim, supra quam vas elegantissimum forsan unguentarium posita sunt; una manu stringit poma, sinistram vero adhibet, ad caligam soleatam pedi inferendam, quæ ejusdem pedis plantam muniat; hæc, sine obstragulis, habenis constringitur supernis sæpius circumductis, ut supra talos tibiam circumvolvant; illæ forsan erunt Veneris caligæ quas Philostratus inauratas, cum aureis fibulis descripsit<sup>6</sup>. Crines concinnos obductos fascia gerit, cum Venus etiam<sup>7</sup>

*Dederatque comas diffundere ventis,*

Hæc Dea sæpe lota sese est; unde Eustathio<sup>8</sup>, dum Scamandrum Xantum appel-

<sup>1</sup> Kircher. in Oedip. 7. 3.

<sup>2</sup> Vid. Spanhem. de V. & P. Numis. Diss. 5. p. 456.

<sup>3</sup> Holsten. in not. ad Steph. Bizant.

<sup>4</sup> Artemid. Oneirocr. lib. 2. cap. 24. Venerem Πελαγίαν, & Αναδυομένην distinguit. Vid. Cl. Cuper. de Harpoc. pag. 152.

<sup>5</sup> Tom. 1. num. 100.

<sup>6</sup> In Imag. Amor. De caligis eruditè egerunt Turnebus, Lipsius, Baldus, Ferrar. Bonann. Binaus, & alii complures.

<sup>7</sup> Lib. 1. Æneid. vers. 318.

<sup>8</sup> Il. μ. p. 890. & 4. pag. 1197.

appellari dicit, ratio fuit, quia τὴς λεγόμενης ξανθίζει, vel quia Venus ante judicium cum se lavisset ξαντὰς τρίχας habuit. Ceterum Eratosthenes refert<sup>1</sup> Canacum Sycionium pulcherrimam Veneris statuam effinxisse ex auro, eboreque contextam, quæ pomum præclaræ victoriæ signum gerebat, atque in nummo Plautillæ Venus pomum gerit, cum epigraphe. BENERI VICTRICI<sup>2</sup>, *Beneri*, pro *Veneri*, ut in alio nummo Saloninæ præfertur, quod etiam observatur in Inscriptione antiqua apud Scaligerum de emendatione temporum.

## VIII.

## HERCULES

*Ex Ære.*

**H**ERCULES ne juvenis, an Heros ex antiquis alius in hoc perfectissimi operis æreo sigillo exhibeatur, in ambiguo est: Nihil est, quod hærentem animum deliberare suadeat, vel in corporis habitu, vel in peculiari hujus simulacri symbolo apparet. Hercules quidem præter coronam oleaginam, aut populeam, aut quernam, gestare, etiam Diadema in Anaglyphis, & veterum gemmis consuevit; sic fortasse explicandas censuerunt, vel fortissimi Herois victorias, vel Divinitatem; ad cujus imitationem alii, præcipuè apud Græcos, & Reges, & Heroes, & Athletæ diademate coronabantur. Qui eximiam hujus figilli, oculis, & diademate ex argento conspicui pulchritudinem inspexere; eam satis pro dignitate celebrare non valuerunt.

## IX.

## ANTINOUS

*In marmore Anaglypho.*

**A**NTINOUM ex intonso crine, in hoc Anaglypho excellentissimi Græci Artificis opere dignoscunt Periti; is Bithinii supra Sangarium amnem natus, eximia pulchritudine adolescentulus Hadriano Cæsari, adeo acceptus fuit, ut defunctum muliebriter fleverit<sup>3</sup>, urbemque, eo loco, quo ille oppetierat restitutam, ab eo denominaverit<sup>4</sup>. In varias feruntur opiniones de ejusdem mortis genere Scriptores: E navicula in Nilum cecidisse memorat Xiphilinus<sup>5</sup>, eamque Cymbam ejus tumulo impositam monuit D. Epiphanius<sup>6</sup>: Quidam putant Imperatorem ad magicas artes mactasse<sup>7</sup>, ut vitæ tempus produceret, alii alia; mirum verò, quàm fœda adulatione hujus Principis Παιδομανίαν auxerint Græci homines, qui *catamitum* Antinorum conse-

<sup>1</sup> *Iib.* 3.

<sup>2</sup> *Maffejus in Gemm. Angel. Num. pag. 209.*

<sup>3</sup> *Spartian. in Hadrian.*

<sup>4</sup> *Xiphilin. in Hadrian.*

<sup>5</sup> *Vbi supra.*

<sup>6</sup> *In Anchor. pag. 109. edit. Petavii.*

<sup>7</sup> *Aur. Victor. Dio. apud Xiphilin.*



consecraverè , & quum nova Stella fortuito apparuisset , hujus Ganymedis animam in Cœlum receptam , in astro esse prædicabant ; hinc Tempa ubique illi condita<sup>1</sup> , ut novo Deo , decreti ludì Quinquennales , & Gymnici<sup>2</sup> , sacra attributa , & Oracula<sup>3</sup> , Prophetæ constituti<sup>4</sup> , ac Sacerdotes<sup>5</sup> ; cultusque sub imagine penè omnium Deorum<sup>6</sup> apud Amisenos , Ancyranos , Byzantinos , Calchedonienfes , Adrianothuritas , Corinthios , Julianfes , Bithynienfes , Nicomedenfes , Tianos , Tarsenfes , Smyrnæos , aliosque , sed præcipuè sub Bacchi symbolo , sicuti in hoc elegantissimo marmore in ruderibus Tiburtinis nuper invento , expressum puto , cum ex una pendeant manu tæniolæ , quæ forsan Thyrsi lemnisci erant . Atque elegantissima illa corona floribus , tæniisque contexta optimè Baccho conveniat , cum & ipse quandoque floribus redimitus appareat , & capita fasciis vincire Liberus instituerit<sup>7</sup> .

## X.

## HOMERUS

*In marmore.*

**E**A fortè , quæ ex Liberiana ad Lateranensem Basilicam ducit , viâ , quidam Romanus fossor , paucis ab hinc annis , operam repetens summo mane in marmoreum fragmentum incidit ; cumque veteris simulacri caput esse cognosceret , illud secum abstulit , sociisque operæ mercenariis , & ubi invenerat ostendit . Ex iis verò cum intelligeret neglecti corporis truncum ab altero , nescio quo , pridem erutum proflare non longiùs , peculiare reperti capitis fulcimentum se nactum esse opinatus artifex eò celeriter festinavit ; mox adinvento , & ad suum omninò caput accomodatò integrum illic Homeri Hermam insperatò constituit . Illam itaque sordibus , cænoque purgatam absolutissimæ formæ , & inter omnes , quæ hæcenus sint repertæ , summi hujus vaturn Principis statuam quisque suspexit elegantissimam : Primumque sui juris fecit Franciscus Ficoronus , deinde Antonius Borionus , Eminentissimus Alexander denique Cardinalis Albanus potitus est . Herma ipse postremò ex ditissimo illius traductus Musæo , novum hodiè Capitoli ornamentum est . Homero caput diadematum , barba crispa , & horridula mirè convenit , hanc enim effigiem antiquitas sibi traditam per manus conservavit , ut ex Allatio ait Fabrettus ad Tabellam Iliados , & ità effingitur perpetuò in nummis a Chienfibus , Smyrneis , Amastrianis , & Nicænsibus percussis : vide Gisbertum Cuperum in Homeri Apotheosi . Plura de hoc celeberrimo Vate dicenda non sunt , de quo cum veteres recentioresque Scriptores plurima cum laude congesserint , adhuc tamen penè etiam indictus , illaudatusque videtur .

## XI.

<sup>1</sup> Pausan. lib. viii. Vid. Spanhem. de V. & Præst. Numism. diff. 7. & Bonarr. ad Num. Carpin. p. 37.

<sup>2</sup> Spartian. cap. 14.

<sup>3</sup> D. Hieronym. in Hegeſipp.

<sup>4</sup> Numm. Hostilii Marcelli à Spanhem. memorat. & Lapis apud Gruterum .

<sup>5</sup> Spanhem. ubi supr. Nicas. de Numm. Pantheo. Mediobarb. Numism. Imp. pag. 187. Trifan. & omnes penè Nummographi .

<sup>6</sup> Long. lib. 2. Paschal. de Coron. lib. 4. pag. 203.

<sup>7</sup> Isidor. lib. 19. cap. 30.

## XI.

## P L A T O

*In marmore.*

**E**N tibi pulcherrima Platonis imago, cui similem nobis neque Urfinus, neque Causæus, aut Gronovius, plures licet retulerint<sup>1</sup>, præbuerunt. Diademato capite, comâ politiùs cultâ, barbaque ad pectus proluxâ, is denique ipse est, qui ab Æliano describitur; qui barbâ, capillosque dissidiorum omnium Platonem inter, & Aristotelem originem extitisse dixit: Malebat enim hic tonderi, & radi, longiusculis alter, propexisque crinibus, & barbâ gaudebat. Quod reliquum est ortus Athenis Plato, sive in Ægina insulâ anno a Troja capta DCCLVI., A. V. C. CCCIII., A. C. N. CCCCXXIII.<sup>2</sup>, ac tanta sermonis gravitate floruit, & venustate, tanta morum suavitate præstitit, perpetuaque animi (quam vultus etiam hilaritas præsefert) æquabilitate, ut Princeps longe omnium, quicumque scripserunt, aut locuti sunt a Cicerone<sup>3</sup> jure, meritoque dictus fuerit. His accedunt honorificentissima nomina, constanti sæculorum prædicatione comprobata; Sapientissimus quippe, Sanctissimusque aliquando Philosophorum Homerus, Divinusque sæpe appellatus est<sup>4</sup>. Tandem in nuptiali quodam convivio, octogenarium obiisse plerique ferunt, eadem quâ natus est die, VII. mensis Thargelionis: quam deinde quotannis, veluti sacram, solemnemque, ejus Auditores, ceterique affectæ, ad memoriam tanti natalis, & obitus, dato Epulo coluerunt; eundemque morem, teste Marsilio Ficino in Convivio, Laurentius Medices Florentinæ Reipublicæ Moderator, & Princeps pro sua in Literatos munificentia renovavit.

## XII.

## S O P H O C L E S

*In marmore.*

**S**OPHOCLEM Græcorum Tragicorum Principis Herma iste, senili decore, & blanda quadam severitate conspicuum exhibet. Fulvius Urfinus<sup>5</sup> Sophoclis imaginem ex disco marmoreo mutuatus est: atque in Museo Florentino Sarda insculpta extat<sup>6</sup>. In Herma an alius prodierit, adhuc me latet.

Natus est hic Poeta Sophillo Patre Olympiadis LXX, anno IV. A. C. N. annis CCCCLXXXVII. Per. Jul. 4217. juxta computum Pridauxii ad marmor Chronicum Oxoniense. Eâ polluit eloquentiæ vi, ut vulgò Μέλιττα, id est

B

Apis

<sup>1</sup> *Antiq. Græc. tom. 2.*<sup>2</sup> *Mars. Ficini. in ejus Vit. quamvis Sthanlejus in Philosophor. vit. non bene conveniat cum Ficini Chronolog.*<sup>3</sup> *De Orat.*<sup>4</sup> *Vid. Pasin. Dissert. de Platon. in qua etiam Nummum Philosophi vultu insignitum refert.*<sup>5</sup> *Tab. CXXXVI.*<sup>6</sup> *Tom. I. cl. 3. tav. 43. n. v. pag. 97.*



Apis diceretur. Militiæ quoque nomen dedit, & cum Pericle Atheniensium copias duxit<sup>1</sup>. Primus Tritagonista Actore, hoc est, tertiarum, & ultimarum partium Histrione usus est<sup>2</sup>, & Choros ex juvenibus quindecim induxit<sup>3</sup>. Extremâ jam senectute, quum pro certamine Tragœdiam recitasset, ancipitique sententiarum eventu, anxium diù, & sollicitum, tandem singulari sententia, victorem dictum, causam mortis lætitiâ habuisse memoriæ proditum est. Sunt qui mortuum dicant faucibus ejus acino uvæ interclusis. Ex septem, quæ extant sapientissimi Poetæ Tragœdiis, Oedipus *Ὀπιδίων* primas fert; quam solam fabulam, Poetis id genus omnibus palmam præripere posse censent Eruditi.

## XIII.

## HIPPOCRATES

*In marmore.*

**P** RIMUM in marmore prodit Hippocrates; Grævius enim<sup>4</sup>, Urfinus<sup>5</sup>, Bellorius, ex gemmis, & numismatibus illius imaginem hausere. Medicorum Princeps genitus est in Insula Coo, in primis clara, ac munita<sup>6</sup>, & Æsculapio dicata, cujus Dei Fanum habuit frequentissimum<sup>7</sup>. De eo, ut cum Cl. Grævio loquar, *aliquid tangere hæc cartula non audeat, cum veterum laudationes humanum modum excedant*. Tanti viri imagines per pagos, urbefque circumlatæ, ære, marmoreque expressæ, & populorum venerationi, ceu quid Divinum expositæ; genus enim Hippocrates ab Æsculapio per XVI. generationes deducere ferebatur<sup>8</sup>. Lucianus in Philopseude æreum Hippocratis signum memorat, capite, more Medicorum tecto; discoopertum nostrum gerit, & ut apud Grævium Belloriumque. Urfinus ex Corneola caput dedit Philosophi velo obductum, an & ipsum Hippocratis?

Ceterum laudatissimus hic Medicorum, ad centum, & quatuor annos vitam produxit. Ejus verò Opera Hadriano imperante<sup>9</sup> a Capitone, & Dioscoride in unum collecta, etiam nunc a Medicorum filiis avidissimè leguntur, ad quæ Lectores nostros delegamus.

## XIV.

<sup>1</sup> La Feuve abrégé des Vies des Poet. Grec.

<sup>2</sup> Suid. de Sophocle.

<sup>3</sup> Vid. Bulenger. de Theat. lib. 1. cap. 4.

<sup>4</sup> Tom. 2. figur. 58.

<sup>5</sup> Illustr. Viror. Imagin. pag. 9.

<sup>6</sup> Plin. H. N. xxix. 1.

<sup>7</sup> Vid. Vaillant. num. Græc. ΚΟΙΩΝ.

<sup>8</sup> Suid. in voce Ἱπποκράτης. Tzet. Hist. Chil. 155.

<sup>9</sup> Hieron. Mercarial. var. lect.

## XIV.

## PTOLEMAEI AULETIS REGIS AEGYPTI

## Caput Æreum.

**P**TOLEMÆUS Soteris II. Regis Ægypti filius, *Nothus*, & *Auletes* dictus est, *Αὐλητής* Græcè *Tibicen* est, ex eo quod Princeps choraulæ impensè favens, in ea adeò exerceretur, ut non veritus sit certamina in ipsa Regia instituere, ad quæ ipse concertaturus cum aliis de plebe prodierit. Hinc illum *neque genere, neque animo Regio esse, inter omnes convenire*, tradidit Cicero<sup>1</sup>; hujusque imperium populis exosum, & gravius fuit, qui maximorum vectigallum onera, nimiamque in Populum Romanum fidem egrè ferentes, seditionibus in illum passim excitatis, tandem è Regni finibus expulerunt<sup>2</sup>. Regis hujus Historiam eruditè descripsit Baudelotius.

Ad Auletem potissimum hanc præclarissimam æneam effigiem retulimus, ex numismate enim lateri apposito, apprimè illi simile, nulli alii barbarorum Regum tribui posse compertum est. Caput est diademate aurato insignitum, oculos ex splendentissimis gemmis confectos habet, labra deaurata, pectus demum pretiosissima chlamide ornatum, eo equidem modo, quo Vaillantius in hujus Regis vita, aliam Ptolemæi statuam, sc. Romæ repertam vidisse testatur, adjectâ inscriptione *ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ*, cum ille *Novus Dionysius* Regni initio appellatus sit<sup>3</sup>. Statuam Romæ reor elaboratam esse a Græco Artifice, in illa enim Urbe diutius moratus Auletes<sup>4</sup>, plurimum pecunia polluit, & Magni Pompei usus est amicitia.

Insignis præstantiæ est nummus aureus tetradrachmalis a Vaillantio quoque relatus<sup>5</sup>, qui Auletem exhibet coronâ radiatâ insignitum, tridente a læva posito; neque enim ille Dei nomen usurpavit, uti mos aliorum Regum fuit, sed Deorum tantum insignia, coronam nempe radiatam, & tridentem, ut quasi Neptuni indutus effigiem, suam in mari ostentaret potentiam: In nummi area monogramma *ΔΙ*. Vaillantio est *ΔΙΟΓΕΡΩΔΙΤΩΝ* in Ægypto,

## XV.

## DIVA AUGUSTA LIVIA

## Ex Ære.

**L**IVIA mulier sagacissima, unde *Ulysses stolatus* a Caligula dicta<sup>6</sup>, quæ postea conjux Augusti fuit, in hac statua ænea Apotheosin symbolis ornata cernitur; quæ tantum habet artificii, ut artis hujus periti perfectius

B 2

ali-

<sup>1</sup> Orat. 2. Agrar.<sup>2</sup> Josephus. lib. 15. cap. 4.<sup>3</sup> Porphyry. in Euseb. Scab.<sup>4</sup> Strabon. lib. 17. Dio lib. 39. Cic. lib. 1. Epist. Plutarch. in Pomp.<sup>5</sup> Reg. Prolom. pag. 145.<sup>6</sup> Sueton. in vit. Calig.

aliquid numquam fuisse visum affirmant. Negari utique non potest faciei extrema lineamenta miræ esse pulchritudinis; oculos gerit argenteos, diademæque, quoddam quandoque auro Frigio, lapillisque pretiosis ornabatur<sup>1</sup>, argenteis rosis distinctum; velum verò, capilli, vestesque reliquæ respondent imagini.

Cl. Maffejus Cameum Liviæ huic statuae simillimum refert<sup>2</sup>, nummo, cujus epigraphes DIVA AUGUSTA, respondente<sup>3</sup>, cumque in his omnibus Livia florescenti appareat ætate, ipsaque vero decesserit, ut Dio refert<sup>4</sup>, anno LXXXVI. vel ut Plinius LXXXII. ætatis suæ, tam Angelonius, quam Maffejus putarunt, tempore quo testamento Augusti assumpta fuit<sup>5</sup>, velum, diademæque Deificationis symbola a Senatu accepisse, cum post ejus obitum, solum sodales Flamines, & Tempora constituta fuissent<sup>6</sup>; quos honores Tiberius invidia motus dimidiavit<sup>7</sup>. Ceterum quamplurimi ejus nummi, juvenilem præferentes faciem cum symbolis SALUTIS, PIETATIS, & JUSTITIAE<sup>8</sup>, cum & ΑΡΤΕΜΙΣ ΕΦΕΣΙΩΝ, & ΑΙΒΙΑΝ ΗΡΑΝ dicta fuerit<sup>9</sup>, cernuntur: Immo Dion memorat statuis fuisse donatam, sicut Eruditi sub Dearum symbolis & hodie agnoscunt<sup>10</sup>.

## XVI.

## JULIA AUGUSTI FILIA

Ex Ære.

**E**X Antiquariorum sententia, penès quos fides esto, imagini huic ex ære argenteis oculis insigni, mirabilis artificii, Juliæ Augusti ex Scribonia filiæ nomen indidimus. Julia Augusti filia rarius in veterum monumentis apparet; ea enim in exilium, ob morum perversitatem acta<sup>11</sup>, nedum honoribus omnibus spoliata fuit, sed illi omnis quoque cultus ademptus. Hinc ejusdem ignoti adhuc Latini nummi, quæ enim Augusti filia in iis dicitur, Livia uxor est, Augusti testamento in filiam adoptata<sup>12</sup>. Celeberrimus Græcus Mediceus nummus<sup>13</sup>, in quo ΑΙΒΙΑΝ. ΗΡΑΝ. ex una, ΙΟΥΛΙΑΝ. ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ., ex altera parte legitur, adjectis eorum imaginibus, quo tempore percussus fuerit, adhuc in incerto est; Doctissimus Gorius potius ad Juliam Tiberii Cæsaris uxorem refert<sup>14</sup>; quæ tamen eadem ipsa est Augusti filia, quam primum Marcello fororis filio, mox Vipſanio Agrippæ, demùm Tiberio privigno collocavit<sup>15</sup>. Faciei habitus, & venustas oris, quæ de ejus impu-

<sup>1</sup> Bonarr. in Mus. Carp. tab. xxxvi.

<sup>2</sup> Tom. 1. tav. 13.

<sup>3</sup> Angelon. in Liv. num. 18.

<sup>4</sup> Dion. Plin. H. N.

<sup>5</sup> Tacit. Annal. lib. 4. 5.

<sup>6</sup> Patere. lib. 2.

<sup>7</sup> Sueton. in vit. Tiber.

<sup>8</sup> Vid. Nummogr. in Livia.

<sup>9</sup> Vaillant. nummi. Græc. pag. 6. 7.

<sup>10</sup> Bonarr. Numm. Carp. pag. 72. 73. Maffejus de stat. tab. 84.

<sup>11</sup> Sueton. in Aug.

<sup>12</sup> Tacit. Annal. x. 8. Spanhem. dissert. 7. Mediobarb. Imp. Rom. num. pag. 53. edit. Mediol. 1730.

<sup>13</sup> Dedere Falconer. Cuper. Spanhem. Mediobarb. Gor.

<sup>14</sup> Gor. Præfat. ad Columbar. Liv.

<sup>15</sup> Vid. Joann. Glandorp. Onomast. Roman. pag. 442



impudicitia, ac forma referuntur, quodammodo mirificè confirmare videntur, nihil enim quod facere, aut pati turpiter posset foemina, infectum reliquit, magnitudinem fortunæ suæ, peccandi licentia metiens. Capitis fastigiatum illud ornamentum, tæniolis retro propendentibus, crineque eleganter diffuso, *Mitellam* quoque dixerunt veteres, cui & angues innexi, solemni adfentatione, Hygiæ, seu Salutis imaginem sub Augustæ facie repræsentat. Ita enim & Livia sub Salutis habitu expressa memoratur in nummo apud toties laudatissimum Gorium<sup>1</sup>. Isidem quoque in nostra Julia agnoscere alienum non esset, eam enim Ægyptii Serpentibus coronabant, uti ex Pignorio<sup>2</sup>, & ex duobus nummis apud Oisellium<sup>3</sup> adnotavit Eruditissimus a Turre<sup>4</sup>.

Quod reliquum est de Juliæ Augusti filiæ gestis, & fato, peti potest a Seneca, Tacito, Paterculo, Suetonio, Dione, & Macrobio.

## XVII.

## TIBERII IMPERATORIS

*Caput Æneum.*

**T**IBERIUS Imperator, cum a Biographis antiquis, & eximiè ab Archæologis recentioribus ejusdem nummorum occasione, fatis dictus sit, plura de illo retexere supervacaneum existimo; illud dixisse sufficiat, infensissimum humano generi caput, ab optimo Principe ad Imperium adscitum, ut ex successoris, quod ait Tacitus, arrogantia, & sævitie, comparatione terribissima factâ, sibi gloriam apud posteros pareret; quæ voluntas, ac cogitatio cuique bono indigna Augusto videbitur.

Ceterum non alias elegantius, ac nobilius Tiberii effigies expressa vel in nummis, vel in marmoribus reperire est, quam in æneo hoc pulcherrimo capite, argenteis oculis distincto, ut ejusdem naturæ raram dotem fortasse exprimeret artifex, qua etiam & in tenebris immisso ab oculis splendore per modicum tempus videbat; fides penès Suetonium sit. Illud non prætermittendum, præter caput, cetera ex nigro marmore, a non spernenda recentiori manu composita.

## XVIII.

## CLAUDIUS IMPERATOR

*In marmore.*

**D**E Claudio Cæsare etiam inferius dicendum est. Ejus stoliditas, & vecordia, in Messalinam cædes, & in Germanicum injustum decretum, & pessimi Successoris adoptio, nota adeo sunt, ut pluribus non indigeant. Claudii Apotheoseos Colosseum simulacrum supra omne artis miraculum effi-

<sup>1</sup> *Prefat. ad Coluab.*  
<sup>2</sup> *Tabul. Iliac.*

<sup>3</sup> *Tab. 46.*

<sup>4</sup> *In veter. Anni Antiquit. de Mitra cap. 3. pag. 186.*



effigiatum, & apud Bouillas repertum in Gaza Hispaniarum Regis adfer-  
vatur, cujus exemplar habes apud Fabretum ad Tabellam Iliados<sup>1</sup>, &  
inter miranda Romanarum Antiquitatum. Boletto venenato sublatum est,  
Afinio Marcello, & Afinio Aviola Cofs. III. Id. Octobr. Anno Æræ Chri-  
stianæ LIV.

## XIX.

## A G R I P P I N A

Ex Ære.

**A**GRIPPINAM Claudii uxorem, in elegantissimo Sigillo, Palladis symbolis  
ornatam agnoscunt Eruditi. Etiam sub Veneris, ac Cereris symbo-  
lis, ut ex nummis patet, amavit coli: Quandoque Signis Romanis præsidere,  
Carpentoque, quod solis Sacerdotibus concessum, in Capitolium vehi non  
respuit<sup>2</sup>. Sed sæpius, ut puto, sub Palladis effigie coli voluit, quod non so-  
lum patet ex hac ærea statua, sed & ex duobus nummis in ejus honorem in  
Græcia cufis, primo ab Ægæis Æolidis, altero a Cotyænsibus in Phrygia,  
in quorum postica Pallas stans, vel sedens cernitur, dextra noctuam gerens<sup>3</sup>.  
Præter hos nummos præclarissimus alter Neronis extat apud Begerum<sup>4</sup>, post  
Agrippinæ mortem cufus, cum Imperator exerceret Trib. Pot. III. IIII. Con-  
sulatum II. Defig. III. ac Imp. II. in quo secundum Congiarium Romano Po-  
pulo clargitum repræsentatur, ipso Nerone secundum, & L. Calphurnio  
Pisone Cofs. Nam primum Congiarium adhuc vivo Claudio post adoptio-  
nem dedit. Ita Suetonius<sup>5</sup>: *Deductus in Forum Tyro populo Congiarium, militi  
donativum proposuit*: Secundum vero Tacitus memorat<sup>6</sup>: *Plebi Congiarium  
quadringenti nummi viritum dati, & sestertium quadringenties æario illatum, ad  
retinendam populi fidem*, quod in jam memorato numismate præfertur, in  
quo Pallas adstat, cum aliis alia foemina videatur; nam Bellorius<sup>7</sup> vult in  
nummo eminere Romæ galeatæ simulacrum cum hasta, & victoriola, sed  
nummus vigesimus sextus, alteri similis, melius cum illo a Begero allato  
convenit, in quo tum Palladis ægis, cum alia symbola clarissimè patent.  
Quid? si Agrippinam sub Palladis effigie repræsentari putemus, cum ipsa,  
sicut ex jam enarratis patet, altera Pallas credi voluerit?

## XX.

<sup>1</sup> Pag. 384.

<sup>2</sup> Plin. H. N. lib. 33. cap. 3. Tacit. Ann. lib. 12.

<sup>3</sup> Vaillant. Numm. Græc. pag. 15.

<sup>4</sup> Beger. Tom. 7. pag. 623.

<sup>5</sup> Suet. in Neron. vit.

<sup>6</sup> Tacit. Annal. lib. XIII.

<sup>7</sup> Bellor. Num. XII. Cæs. pag. 37.

## XX.

## COMMODUS

*Ex Ære.*

COMMODI Imperatoris ex gemmâ imaginem inferiùs proferemus, ex ære nunc eadem ipsa prodit, in qua nil sanè aliud observatione dignum occurrit, nisi ferreus elegantissimus Thorax squammis perpetuis rutilans, quo primus indutus Lucullus apud Romanos, ex testimonio Plutarchi in ejus vita. Loricarum diversa genera fuisse ex Auctoribus tritum est; aliæ enim hamatæ, nos *Giacchi* appellamus, aliæ squammæ, seu plumatæ dictæ. Sarmaticæ ex equorum ungulis compactæ eleganter describuntur a Pausania in Atticis<sup>1</sup>: Ex crudis quoque animalium tergoribus effictas memorat laudatus Plutarchus in Crasso; & ex Aprinis unguibus, vel ad eorum similitudinem contexta celebratur illa Domitiani<sup>2</sup>. At plura de Loricis habetis apud CC. VV. Bonarrotum ad nummos Carpineos<sup>3</sup>, & Fabretum de Columna Trajani. Ceterum inter varia Loricarum, Thoracumque ornamenta in Imperatorum statuïs apposita, non ultimum locum habuit Gorgonis effigies, intortis capiti serpentibus horrida, ut vides, quæ fortitudinem pectori inferere augurabatur, & terrorem in adversarios immittere<sup>4</sup>; hinc etiam illud ortum discrimen a Servio memoratum<sup>5</sup>, quod posita in Numinis pectore Ægis, in Imperatorum, seu hominis statuïs, Lorica diceretur,

## XXI.

## ELAGABALUS

*Ex integra Onyce.*

ELAGABALUS ex Scæmiade, & Aleffiano, vel ut alii volunt<sup>6</sup>, ex Caracalla natus, prius dictus est Lupus, dein Elagabalus a Sacerdotio Solis, Emessæ in Phœnicia, *Abgol-Baal*, ut interpretatur Seldenus<sup>7</sup>, & Θεός ὁ κνηνός appellati<sup>8</sup>. Hoc Numen ex Syria secum advexit, cum devicto Macrino, Imperator a Phœniciæ exercitu salutatus est, factumque erat ex quodam lapide, basi circulari, quæ in conum definebat<sup>9</sup>, illique templum Romæ eo loci constituit, ubi prius Ædes Orci fuerat. Profusionem luxumque hujus Imperatoris, ut infamiam libidinis mittam, satis probant, Columnæ Circo additæ auro insignes, & pavimenta ipsa scobe auri, & argenti strata. In Euripis quoque vino plenis navales Circenses exhibuit. Ex solido argento lectos habuit Tricliniaries, & Cubiculares. Montem niveum in viridario do-

mus

<sup>1</sup> In *Ælic*, lib. 1.<sup>2</sup> Apud *Martial*, lib. 7. epist. 2.<sup>3</sup> Pag. 105.<sup>4</sup> *Fulgent. Mythol.*, lib. 2.<sup>5</sup> *Ad Æneid*, 8.<sup>6</sup> *Spartian. Eutrop. Victor. &c.*<sup>7</sup> *De Diis Syris sintag.*, 2. cap. 1.<sup>8</sup> *Bochart. Geogr. Sac.*, lib. 2. cap. 5. pag. 717, edit. rec.<sup>9</sup> *Herodian. Hist.*, lib. 5.

mus æstate fecit; demum tertio Imperii anno, a militibus, non abnuente fortasse Collega occisus est. Quod ad gemmam attinet, si ejusdem magnitudinem spectes, & capitis floribus coronati pulchritudinem, peritissimique artificis, in exprimenda hujus Imperatoris præclara alias forma, & physio-  
gnomiâ, artem, & ingenium, satis, pro dignitate, laudari, suspicique non potest.

## XXII.

## PALÆSTRITA

*In marmore.*

**P**RÆCLARUM hoc eximii Græci Artificis opus marmoreum exhibemus, quod quamvis temporum injuria mutilum, tamen maximam secum fert eruditionem. Palæstritam repræsentari puto Discum forsan ejicientem, cum in Athletico situ conspiciatur: Propè adstat Palmæ truncum, nam<sup>1</sup>

*Munera principia ante oculos, Circoque locantur  
In medio, sacri tripodes, viridesque Coronæ,  
Et Palmæ pretium victoribus.*

In trunco verò appensi sunt Halteres, & Chirothecæ. Disco simile erat Halterum exercitationis genus in Palæstra actitari solitum, Ἀλτήρες a Græcis appellatum: Eos Pausanias graphicè descripsit<sup>2</sup>: Hi autem Halteres circuli oblongioris figuram habent, neque dimidio ad exactissimam rotunditatem perveniunt. Ita verò facta est eorum figura, ut manum digiti tamquam per clipei ansam immittantur; quod optimè convenit ad Halteres ad hujus statuæ latus adpositos, magis, quam cum illis ad fidem Pirri Ligorii a Mercuriali delineatis<sup>3</sup>. Ἀλτήρες, & Ἀλτήρα idem Mercurialis distinguit, nam Ἀλτήρ exercitationis genus est; Ἀλτήρα vero instrumenta, quæ saltatores, ut vehementius saltarent manibus comprehendere consueverant, erantque lapidei, ferrei, lignei. Quandoque Halteres funiculis ipsis circumfusi, deinde inter projiciendum explicatis emittebantur, atque Chirothecas ex rudi corio, sicut hæ videntur esse, ut minus manibus ex lapidum asperorum attritione nocumentum accederet, imponebant<sup>4</sup>. Chirothecas primum soli rustici ad rubos arcendos gerebant. Homerus<sup>5</sup>.

*Χειρῶν δ' ἔτι τῶν χερσὶν, βάρων ἐνέκ.*

*Digitaliaque in manibus ruborum causa.*

Apud Romanos duplicis erant generis<sup>6</sup>, quædam digitos omnes exprimebant, digitalia dictæ, aliæ sine digitis erant, ut hæ nostræ. Eusthatius scitè earum usus ostendit<sup>7</sup>: Sciendum non solum propter spinas Chirothecas esse inventas, sed & ad alia opera promptè expedienda. Nam & sagittas jacentes Chirothecis utuntur, sed non digitabulis, ut & lavantes, & fermentantes.

## XXIII.

<sup>1</sup> Lib. 5. Æneid. v. 19.

<sup>2</sup> V. Eliac. in fin.

<sup>3</sup> De Art. Gymnast. lib. 2. pag. 173.

<sup>4</sup> Idem lib. 2. pag. 174.

<sup>5</sup> Odiss. Ω. v. 229.

<sup>6</sup> Vid. Pitsc. in verb. Chiroth.

<sup>7</sup> In Homer. l. 1.



## XXIII.

## VILLICUS SERVUS

Ex Ære.

**A**PUD æquos antiquarum rerum æstimatores plurimi esse faciendum cen-  
seo hoc æreum sigillum, Villicum repræsentans, quum apertè osten-  
dat, quæ Rusticorum Romanorum vestis fuerit, Observatur hic, servus  
intonfus, tunicâ succinctâ, ac *Tegillo* indutus, quo Pastores sese a pluviis  
protegebant. Tegilli forma clarius hic apparet, quam in gemmis allatis a  
Gorlæo, Augustino, Begero, aliisque, quamquam hic postremus cucullum,  
qui nostri Villici humeris infidet, in ipso Pastoris capite repræsentet<sup>1</sup>. Ali-  
quando *Tegillum* ex scirpis factum, quandoque ex hircina pelle, ut nostrum  
videtur esse, Theocritus de Pastore loquens<sup>2</sup>:

Ἐν μὲν γὰρ λασίῳ δασύτεχος εἶχ' τεύχεο  
Κρατὼν δ' ἐρμὶ ὤμοισι νέας ταμίσιον ποτὶσδον.

Nam ex hirsuto, & villoso hircio gerebat  
Fulvâ pellem humeris, novum coagulum redolentem.

Ft apud Propertium<sup>3</sup>, *pellitus arator* legitur; namque hæc erat vestis servo  
rustico propria, quam *Tegillum* vocabant. Plaut.<sup>4</sup>

*Tegillum* eccillud unum mihi arefcit  
Id si vis dabo, eodem amictus, eodem tectus esse soleo, si pluit.

Illud non ferebant, nisi ea occasione, aquæ è nubibus tortæ, ut Varro loqui-  
tur in *Sesquiulyffe*, & tunc, ait ille, *Pastor tegillum sibi sumat*; Ob eam causam  
verosimile etiam est, peregrinos illud adhibuisse, ut notat Eques Massæjus<sup>5</sup>,  
quamvis nullum vetus afferat testimonium, *Cucullionem viatorum* habemus  
ex Julio Capitolino<sup>6</sup>. Quidam fortasse cum *Penula cucullata*, quæ Mercurio,  
Telephoro, Hyemi, apud antiquos tribuitur, posse confundi credent, quæ  
etiam villosa erat, unde apud Homerum *χλαίνας ἔλας*: sed si bene inspicia-  
mus, *Tegillum* longe a *Penula* distat<sup>7</sup>. Barbam impexam, crinem intonsum,  
reticulatas caligas, noster hic habet Pastor, omnia pastoribus conveniunt;  
præcipue istius formæ fasciæ crurales, de quibus uberrime Cl. Bonarrota  
in suis vitrorum antiquorum explicationibus verba habet.

<sup>1</sup> In Museo Brandemb. tom. 1. pag. 106.

<sup>2</sup> Idil. 2.

<sup>3</sup> Lib. 4. Eleg. 1.

<sup>4</sup> Ruden. act. 2. scæn. 7.

<sup>5</sup> In Gemm. antiq. tom. 4. pag. 128.

<sup>6</sup> In vit. L. Veti.

<sup>7</sup> Vid. Bouarr. ad vitr. Cæmet. tab. 16. pag. 105. Fer-  
rar. de re vestiari. par. 2. lib. 2. cap. 7.



## XXIV.

## VAS AQUAE LUSTRALIS

SIVE SIMPULLUM AENEUM.

**E**LEGANTI exculptum arte vas cum operculo, & manubrio Cycnorum capitibus insigni, ni fallor, ad Deorum supellectilem pertinet, vel ad vinum inter sacra libandum, vel ad aquam lustralem detinendam, qua se veteres ante Sacrificia proleebant. Simpulum Varroni vas est minutim fundens, in cuius locum aliquando usi sunt Epichysin. Mulieres Divinis rebus addictæ simpulatrices ex Festo vocantur. Faunum repræsentat auribus, & caprino vultu conspicuum, vas, quod afferimus, qui Nebridem fert, hinnuleam nempe pellem Bacchantium Choro solemnem. Vasa sacra non solum Deorum nominibus inscripta in vetustis Asiæ Inscriptionibus ab eruditissimo Edmundo Chiseullo editis, & illustratis<sup>1</sup> memorantur in Templis posita, & dedicata; sed etiam Deorum Dearumque capita, quibus erant dicata, decorabantur<sup>2</sup>, ex quo divinari forsân poterit Liberi sacris simpulum hoc fuisse adhibitum.

## XXV.

## LIBRAE LANCIUM AEQUIPONDIIUM

*Æneum.*

**Æ**REUM Claudii Imperatoris caput, argenteis oculis insignie pro æquipondio Libræ Lancium inservisse res nova non est. In Museo Florentino, atque inter cimælia V. C. Senatoris Bonarroti Mercurii duo capita observantur pro æquipondio libræ appensa. Quin etiam Romæ caput galeatum, addito capiti annulo, eidem usui paratum occurrit, ex quo. Gorius noster nomen deducit apud Italos *il Romano*. Et aliquando etiam Junonis monetæ caput in huiusmodi æquipondiis observatur, ut adnotavit Cl. V. Aloysius Comes Lorentius, qui de antiquorum libræ lancibus, Cortonæ in Academico Etruscorum coetu eruditè disseruit. Imperatoris vero imaginem pro æquipondio adhibitam, primus, quod sciam, profero, de qua equidem dubitandi locus non est. Facies enim ad Claudium accedit quammaximè, & ad graphicam illam Tranquilli descriptionem, inquit<sup>3</sup>: *Auctoritas, dignitasque formæ non defuit, vel stanti, vel sedenti*; nam habuit, & pingendi, fingendique non mediocri studium, atque rei navalis peritiam, cuius amplificandæ gratia, Romana Civitate Libertum Latinum donavit, qui decem mille modiorum navem construxerat, atque per sex annos frumentum transvexerat<sup>4</sup>. In Claudium satyram scripsit Seneca cui Ἀποκαλύψαι τὸν τίτλον titulum fecit.

## XXVI.

<sup>1</sup> Chiseull. *Inscript. Asiat.* pag. 70. & seq.<sup>2</sup> *Gor. Mus. Flor. tom. 2.* pag. 152.<sup>3</sup> *In Claud. cap. 30.*<sup>4</sup> *Vid. Gortios, ad Olsian. tit. 3. n. 12.*

## XXVI.

## VOTUM AENEUM.

**I**NSIGNE vetus Votum hic habes, Caligæ forma, multis, minutisque clavis infernè subfixæ. Ferè huic similem Lucernam Bonannus exposuit in Museo Kircheriano, & Balduinus de Calceo. At nostra hæc caliga ornatior est, & elegantior, quum in apice ligamentorum Cycni caput effictum habeat, & decussatas supra pedem corrigias. Antiqui, vel recepta sanitate, vel è Belli periculis elapsi, aut post longum iter ad Patrios Lares recepti, non modo grati animi causâ, verùm etiam, ut historia superati Divinitus periculi perpetuo appareret, Tabulas, vel figlina, æreave Sigilla Præsidibus Divis, in eorum Templis, consecrabant<sup>1</sup>. Bonannus in laudato Museo, Vota pedum propria fuisse putat Navigantium. Pedes itidem Isidi sacros esse quis nescit? Sed Votum hoc a Caligari Milite aliquo dicatum esse suspicor, qui pedis fortasse votum offerat, ut ejus ordo dignosci possit, vel ob vitæ incolumitatem, aut ob salutem affectæ partis receptam: Balduinus docet<sup>2</sup>, apud antiquos milites aliquas in usu habuisse caligas, clavos habentes subjectos, atque ab illis *Caligares*, seu *Caligatos*, ipsos milites appellatos, quorum videlicet Inscriptiones apud Pitiscum<sup>3</sup>. Hi clavi aliquando argentei, aureive<sup>4</sup>, potissimum ad eum finem adhibiti, ut ipso in congressu, firmiter confisterent, asperitatisque saxorum, itinerisque resisterent. Si Cycni caput considerari oporteret, dici forsân posset Veneris Templo votum fuisse appensum: sed de hoc liberum cuique esto judicium. Illud non reticendum; Jacobum Philippum Thomassinum<sup>5</sup>, Pedis ænei tibiæ integræ uniti, operis vetustissimi, mentionem facere, votumque esse asserere, occasione crudelitatis ab Annibale in Romanos exercitæ<sup>6</sup>, constitutum; quam conjecturam, nescio an eruditi omnes probaverint.

## XXVII.

## ANTIQUI VASIS AENEI

## FRAGMENTUM.

**O**MNIA, quæ afferrem de elegantissimo hujusce Vasis fragmento, quòd Cortonenfi agro veterum monumentorum perenni Thesauro, debemus, numquam satis, & pro ejus dignitate dixissem. Piget verò pulcherri-  
mi operis solummodo tantillam partem ad nos usque perventam. Fœmina (quam Ledam esse nemo non videt) Cycnus, alatusque puer (improbulus ille amorum utriusque affecta, & instigator) oculos habent argenteos; quos primum Simulacris a Dædalo datos ferunt<sup>7</sup>. Argenteis deinde oculis fabri-

C 2

candis

<sup>1</sup> Strabon. lib. 8.<sup>2</sup> De Calc. veter. c. 12.<sup>3</sup> In voc. Caliga.<sup>4</sup> Justin. lib. 38.<sup>5</sup> In libell. de Donar. pag. 64.<sup>6</sup> De qua Val. Max. lib. 9. c. 2.<sup>7</sup> Diod. Sicul. lib. 4.



candis tantum veteres nonnulli artifices navarunt operam, ut nil nisi illos in officinis suis facerent; & hinc artifices *Ocularii*, sive *ab Oculis* dicebantur; quod ex vetustis inscriptis lapidibus constat, præsertim illis, qui in Columbario Libertorum, & Servorum Liviæ Augustæ, & Cæsarum adinventi, elapsis annis ab Antonio Francisco Gorio, viro de omnigena antiquitate optime merito, mihiq; studiorum affinitate, & amicitia conjunctissimo, luculentissime sunt expositi.

Hoc unum optandum superest, ut Architecti, Scalptores, Pictoresque omnes exempla hæc sibi proponerent; semper enim plurimum hisce tribus Artibus præstantissimis, in operibus ritè adornandis, Antiquitatis studium conduxit: idemque effecit, ut inter Pictores summos Julius Romanus, Polydorus, aliiq; excellentissimi jure, meritòque habeantur.

## XXVIII.

## AMULETUM AEGYPTIUM

*Incis. in lapide viridi.*

**R**ARA hæc, & expositæ magnitudinis gemma, in superiori latere Scarabei formam habet; has perforatas vel collo, vel fibularum loco primum Ægyptii, mox etiam Etrusci gerebant, quos ex Ægyptiorum Mythologia plura sumpsisse, & gemmis etiam expressisse, primus Philippus Stoschius V. C. humanissima ad me epistolâ subodoravit; qui plurima aliquando ex sua amplissima Gaza ad eam conjecturam confirmandam proferet monumenta. Scarabeum Ægyptii inter Numina ad censuerunt, vel quod Solis operum similitudinem huic inesset animali<sup>1</sup>, vel quod crederent Solis effigiem animatam esse<sup>2</sup>. In media Scarabei parte Ægyptiorum quatuor sculpta sunt Numina, quæ omnia ad Solem referenda esse facile mihi persuadeo. Serapis, qui etiam Ditis<sup>3</sup>, Jupiter, seu Pluto est<sup>4</sup>, gerens hastam, vice bifurci sceptri, uti mitis, ac benignus rerum terrenarum Pater; Homero<sup>5</sup> Μνῆμης Ζῶς; & sine titulo, ut in nummis Græcis passim apud Vaillantium a Sole non distinguitur: Julianus Imperator Orat. 4.

εἰς Ζῶς, εἰς Ἀΐδης, εἰς Ἡλῖος ὅτι Σαράμης

*Unus Jupiter, unus Plato, unus Sol est Serapis.*

Huic proxima est Isis, cum Systro, & cornucopiæ, ambo enim inter principes Deos locum habent in Ægypto, & cælum, terramque significant teste Varrone<sup>6</sup>, & ad Naturæ fecunditatem innuendam cornucopiæ gerunt<sup>7</sup>, vel Naturam rerum Soli subjectam exprimunt. Isis systro manu gerit superiori parte rotundum; ea enim Plutarchus<sup>8</sup> Lunæ Cælum significari tradit, per quod omnia moventur, & ad generationem, & interitum concuti soleant.

Tertio

<sup>1</sup> Apion, Ægypt. apud Plin. H. N. xxxiii. 11.

<sup>2</sup> Euseb. de præpar. Evangel.

<sup>3</sup> Cl. Bacchin. in dissert. de Systr.

<sup>4</sup> Plutarch. de Isid. & Osirid.

<sup>5</sup> Iliad. a. vers. 489.

<sup>6</sup> De I. I. lib. 4.

<sup>7</sup> Macrobi. Saturnal. lib. 1. cap. 20.

<sup>8</sup> De Isid. & Osir.

Tertio loco Mercurius vifitur, primus Ægyptiorum Legislator, sub Anubidis imagine ab Ægyptiis cultus, & fine Petafo, & talaribus, ut notat Cl. Gifbertus Cuperus<sup>1</sup>. Et hic a fubftantia Solis non eft alienus, ut loquitur Macrobius<sup>2</sup>; & caduceum gerit fœcunditatis, & felicitatis a Sole, & humore ortæ fignum<sup>3</sup>. Anubim vero filium fuiſſe Ofiridis, tradit Diodorus, qui canem habebat focium, & Corporis cuſtodem; hinc Ægyptios canem venerari<sup>4</sup>, & Anubim Deum canino capite effingere, & pueri norunt: Palmam demum, ſeu flagellum, dexterâ tenet veluti efficax ad removendum faſcinum, & malum averruncandum<sup>5</sup>. Poſtremum Numen Harpocrates eſt, Ofiridis, atque Ifidis filius, videlicet Solis, & Lunæ; ita in nummo Tyanæorum effingitur apud Vaillantium<sup>6</sup>, & in eſtypo a Cupero allato<sup>7</sup>. Idem & Sol eſſe creditur fertilitatis, fœcunditatis, & abundantię parens: Ifidi, & Serapidi præcipuè adjungitur, ut vulgo Sacra indicenda non eſſe demonſtretur, uti ex Varrone<sup>8</sup>, adnotat laudatus Cuperus, & Gruteriana ærea tabula Patavina<sup>9</sup>.

ANEΘHKEN . ΣΑΡΑΠΙΔΙ . ΙΣΙΔΙ .  
ΑΝΟΥΒΙΑΥ . ΑΡΡΟΧΡΑΤΕΙ .

Ex his omnibus hanc gemmam ex Amuletorum numero eſſe reor, ad copiam felicitatemque illi comparandam, exculptam, cujus fortafſe imago eſt, quæ in poſtica gemmæ parte exhibetur: Quumque affabri elaboratum opus ſcalpturâ ſit, non puto eam, ad portentofam illam Baſilidis ſcholam referendam eſſe, qui domo Alexandria, illic ſuam diſſeminans doctrinam, indoctis, plerumque artificibus uſus eſt.

## XXIX.

### SERAPIS SEU NILUS

*Incif. in Corneola.*

QUAM ampla ſeges Myſteriorum in Ægyptiorum monumentis abſcondita ſit, quantumque irrita, ut plurimum, opera, Eruditorum ingenia torſerint, ſatis compertum eſt. Gemma hæc ſingularis proſus, quæ Ægyptiam quidem ſapit cælaturam, non adeo pariter facilem patitur explicationem. Poſteſt enim ſub hac imagine, & Serapis, & Nilus ræpreſentari; licet uterque, inter ſe, & cum Ofiride, & Sole non raro confundantur<sup>10</sup>. Cæſaries ejus prolixior, & in varios pendentes cincinnos efformata, barbaque horrida, ac rigens, ad Jovis Serapidis, & Jovis Ammonis formam accedit. Singulare illud capitis tegmen, & ornamentum calathiforme, ex herba, ni fallor, Serapiâ, quæ & Orchia, a Serapide nomen ſortita, compactum eſt, quæ illi Deo ſacra fortafſe putabatur; inſignis enim ejus virtus, ac pote-

<sup>1</sup> In Harpocrat. pag. 54.

<sup>2</sup> Lib. 1. Saturnal. cap. 19.

<sup>3</sup> Hieron. Aleandr. ad Tabul. Heliac.

<sup>4</sup> Juven. 5. 15. Clem. Alex. in Protept.

<sup>5</sup> Pier. Valerian. Hierogl. l. 10. c. 2.

<sup>6</sup> Append. ad Numism. Græcor.

<sup>7</sup> In Harpocr. pag. 98.

<sup>8</sup> De l. l. lib. 4.

<sup>9</sup> LXXXIV. 3.

<sup>10</sup> Selden. de Diis Syr. ſintag. 1. cap. 4.



potestas in re medicâ celebrabatur, ut observat Doctissimus Gorius in Museo Florentino<sup>1</sup>, ex Plinii Historia Naturali<sup>2</sup>. Si quis Nilum in nostra gemma tantum agnoscere velit, suam habebit undè fulciat conjecturam; Nilus enim Ægyptiorum Jupiter est, ut ait Parmeno Bizantius apud Athenæum<sup>3</sup>, omniumque divitiarum dator, ex veterum Theologia, quæ præcipuè circa Fluvios versabatur, quorum accolæ eorum beneficia perpetuò ob oculos habebant<sup>4</sup>. An Calathus ille Nilotica corona est, ex calamis fluvialibus contexta, an ex palma, qua, prodit Apulejus, Isidis pompam describens, illius Deæ ornatum caput: *Decora corona vinxerat Palmæ candidæ foliis in modum radiorum proflentibus*? Ex Lothi etiam palustris herbæ foliis fertum illud effectum esse potest<sup>5</sup>, quæ ad liliaceum genus accessisse ex flore arbitramur; licet nemo potuerit adhuc rectam, veramque Lothi figuram, ex veterum monumentis exhibere, cum plerumque differat, quæ Isidis, Osiridis, Harpocratis, Canopi, aliorumque Numinum, Regum, Reginarum, ex eorum imitatione, capiti imponitur. Rectius certè de radiata illa corona conjectamur, quam Soli peculiarem, ad Etruscos, Romanosque Deos ex Ægypto fluxisse, faciliè nobis persuadet Philippus Bonarrotus in Explicationibus, & conjecturis operi Dempsteriano adjectis<sup>6</sup>: Nilum autem Solem esse, vox ipsa Νῆλ<sup>7</sup>, quæ numerum anni dierum CCCLXV. explet testatur ex interpretatione Heliodori<sup>7</sup>. Nummum demum Titi Vespasiani, apud Tristanum, nobis indicavit Cl. Gisbertus Cuperus<sup>8</sup>, in quo Nilus cernitur coronam radiatam cum Lotho gerens.

## XXX.

## HARPOCRATIS AEDICULA

*Incis. in Corneola.*

**H**ARPOCRATI passim constructa Tempia, cujus Sacerdotes in Ægypto *Buti* appellabantur<sup>9</sup>. Haud tamen reor hac in præclarissima gemma ex Strozianis Cimeliis deprompta, Templum Numini cuiquam dicatum alicubi publicè repræsentari, sed privatam potius Ædiculam Harpocratis agnoscimus. Non solum quippè parva Tempia ad hujus exemplum Diis dedicabantur, sed hæc in eorum solemnibus Festis, addita Numinis statuâ, per pagos, & compita, ab hominibus, vel a jumentis vehebantur<sup>10</sup>; quem morem, inter quamplurimos, eximiè descripsit apud Ægyptios Diodorus<sup>11</sup>. Aliud autem Templorum privatorum genus erat illud, quorum mentio in Actis Apostolorum<sup>12</sup>; quæ ex argento fabrefacta ad instar veri Templi, parvæ

<sup>1</sup> *Tom. 1. pag. 122.*

<sup>2</sup> *Lib. xxvi. 11.*

<sup>3</sup> *Dipnos. lib. 5.*

<sup>4</sup> *Max. Tyr. serm. 38.*

<sup>5</sup> *Isis Osiridis congressum cum Sorore ex Lothi corona cognoscit, apud Plutar. de Isid. & Osirid.*

<sup>6</sup> *S. 30. pag. 53.*

<sup>7</sup> *Æthiopicor. lib. 10.*

<sup>8</sup> *In Dissert. de Harpocrat.*

<sup>9</sup> *Pignor. Mens. Isiac. pag. 26.*

<sup>10</sup> *Vid. Lucian. de Dea Syria.*

<sup>11</sup> *Lib. 1. extrem.*

<sup>12</sup> *Cap. 19.*

parvæ equidem molis, & quæ a superstitionis potissimum viris alio transferri possent, vel in domestico Larario detineri<sup>1</sup>. Certè nil frequentius in veterum lapidibus, quam constitutæ votivæ Aræ; IOVI DOMESTICO. APOLLINI DOMESTICO. SYLVANO DOMESTICO &c. quibus privatis sacrificiis litabant, in morbis præcipuè, & familiæ periculis, ut animadvertit Cl. Spanhemius<sup>2</sup>. Immo etiam homines aliquando privata religione colebantur: Hinc apud Apulejum<sup>3</sup> nova nupta, in ætatis flore defuncto conjugē; *Imaginem mortui, quam ad habitum Dei Liberi formaverat, adfixo servitio, Divinis percolens honoribus, ipso sese solatio cruciabat*. Sed de his accuratè satis differuit apud Academicos Etruscos Cortonenfes, Canonicus Philippus Venuti frater meus amantissimus<sup>4</sup>. Templum igitur Deumque in nostra gemma expressum ad privatam religionem revoco, & colloco inter domesticos Lares, quorum Ædiculæ, & imagines a Petronio memorantur in Trimalcionis armario<sup>5</sup>; quæ *Sigilla*, & *Sigillaria*, & *Sigilliola* vocabantur; undè Romæ *vicius Sigillaris*, in quo præter alias res, hujusmodi imagunculæ, venum exponebantur. Harpocratem verò inter Lares, & Deos domesticos, & familiares enumerari disertè docet Cl. Cuperus<sup>6</sup>. Devotus igitur huic Numini, non tantum imaginem in Larario seposuit, sed cum tota sua Ædícula exalptum voluit in hac gemma, fortè circa Plinii tempora, qui queritur suo ævo; *Harpocratem, statuasque Ægyptiorum Numinum in digitis viros quoque ponere incæpisse*.

XXXI.

A P O L L O

*Incis. in Onyce.*

**A**POLLINIS imago hac in gemma præclarissima exhibetur, concinno crine, ac fluenti fœminarum more discriminato; Apollini etenim tam muliebris<sup>7</sup>, quam masculus habitus, juvenilisque facies tribuitur, ad innuendam Solis formositatem; namque

*... aterna est Phæbo, Baccoque juventa,  
Et decet intonsus crinis utrumque Deum<sup>8</sup>.*

Inter Apollinis insignia Lyra, & Astrum cernitur, quæ cœlestis harmoniæ imaginem præferunt, uti auctor est Servius<sup>9</sup>, & Aleander<sup>10</sup>, hinc Lyram inter Sidera quoque Astronomi collocarunt, & utraque in nummis Apollinis imagini jungitur<sup>11</sup>. Non ita obvium est videre Apollinem spicis coronatum; spicas

<sup>1</sup> Vid. Lamprid. in Alexand. Plin. lib. xxxvi. 5. & Bonarrot. ad Num. Carpin. pag. 150. 151.

<sup>2</sup> De usu & præstant. Numism. dissert. 5.

<sup>3</sup> Metamorph. lib. 8.

<sup>4</sup> In secundo Tomo Dissert. Accadem. publici juris fiet.

<sup>5</sup> Pag. 84. edit. Amstelod. 1669.

<sup>6</sup> De Harpocrat. pag. 125. edit. rec.

<sup>7</sup> Vaillant. Num. Græc. plur. vid. Indic. voce Apollo.

<sup>8</sup> Tibull. lib. 1. Eleg. 4.

<sup>9</sup> Serv. ad Virgil. Elog. 5.

<sup>10</sup> Aleand. Tab. Heliac. explic. apud Grav. Thes. T. v.

<sup>11</sup> Numm. Neron. apud Æu. Vic. edit. a Bellorio. Vaillant. ubi supra Numm. ΔΑΡΑΝΔΕΩΝ.

spicas manu gerit apud Natalem Comitem<sup>1</sup>, cujus rei ab Ægyptiis ratio fortassè peti potest, quorum Dii omnes ad unum Solem, & Lunam referebantur; quorum præcipuum munus est, Terræ foecunditati præesse, & lætas dare fruges, hinc inter ἀλεξίμακς Deos Sol enumeratur<sup>2</sup>, & in lapidibus Dominus, Divinus, Æternus, Inviectus, Donorum omnium largitor, præcipuè eorum, quæ ad vitæ tutamen pertinent, audit<sup>3</sup>. In nostra gemma ΟΣΙΩΝ illud; legimus ὄσιον (parcant delicatuli, ac fastidiosi) quod quidam *Sanctum*, quidam *justum* interpretantur, rectè quidem utrumque, occurrit etenim in veterum Inscriptionibus<sup>4</sup>, & Numismatibus; quorum illud Pescennii Nigri non reticendum, quod *Apollinem Sanctum* memoret, & quasi *Paciferum* ramusculum dextrâ protendentem; an Lauri, an Oleæ, an Palmæ, qui in nostra gemma videtur<sup>5</sup>. His enim omnibus delectari scripsit Plutarchus<sup>6</sup>, & Palmæ innixam Latonam Apollinem peperisse fabulantur Poetæ. *Justus* etiam dictus Apollo, quod mortes subitas immitteret<sup>7</sup>, & delicta hominum puniret<sup>8</sup>.

## XXXII.

## APOLLO ET MARSYAS

*In Cameo.*

**E**RUDITIS Marfyam Hyagnidis è Phrygia Tibicinis filium inspiciendum præbemus, quum maximè quippiam novi præferat. Nudus ille est, superbus, ac pervicax Faunus, truncoque alligatus: Minister habitû succinto adstat, ac truci vultu eum inspiciens, & Apollinem innuens, cultrum, manu supra Pinum incumbente, tenet, Phrygius alter Marfyæ comes (è pileo cognoscitur) genibus humi positus, videtur supplex Apollinis amplecti genua, pro socio Deum exorans: Expressit morem sapienter sculptor, quem Homerus Il. 2. vers. 512.

Θέης δ' ὡς ἠΨατο γούων  
ὧς ἔχετ' ἐμπεφυῖα, καὶ ἤρετο δάκτυρον αὐτῆς.

*Thetis autem sicut apprehenderat genibus  
Sic inhærebat complexa, & rogabat secundo iterum.*

*Hominis genibus quædam Religio inest: hæc supplex attingit, ait Plinius<sup>9</sup>. Sic Priamus Achillem orat, sic apud Euripidem Orestes Menelaum. In Apolline tamen nostro constans elucet propositum, quo diras ab audaci Marfyæ poenas exigere cogitat; & velut Judex, in sella Deus assidet, intonsam comam partim nexam, partim fluentem, Regio Diademate redimitus; una manu lyram, altera coronam, victi certaminis notam, gerit. Fabellam habes apud*

<sup>1</sup> *Mytholog. lib. 4. cap. 10.*

<sup>2</sup> *Turneb. advers. lib. 6. cap. 24.*

<sup>3</sup> *Caper. Harpocr. pag. 113.*

<sup>4</sup> *In Græter. Thes.*

<sup>5</sup> *Morell. Specim. rei Numm. pag. 52.*

<sup>6</sup> *In vit. Pelopida.*

<sup>7</sup> *Homer. Iliad. A. Strabon. lib. 14.*

<sup>8</sup> *Cl. Caperus ubi supra.*

<sup>9</sup> *H. N. xi. 45.*



apud Ovidium<sup>1</sup>, ceterosque Mythologos. Marfyas fluvio nomen dedit, de quo elegantissimum refert nummum Morellius<sup>2</sup> Hadriani Apamensium, in quo Marfyas in antro sedet, Apameam, quæ vetustioribus Celæne dicta est, ad Marfyæ, & Meandri fluentia sitam docet Strabo<sup>3</sup>. Ibidem Platanus ostendebatur, è quo victus Marfyas pependit<sup>4</sup>; & fons in antro, in quo Apollo Marfyæ excoriati cutem suspendit; rectè hinc in nummo Marfyas habetur antro insidens, & amnis ex ipso scaturiens. Idem videtur confirmare Plutarchus asserens<sup>5</sup>, ex fluenti Marfyæ sanguine ortos satyros, & fluvium, eo in loco, ubi olim erat Midæ fons. Fabulam natam omnem quidam autumant, ex calamis, ad Tibias aptioribus, qui ad Paludem supra Marfyæ, & Meandri fontes nascuntur. Marfyæ statua Romæ adstabat prope Puteal Scribonis<sup>6</sup>, caufarumque victores eam coronabant<sup>7</sup>, quæ manum attollens in Civitatibus libertatis indicium fuit: uti ex Plinio, & Servio<sup>8</sup>, accepit Cœlius Rodhiginus<sup>9</sup>.

## XXXIII.

## MINERVA

*Incis. in Corneola variegata.*

**M**INERVÆ Simulacrum exhibens Pausanias, Clypeum ad pedes ejus, in manu hastam, propèque ipsam anguem apposuit, illamque eâ penè forma descripsit, ut in hac Gemma, & in nummo C. Julii Cæsaris<sup>10</sup>, alibique passim conspicitur. Hæc Minerva ipsa est quæ *Salutifera*, & *Hygia* dicta est<sup>11</sup>, cujus templum Pausanias ibidem, & in Minervæ encomio Aristides, luculentissime descripserunt. Plurimas inter causas, quibus illi Serpens tribuitur, hanc potissimam certè dicerem, quod cum Serpens prudentiæ symbolum sit, intellectusque præscientiam, ut optimè animadvertit Cœlius Rodhiginus<sup>12</sup>, significet, benè, ac sapienter Deæ nostræ, quæ ex Jovis cerebro prodiit, adjunctus est. Templum quoque Minervæ sacrum, quæ Serpentibus comitabatur, Diomedes constituit<sup>13</sup>, nomenque illi *Minervæ acutè videntis* posuit.

Ægyptiorum, Etruscorum, Græcorumque Hierophantæ, ex quibus religio ad Romanos transiit, Angues salutiferos esse Genios, fortunatosque putarunt, prudentiamque illam portendentes, quæ cum ad bene agenda omnia, tractandaque Divinæ Sapientiæ lumine dirigatur, fons est etiam uberimus, unde Fortuna, & Pax, rerumque copia, felicitasque dimanat: quod fortasse ab angue coronam lauream ore ferente indicatur, ut Vir Cl. Tristanus egregiè est interpretatus.

## D

## XXXIV.

<sup>1</sup> Ovid. 6. Fastor. 6. Metam. Diodor. lib. 3. pag. 134.

Gyrald. Goriæus Dactyl. n. 1. pag. 17.

<sup>2</sup> Specim. pag. 84.

<sup>3</sup> Lib. 12.

<sup>4</sup> Plin. H. N. xvii. cap. ult.

<sup>5</sup> De Flumin. Eustath. in Dionys. Perieg.

<sup>6</sup> Horat. lib. 1. sat. 6. Porphyry. glossar. acern.

<sup>7</sup> Senec. de Benefic. lib. 6. cap. 32. Plin. lib. 31. cap. 3.

<sup>8</sup> In iv. Æneid.

<sup>9</sup> Var. lection. lib. 27. cap. 12.

<sup>10</sup> Apud Bellor. ad Æneam Vicum.

<sup>11</sup> Plin. Hist. Nat. xxxvi.

<sup>12</sup> Var. lect. lib. 8.

<sup>13</sup> Pausan. in Corinthiac.



## XXXIV.

## MINERVA MEDICA

*Incis. in gemma (vulgo) Niccolo.*

**M**INERVÆ Medicæ dicatum Templum Romæ, in Exquiliis testatur Pub. Victor de Regionibus Urbis<sup>1</sup>, illudque Pantheum appellat Sext. Rufus, ut refert Nardinus de Roma veteri, ac recenti<sup>2</sup>. Doctissimus Bernardus de Montfaucon in Diario Italico<sup>3</sup> Templi hujusce ichnographiam protulit. Et apud Oropum, quæ Atticæ fuit Urbs visebatur: βωμός τῆς Ἀθωᾶς Παωνίας: Ara Minervæ Medicæ; uti habemus ex Pausania in Atticis<sup>4</sup>. Eademque Hygea dicta est<sup>5</sup>, vel Salutaris, atque ejus Templum Aristides descripsit in Minervæ encomio, qua propter & Aesculapii symbolo ornatur, baculo nempe cui serpens intortus, de quibus lectu dignissima est Dissertatio doctissimi Viri Christophori Cellarii de Antiquit. Medic.<sup>6</sup>

## XXXV.

## VENUS COMAM ORNANS

*Incis. in Cornicula.*

**L**ICET hujusmodi icones plurimi ad Venerem Anadyomenem dictam referant, nos, qui binos Genios, seu Amores circumadstantes ministros præcipuè consideramus, quorum alter speculum, & alter linteum exhibet, Venerem potiùs comam ornantem appellamus: Quod & dictum volumus de Germanicopolitarum nummo Juliæ Domnæ apud Cl. Vaillantium, in quo Venus adstat comam pectine plectens, ponè eam itidem Cupido: & in Museo Florentino Venus cernitur, cui adfamulantur Cupidines, quorum unus armillas, ornamenta brachiorum, offert; alter vas unguentarium, ad corpus ungendum, curandumque. Venus nostra coronam capite gerit, fortasse uti maris Domina, juxta illud Musæi, aut cujus sit, de Hero, & Leandro:

Ἀγνώτεις ὅτι Κύπρις ἀπὸ πορὸς ἐστὶ θαλάσσης  
καὶ κρατεῖται Ποντοῖο.

*Ignoras quod Venus è mari nata est,  
Et dominatur Ponto?*

## XXXVI.

<sup>1</sup> Victor. p. m. 72.<sup>2</sup> Lib. 4. cap. 6. pag. 160.<sup>3</sup> Diar. Ital. cap. 8. pag. 122.<sup>4</sup> Sen lib. 1. cap. 34. pag. 84. Plutarch. in vit. Lycurgi Orat. lib. de x. Retb. apud Meurs. Athen. Attic.<sup>5</sup> Said. in Ὑγείᾳ. Vid. Inscript. apud Gruet. MLXVII. 3.<sup>6</sup> Inter ejus dissert. pag. 237. & seq. edit. Lips. 1712.

## XXXVI.

## VENUS VICTRIX

*Incis. in gemma (vulgo). Prasina.*

**E**A fuit apud Romanos consuetudo, ut Veneri Victrici accepta referretur victoria<sup>1</sup>, si hæc levi labore, ac ferè absque vi parta esset, & Myrto, quæ eidem Numini sacra erat, Urbem coronatus ingrediebatur is, qui hostes ita superasset<sup>2</sup>: *Triumphansque de Sabinis Posthumius Tubertus in Consulatu, qui primus omnium ovans ingressus Urbem est, quoniam rem leviter, sine cruore, gesserat, Myrto Veneris Victricis coronatus incescit, optabilemque arborem, & hostibus fecit.* Fuerat tunc Tubertus Cos. II. A. V. C. 251. Quo autem loco Venus illa Victrix Romæ coleretur, undè fortè Coronam Myrteam fuscipiebat, qui ovationem obtinuerat, incertum est; conicere tamen licet fuisse ad Circum Maximum<sup>3</sup>, Regione Nona, ubi Sacellum Veneris Murtiæ, seu Myrtiæ fuit<sup>4</sup>, a Myrto sic dictæ, adeò vetustum, ut Anco Regnante<sup>5</sup> superatis Latinis; *quorum multis millibus in Civitatem receptis, ut jungeretur Palatio Aventinus, ad Murtiæ datæ sedes*: Huic postea<sup>6</sup> Fabius Gurges ex pecunia multatitia Ædem condidit. Pompejus verò Magnus è bello Mithridatico reversus Theatro constructo<sup>7</sup> Templum Veneris Victricis cavæ superposuit, in cujus dedicatione A. V. C. 699. viginti Elefantos in Circo pugnasse auctor est Plinius<sup>8</sup>. Veneris hujus imago frequens est in nummis Trajani, Titi, Antonini Caracallæ, Gallieni, aliorumque Augustorum<sup>9</sup>, addito ubique *Victricis* titulo. Malè igitur Callipygam vocavit Pignorius<sup>10</sup>; quid enim commune habent cum armis duæ illæ Sorores Syracusis, uti narrat Athenæus Templum Veneri Callipygæ extruentes?

## XXXVII.

## VENERIS PAPHIÆ TEMPLUM

*Incis. in Jaspide rubro.*

**V**ENERIS Paphiæ Templum hîc habes. Fabulantur Venerem è maris spuma natam, primùm ad Cytheras, mox Cypri Insula ad Paphon Veterem appulisse<sup>11</sup>: Colebatur ibi modico in Oppido, cui Γόλγοι nomen: Deinde Agapenor Novam Paphon condidit, & in ea Veneris Fanum dedicavit<sup>12</sup>. Paphum alluit Sestrichus Παφίης ἱμερόεις νυμφίον ὕδαρ: Veneris, &

D 2

Ado-

<sup>1</sup> Plutarch. in vit. Marcell. edit. Reg. Paris. 1624. tom. 1. pag. 310.

<sup>2</sup> Plin. H. N. lib. xv. 29. pag. 167.

<sup>3</sup> Victor. de Reg. Urb. Reg. 1x.

<sup>4</sup> Plin. ubi supra.

<sup>5</sup> Liv. lib. 1. pag. 21.

<sup>6</sup> Liv. lib. x. pag. 304.

<sup>7</sup> Dio. lib. 39.

<sup>8</sup> H. N. viii. 7.

<sup>9</sup> Apud Patin. in not. ad Suet. pag. 61. apud Mediarb. in Numism. Impp.

<sup>10</sup> In not. Italic. ad Deor. imag. Cartarii.

<sup>11</sup> Hesiod. Theog. vers. 190.

<sup>12</sup> Pausan. in Arcadic.

*Adonidis sponsalium testis fluvius* : ita habet ex Nonnio <sup>1</sup> Cl. Bochartus <sup>2</sup>. Aliud quoque Templum in Cypro Amathus Veneri posuit, unde illi *Amathusæ* nomen apud Catullum, & Ovidium <sup>3</sup>, & in binis apud Goltzium nummis AMAΘΥCΙΩΝ. Simulacrum Veneris Paphiæ nulli rei similius adferit Maximus Tyrius, atque albæ Pyramidi: & notissimus Antiquariis est Taciti locus <sup>4</sup>, quo illud describit tenuem in Ambitum Metæ modo exurgens, rationemque addit, esse in obscuro. Quæ sexcenti veterum nummorum collectores egregiè confirmant. In area Templi Veneris Paphiæ numquam pluiffe ferebatur <sup>5</sup>, ibique Veneri sacræ Columbæ alebantur ex Apulejo, quæ non rectè in aliquibus nummis in Apes immutatæ: Faces quoque, ut in nostra Gemmâ, semper ad aram accensæ, quibus Nymphæ, aliæque Veneris ministræ aliquando instructæ, & ipsa met Venus apud Propertium <sup>6</sup>. Extra quoque Cyprum viguisse cultum Veneris Paphiæ testantur nummi CAPΔΙΑΝΩΝ <sup>7</sup>, ΓΕΡΓΑΜΗΝΩΝ, aliorumque <sup>8</sup>.

## XXXVIII.

AMOR CUM SYMBOLIS JOVIS  
ET PALLADIS

*In Cameo.*

**A**MOREM Martis arma circumferentem videmus in sequenti; in hoc præstantissimi operis Cameo, idem ipse Amor Fulmen, & Ægidem gerit: utrumque vel ad Jovem, vel ad Palladem, referri singulariter potest. Cui non notus Ζεύς Αἰγίοχος <sup>9</sup>, *Jupiter Ægidem ferens*, καὶ Ζεὺς Κεραυνός, & Καταιγίδης, *Jupiter Fulgerator*, & *Elicius*? Pallas item, seu Minerva gaudet Ægidem squammoso draconum corio contextâ, sic ut extremum ipsius ambitum, dracunculi ad limbi, aut fimbriæ vicem, circumcludant. Hæc autem Dea ex Etruscorum institutis <sup>10</sup> Fulmine etiam armatur. Hinc in nummis illi non rarò Noctuæ Fulmine instructæ, idem quod Jovi Aquila ministerium præstant <sup>11</sup>. Sive igitur ad Jovem, symbola hæc, sive ad Minervam referre velis, Amorem utrosque captivos <sup>12</sup> in potestatem redeigisse, tota Græcia decantatum, compertumque est. Ita ut rectè ab Anacreonte apud Clementem Alexandrinum <sup>13</sup> Θεὸν δυνάστης *Deorum Tyrannus* appellatur.

## XXXIX.

<sup>1</sup> Lib. XIII.

<sup>2</sup> Geogr. Sacr. lib. I. c. 3, pag. 354. edit. rec.

<sup>3</sup> Lib. X. Metam. fab. 6.

<sup>4</sup> Lib. 2. Hist. cap. 3.

<sup>5</sup> Id. ibid.

<sup>6</sup> Lib. 4. Eleg. 3.

<sup>7</sup> Vailant. Numism. Græc.

<sup>8</sup> Apud Spanhem. de usu & præst. Numis. dissert. 5.

Vid. Beger. Thesaur. Reg. Boruss. lib. I. pag. 501.  
& Morell. Specim.

<sup>9</sup> Homer. Lapid. & Numm. veter. Hesich. Spanhem. dissert. 5. de usu & præst. Numis.

<sup>10</sup> Ex Varr. Serv. Æneid. lib. I. vers. 12. Numm. veter.

<sup>11</sup> Vid. Spanhem. dissert. 5.

<sup>12</sup> Lucian. Dialog. Vener. & Lunæ.

<sup>13</sup> Lib. 6. Stromat. Vid. Beger. Mus. Brandemb. tom. I. pag. 183. ubi gemmam offert, in qua Amor Fulmen, ac Leoninum gerit corium.



## XXXIX.

## AMOR TROPAEUM FERENS

*Incis. in Corneola.*

**A**MOREM sæpe in veterum monumentis ob victorias de Marte partas alacrius exultantem, illiusque arma triumphantium more circumferentem, invenies<sup>1</sup>: Philippus in Antholog. lib. 4. cap. 12.

Συνοχαρεῖς ἴδ' ἔρως, ἴδ' ὡς βελαρεῖσιν εἴτ' ἄμμις  
Ὅπλα φέρουσι Θεῶν νῆπι ἀγαλλόμενα,  
Τύμπανα, καὶ Θύρσον Βεργίον, Ζῆλος δὲ κεραυνὸν  
Ἀσπίδ' Ἐνυαλίε, καὶ κόρυν ἠΰκομον.

Idest interprete Sleidano:

Aspice ut exuviis Divûm latentur Amores,  
Utque ferant humeris raptâ Tropæa suis,  
Tympana cum Thyrso Bacchi, tum fulmina summi, ac  
Splendentem Galeam, scutaque Martis habent.

Romæ etiam in Ludovisiis hortis Martis cernitur simulacrum, cujus armis proximus Amor adstat<sup>2</sup>. Ceterum non abs re esset in Amore hoc nostro Belli, seu militarem Genium agnoscere. Cupido quoque Bello præfuit; hinc Athenæus narrat Lacedæmones, Cretensesque antequam certamen aggrederentur Amori sacrificasse; Cohortemque Thebanorum unam fuisse ex turba Amantium amatorumque Juvenum collectitiam,

## XL.

## CUPIDINES NAVIGANTES IN CONCHA

*In Cameo.*

**N**ON fatis liquet an futurum statum remunerationis, & pœnarum, solius rationis ope, rectè noverint veteres Philosophi, quum hæc opinio non benè conveniat<sup>3</sup> cum illâ præteritarum actionum amissâ memoriâ, quandò ad Lethæi fluminis latices mortuorum animæ longa potabant obliviam, & cum illa Pythagoræorum Metempsychoseos doctrinâ. Veruntamen non magis sua cuique domus nota est, quam Poetarum filiis Tartara, & Elysi. Horum nonnulli beatam sedem in Hispania, alii in Insulis citra<sup>4</sup> Athlanticum mare, plerique ultra Oceanum<sup>5</sup>, quem Lunæ sphæram attingere creditum<sup>6</sup>, col-

loca-

<sup>1</sup> Vid. Martial. Epigram. lib. 9.

<sup>2</sup> Maffeyus de Statuis pag. 66.

<sup>3</sup> Vid. Voss. de Idol. lib. 1. Burnet Archaeol. & Histor. de la Philof. Pagen.

<sup>4</sup> Vid. Nat. Com. Mitb. lib. 3. cap. 19.

<sup>5</sup> Homer. lib. 8. Odiss.

<sup>6</sup> Lucian. Hist. Ver.



locarunt. Ad campos igitur istos Elyfios Heroum animas, seu genios ferri jactabant; & in elegantissima ista Gemma, quam damus, Genii illi, per Oceanum, Conchâ ad Elyfios provehuntur; quod iter, & quorum locorum beatitatem sæpissimè in gemmis veteres expresserunt<sup>1</sup>, & in puerorum præcipuè lapideis monumentis<sup>2</sup>. Genius rectus velum regit, alter jacens urnulam, ut puto, cinerum manu gestat, ultimus Buccinas, Tritonum, nautarumque more<sup>3</sup> inflat, quæ tortiles in latum ab imo turbine creseunt. Nulli sunt remiges, nullum gubernaculum, ut planè eorum navigationis pateat felicitas. Navigia ad modum Conchæ, inter actuaria descripsit Plinius<sup>4</sup>, at hic fortasse verius alluditur ad Concham, qua Venus Cupidinum mater, Cyprum adnavigasse ferunt, unde Tibullus: *et faveas Concha, Cypria, vestrâ tuâ*<sup>5</sup>,

## XLI.

## CUPIDO A CYCNIS VECTUS

*In Cameo.*

**P**RÆTERMISSIS Poetarum de Cycno fabellis, pulcherrimum istud antiquum Toreuma, ad effrenè illud Circensium studium, quod Græcos æquè, ac Romanos semper tenuit referendum censeo: præter *Panem*, & *Circenses* nihil magis Romano populo fuit in deliciis, ut advertit Juvenalis<sup>6</sup>; Quid mirum igitur, si etiam apud Elyfios Circensium oblectamenta sibi fingerent, quibus Heroum Genii præessent<sup>7</sup>, non qualia apud vivos, sed adhibitis curru alitibus, & feris mansuetioribus, ut passim videmus apud hujusmodi deliciarum collectores. Fortè etiam Cycnus expresserunt, ut qui lætissimi Auspicii forent, præcipuè navigantibus, & peregrinantibus<sup>8</sup>: Si ex Naturæ Historia Cynorum qualitates inspiciamus, mirum profecto, quomodo eorum cantilenam, quæ vel nulla, vel mala est, potuerint veteres laudibus in Coelum efferre: ingruente fatali momento cantu præstare nonnulli commenti sunt<sup>9</sup>, sed hæ meræ nugæ sunt: & de his latè Cl. Morinus in sua de Cycno dissertatione inter Academica monimenta Regiæ Societatis Parisiensis<sup>10</sup>,

## XLII.

<sup>1</sup> Vid. Gorlaï Daët, *Augustin. Gem. Bonarr. ad vitr.*  
Gori Columbar. *Museum Florentin.*  
<sup>2</sup> Vid. Fabbretti. *Inscript. pag. 382. 383.*  
<sup>3</sup> Bartolin. de *Tib. vet. lib. 2. cap. 16.*  
<sup>4</sup> *H. N. lib. III. 30.*  
<sup>5</sup> Vid. *antig. Marm. apud admix. Romanar. antiq.*  
<sup>6</sup> *Sat. x. vers. 80.*

<sup>7</sup> Lapis apud Fabbret. *Col. Trajan. cap. 6. pag. 145.*  
<sup>8</sup> *Ibid. lib. XII. 7. Virgil. Æneid. lib. 1. vers. 397.*  
*Pitisc. Lex. in verb. Cyn. Fabbret. ad Colum.*  
*Trajan. cap. 4. pag. 137.*  
<sup>9</sup> Vid. *Col. Rodbig. Var. lect. lib. x. cap. 6. Cic. 1.*  
*Tuscul. Mart. lib. XIII. Lucian. de Elethr.*  
<sup>10</sup> *Tom. VII. pag. 319. edit. Amst. 1731.*

## XLII.

## CUPIDO A PAPILIONIBUS VECTUS

*Incis. in Corneola.*

**M**INUTIORA quæque apud Antiquos, sua significatione non destitui, ait Fabbrettus, vir Antiquariæ rei peritissimus<sup>1</sup>: At ego vereor in eam sententiam descendere, qui multa per ludum, & ex Artificum rudiorum ingenio (minus tamen frequenter, quam apud nos) efficta esse sentio. Ex his fortè aliquis putabit esse Gemmam, quam explicamus: Sed si rectè inspiciat, in ea plurima reperiet veterum dogmata. Amor dextra facem elevat, sinistra bijugi currus habenas retinet, quem duo tradunt papiliones. Luna desuper, & Stella est. Quidni hæc ad mysticam Theologiam referri queant? An ad Platoniorum scita? Illam nefas olim ex mystarum arcanis depromere; hæc ambiguis obvelata sententiis. Primi Apulejus, & Fulgentius<sup>2</sup> Amoris, & Psyche fabellam enuntiarent; at illam in pluribus expressam voluerunt veteres eorum monumentis<sup>3</sup>. *Ψυχή* equidem apud Græcos Anima, & papilio est<sup>4</sup>, hinc per Papilionem Animam ubique significarunt Mythologi, vel per puellulam Papilionis alis instructam; ita earum, ut reor, vel aeream substantiam, vel immortalitatem, & divinam vim expresserunt, & per geminas alas, geminum instinctum, menti ingenitum, ad superna animum elevantem, ut ait Coelius Rodhiginus<sup>5</sup>, seu appetitum geminum rationis compotem, & impotem, juxta Zoroastrem, a quo omnis veterum Theologorum sapientia dimanasse creditur. Amor currum Animarum regit ad Platonis sensum<sup>6</sup>, qui Amorem illum coelestem, ductorem, rectoremque appellavit Animæ, cui corpus ad ministerium, quasi *vehiculum* Dii subjecere. Qua de re ita Platonicè gemmam interpretaretur Joannes Picus Mirandulæ Comes, illud scientiarum monstrum<sup>7</sup>. In Anima benè composita, ordinataque appetitus Amore regitur puriore, quem vocant intellectualem, frænorum imagine hic repræsentatum, quam Platoni debere Scalptorem est manifestum. Si quid de Astro, & Luna quærat; *Deus*, ait Plato<sup>8</sup>, *disseminat Animas in Luna alias, alias in reliquis Planetis, atque Stellis temporum instrumentis*. Et Animarum ascensum, & descensum ex Astris latè descripsit Divinus Philosophus; hinc per erectam, elatamque facem, vitam hominis, uti per inversam, mortem, repræsentat Amor ille Deus, qui è Cælo Animas videtur in nostra gemma corporis vehiculo introducere ad vitam. Sed hæc affatim ex Philosophiæ penetralibus. Si cui aliter videbitur per me licebit,

## XLIII.

<sup>1</sup> De Colum. Trajan. cap. 5.<sup>2</sup> Metam. lib. 3.<sup>3</sup> Vid. Spon. art. 3. Miscell. erud. Antiq. Bonarr. ad antiq. vitæ. Gor. Columb. in Præfat. & alios.<sup>4</sup> Vid. Hesych.<sup>5</sup> Lect. Antiq. tom. 2. lib. 17. cap. 15.<sup>6</sup> In Phædr.<sup>7</sup> Ad Hieronym. Benivien. Hymn. in Amor. Comment. apud Sibant. Hist. Philosoph. tom. 1. pag. 390. edit. Venet. 1731.<sup>8</sup> In Timeo.

## XLIIL

## PSYCHE A DELPHINIS VECTA

*Incis. in Corneola.*

**A**LIAS diximus, Animæ æternitatem, sub Pſyches imagine, papilionis alis instructæ, repræsentari. In hac elegantissima gemma, Anima Cymba vecta, ad Elysios a Delphinis deducitur. Platonici, & Poetæ duplices Elysios memorant, alios Cœlestes in octavo Cœlo sitos, terrestres alios in sublimibus plagis terræ trans Oceanum. A Delphinis vehitur, eosque regit Pſyche, ab amoris vinculis soluta, quum & ipsi, ut Ovidius cecinit, amoris sint argumentum:

*Quem modo celatum Stellis Delphina videbas,  
Is fugiet visus, nocte sequente, tuos;  
Seu fuit occultis fœlix in amoribus index,  
Lesbida cum Domino, seu tulit ille Lyram.*

Pſyche recta stat, placidissimeque, ut videtur, ratem gubernat, ad quietis regionem ostendens sese iter dirigere, a mundi curis libera prorsus, & soluta.

## XLIV.

## FORTUNA

*Incis. in Corneola.*

**T**ANTAM Veteres vanâ Religione ducti potentiam, & auctoritatem Fortunæ detulere, ut dixerit Plinius<sup>1</sup>: *Toto Mundo, & locis omnibus, omnibusque horis, omnium vocibus, Fortuna sola invocatur, una nominatur, una accusatur, una agitur rea, una cogitatur, sola arguitur.* Idcirco simulacrum ejus, ut inquit Lactantius<sup>2</sup>, *cum Copia, & Gubernaculo fingitur, tamquam hæc & opes tribuat, & humanarum rerum regimen obtineat.* Sol & Luna lateribus Fortunæ adstant, cum juxta Chaldæos<sup>3</sup>, & Genethliacos Fortuna crederetur esse Astrorum dispositio. Pausanias in Messenicis ait<sup>4</sup> Fortunæ Poetarum primùm mentionem fecisse Homerum, Hymno in Cererem, quum, & alias Oceani filias, & πῆλῶ ipsam tamquam Oceani filiam ludentes cum Proserpina fecisset.

## XLV.

<sup>1</sup> *Hist. Nat.* 11. 7.<sup>2</sup> *Divinar. Instit.* lib. 3, edit. Plantin. pag. 188.<sup>3</sup> *Macrob. Sat. lib. 1. cap. 16. Voss. de Progres. Idolol.* lib. 2. cap. 43. Tom. 1. pag. 545.<sup>4</sup> *Seu lib. 4. edit. Hænnov. pag. 273.*



## XLV.

## HERCULES ET JOLE

*In Cameo ab utroque latere.*

**H**ERCULEM hîc una ex Gemmæ parte Leoninis exuviis humeros circumtectum, alterâ verò adamatam Jolem exscalptam habes. Operis raritas singularis ex eo probè dignoscitur, quod Gemmæ, quæ utraque ex parte inscalptæ sint, infrequentiores sunt, præter eas paucas, quas exhibuit Gorlæus. Mirum Græci artificis, ut puto, hoc in schemate elucet ingenium, ac excellentia, dum Herculei vultus ferocitatem feliciter exprimit, corporisque præstantiam, cujus staturam ad quatuor cubitos, pedemque unum extulit Heraclides Ponticus. Scripsit A. Gellius, Pythagoram ex Olympici stadii spatio Herculis proceritatem emensum esse<sup>1</sup>. Os illi tribuit Poeta Tragicus Jon, triplici dentium ordine circumseptum, corpusque omni ex parte villosum, ideoque a Græcis Μελαμπύγος est appellatus. De Jole alibi fatis dicendum, superque erit.

## XLVI.

## JOLE

*In Cameo.*

**G**EMMAM hanc licet a perfectissimo cælatore delineatam, non adeo pro dignitate laudabimus, ut Prototypi ipsius incredibilem elegantiam planè adsequamur. Illo certè nihil pulchrius, emendatius nihil: Filiam Eurythi Oechaliæ Regis Jolen, caput Leoninis exuviis tectam repræsentat; Hanc Hercules adamavit, Eurythoque interfecto, direptâque Urbe, captivam secum abduxit. In egregio verò opere præstantissimi Scalptoris laudanda potissimum diligentia, & ingenium, qui in Gemmæ venis, coloribusque pulcherrimi Capitis partes, certo adeò, accuratoque ordine distribuerit, ut mira ex illo convenientia, & spectatoribus admiratio nasceretur. Porro frequentia quæ Jolem referunt veterum monumenta, sunt; præterque Gemmam a Teucro scalptam elegantissimè, & a Cl. V. Philippo Stofchio primùm quidem publici juris factam, singularis est L. Veri nummus<sup>2</sup>, & observatione aliqua dignus. Hercules ibi sedet in scopulo Leoninis pariter exuviis strato, leniterque Juveni feminudæ, stantique ablanditur, quæ velum, seu tunicam post humeros licentius solutam retrahit; Typusque idem conspicitur in Græco Antonini nummo, ubi expressam omnino Jolem semper putavi. Quam quidem, sicut & ceteras veterum Simulacrorum effigies, non Pictorum, Scalptorumque arbitrio, ut nostri ævi Artifices solent, sed eandem nullo tempore

E

immu-

<sup>1</sup> A. Gell. Noct. Attic. lib. 1, cap. 1.<sup>2</sup> Vaillant, Numism. Græc. pag. 47.



immutatam, posterisque per manus traditam, prisca Opifices reddidere. Tantum scilicet eorum singulis fuit in statuis, & imaginibus effingendis veritatis æmulandæ studium, ac diligentia.

## XLVII.

## MELPOMENE

*Incis. in Jaspide viridi.*

**M**ELPOMENE Tragoediarum inventrix tristem, ac severam præ manibus ferens larvam, eam veluti cogitabunda contemplatur. Tragicorum etiam Larvæ quandoquidem per amplo ore hiantes reperuntur, quasi spectatores devoraturæ, uti jocatur Lucianus<sup>1</sup>. Ratio tamen vera illa est; in Tragoediis scilicet, in quibus styli robur præcipuè, & verborum sublimitas adhibenda esset, ingens oris habitus, & vis spiritus quammaxima exigebatur, quæ plurimum juvaminis ex Larvarum illa oris structura, reboantium maximè, nanciscebatur: Hinc est quod ille Romanæ Eloquentiæ pater Tullius, Tragicorum vocem in Oratore desiderat. An Melpomene Columellæ innixa sermonis firmitatem significet; quod etiam de Calliope expressit Jamblichus in Epistola ad Dexippum? An quæ sub Larvâ Tibiæ dicendæ sint, quarum præcipua cura pertinet ad Euterpen? Illud certum perspectumque, in adsignandis officiis, describendisque Musarum instrumentis dissentire visos esse veteres Scalptores, & Poetas.

## XLVIII.

## THALIA

*In Achate Sardonyca.*

**D**E Musis earumque officio, & insignibus præclara apud Scriptores eruditos: Ex Musis Thaliā habes, quæ Comœdiis præest, talique habitu in nummis Pomponii Musæ apud Ursinum exhibetur<sup>2</sup>: Scenicam Larvam molitur capiti imponere; non ut nonnulli in hujusmodi Iconibus somniarunt<sup>3</sup> Menandri, vel Euripidis, vel aliorum Poetarum imaginem contemplatur. Æschiles primus Personatus Scenam ingressus est<sup>4</sup>. Larva hæc ex illis est, quas Græci *Μαργαρίτης* dixerunt, quæ præter oris hiantis speciem, oblongos quoque dentes præ se ferrent, ut vel terrorem, vel risum apud spectatores elicerent. Pedus cui cubito incumbit Musa, Comœdiæ peculiare est instrumentum teste Polluce in suo Onomastico<sup>5</sup>: *In Comœdiis Pera, Fustes,*

<sup>1</sup> *Dialog. de Saltatione.*

<sup>2</sup> *Ursin. Numm. Famil. Rom. pag. 213.*

<sup>3</sup> *Vid. Theſaur. Antiq. Gronov. edit. Ven. 1732. vol. 1.*

<sup>4</sup> *Horat. art. Poetic. plur. vid. apud Casaubon. de Satyr. veter.*

<sup>5</sup> *Lib. 4. cap. 18. pag. 420. edit. Amstelod.*

*Fustes, Diphthera.* Crines in nodum collecti Virgineum Musarum decus exprimunt, is enim Puellarum apud veteres caput ornandi mos. Thalia demùm ὑπὸ τῆς τιμῆς dicitur. Per illam enim Poetarum Comitorum gloria luxuriatur, ac evirescit, si hujusmodi Grammaticorum Ethymologicis næniis aures præflandæ sint.

XLIX.

N E R E I S

*In Cameo.*

QUAMPLURIMÆ Gemmæ, in quibus, vel excisæ, vel incisæ Nereides sunt, inter Museorum Gazas adservantur, & ab Eruditis editæ identidem sunt; nihilominus Cameum, scitissimi Scalptoris opus, publici juris facere duxi, gratiam initurus ratus apud eos, qui vetustæ elegantiae jure admirantur artificium. Nereus, quem Orpheus <sup>1</sup> antiquissimum appellat Deorum, ex Doride uxore, eademque Sorore, magnam Nympharum familiam habuit, quæ ex Patris nomine Nereides appellatæ, maris accolæ, sub humana effigie, specie plerumque florenti, & eximia describuntur. Vestem huic aura levis in caput evehit, & umbraculum fit, & veluti currenti velum: (Non equidem aliter a Philostrato Galatea effingitur) <sup>2</sup>. Duplici contegitur tunicâ, & diademate, concinnoque crine spectanda, Hippocampum inequitans molliter amplectitur. Nereides supra Delphinos, & Hippocampos sedentes fecit Praxiteles <sup>3</sup>: &

..... Sirenis, Citis  
*Delphino junctis vebiculis, Hippocampisque asperis,*

descripsit Nævius in Ægisto. Qui Hippopotamos, cum Hippocampis confundit Pitiscus <sup>4</sup>, non rectè facit, meo quidem judicio; illorum naturam latè exposuit Cl. Bochartus in suo Hierozoico <sup>5</sup>; horum nota præcipua est, cauda tortuosa, ac squammosa in piscem desinens; ad cujus similitudinem inaurium quoddam genus ἰπποκάμπα dictum, inter mundi muliebris ornamenta recenset Pollux <sup>6</sup>. Gemmæ dominus ex iis fortè erat, qui juxta Thaletis Philosophiam, vitæ & mortis, & fati, & rerum omnium principum ex aqua desumptum asserabant, immo, & ipsos Deos, ut cecinit Orpheus, seu quis alter sub ejus nomine, in Oceani evocatione:

*Oceanum voco Patrem, incorruptum, semper existentem,  
Immortaliumque Deorum parentem, mortaliumque hominum,*

<sup>1</sup> In *Argonaut.*  
<sup>2</sup> Icon. lib. 2. *Cyclop.* pag. 811.  
<sup>3</sup> Plin. H. N. xxxvi. 5.

<sup>4</sup> In voce Hippopotamus.  
<sup>5</sup> Tom. 2. lib. 5. cap. 15. pag. 755. edit. L-B. 1712.  
<sup>6</sup> Lib. 5. cap. 16.

## MEDUSAE CAPUT

*In Cameo.*

**L** EONARDUS Augustinus, & Eques Maffejus in Gemmis veterum<sup>1</sup> ferè similem retulere toreuma, quamvis non tam eximiae venustatis: *Veritatis* nomen inscribere, existimantes Perseæ folium esse, quod ore gerit; hanc enim arborem Isidi sacram habere folium linguae simile dixit Plutarchus<sup>2</sup>: at ni fallor rem acu non tetigerunt. Veritas enim a Philostrato describitur<sup>3</sup>, perpulchra facie puella, candida induta veste; & Hippocrates effinxit Veritatem<sup>4</sup> sub pulchræ mulieris speciem, simplici habitu, & non inculto, splendidissimisque spectabilem oculis: quæ quantum a nostra distet effigie, ex ipsis Gemmis luculenter apparet; facies enim horridula me in eam sententiam impulit, ut potius credam, hoc anaglypho, Medusæ, seu Gorgonis caput repræsentari; ad quam confirmandam Syracusanorum Græcus nummus a Mirabella relatus<sup>5</sup> mirè facit, in quo in postica cernitur perfimilis non satis venusta, & inculto crine facies, linguam ex ore promens, octangulari plano exculpta; ita ut dignoscatur, nihil aliud, quam suæ Minervæ Ægidem repræsentare voluisse, in cujus centro Gorgonis caput sit, cujus metamorphosin Ovidius descripsit<sup>6</sup>: licet plerumque Medusa in antiquis Cimeliis forma præstanti mulier appareat; quod constanter etiam in Etruscis monumentis observatur<sup>7</sup>. In pretiosa illa signorum veterum congerie Cardinalis Alexandri Albani, amplissimi mei Mæcenatis, a Pont. Max. CLEMENTE XII. nuper Capitolio donata, in M. Aurelii præclaræ illius, integræque statuæ Thorace, inter plura Medusarum, Gorgonumque capita, quæ ornamento sunt, duo clarè linguam exerunt. Giraldus Gorgonem linguam exerentem memorat<sup>8</sup>; quod *linguæ usus*, ut ait ille, *atque sermonis in omni re præstet, atque excellat*: Ego potius ad exprimendam violentam mortem recisi capitis Physicam affectionem hujusmodi retulerim. Gorgonis os quoque memorat Cicero<sup>9</sup> in valvis Templi Minervæ Syracusanorum pulcherrimum, cinctum anguibus; ligamen enim quod sub mento Gorgonis extat, ex serpentinis confictum caudis esse reor, juxta illud Virgilianum a Servio allatum:

..... mentoque sub imo  
Serpentum extremis nodantur vincula caudis.

LI.

<sup>1</sup> Tom. 4. pag. 110. fig. 66.<sup>2</sup> De Isid. & Osir.<sup>3</sup> In Amph.<sup>4</sup> Ad Philom.<sup>5</sup> Delle due Siracus. tom. 2. med. 19. pag. 64.<sup>6</sup> Ovid. in 4. Metamorph.<sup>7</sup> Dempster. de Etrur. Regal. lib. 6. in fin. & alibi.<sup>8</sup> In syntagm. 11. de Diis.<sup>9</sup> Ait. 6. contr. Ver. pag. 434. edit. Gryp. 1545.



## LI.

## FAUNUS CUM NYMPHA LASCIVIENS

*Incis. in Corneola.*

**F**AUNUM Pici filium vetustissimum Latinorum Regem, Faunorum, Satyrorumque Patrem faciunt Mythologi<sup>1</sup>; vereor tamen an rectè; ille etenim, qui rudioribus hominibus fortis melioris auctor primus, eos ab agresti & cyclopeâ vitæ ratione ad placidiorem disciplinam, cultumque revocaverit, & omnis Religionis<sup>2</sup>, & Sacrorum fundamenta jecerit, inter beneficos potiùs, mitesque Deos foret enumerandus: Quum è contra nemo ignoret Faunos, & Fatuos, & Fatuellos<sup>3</sup>, quorum uxores Faunæ, Fatuæ, Italis Fate ex genere Satyrorum esse, & Dæmonum chorum implere; quique homines attonitos reddere credebantur<sup>4</sup>, & atra munia subire, de quibus etiam loquitur Vulgata Jeremiæ<sup>5</sup>; & Plinius contra eorum in quiete ludibria Peoniæ herbæ Pharmacum opposuit<sup>6</sup>. Hinc facili quidem negotio tales terrificos, infestosque Deos, & ἀλχημεις, per vastos camporum tractus, & lucos, sylvasque rudis sibi finxit Popellus; ibi enim & panicos timores muliercularum nostrarum non rarò adhuc agnoscere possumus: Ceterum qui adferunt Faunum eundem esse cum Græcorum Pane, veritatem magis acu tetigerunt. Sextus Aurelius Victor<sup>7</sup>: *Hunc Faunum plerique eundem cum Sylvano a Sylvis, & Inuum Deum, quidam etiam Pana esse dixerunt*; quod a Servio comprobatur<sup>8</sup>, qui ejus cultum ex Arcadia ab Evandro in Latium illatum putat<sup>9</sup>: Ex his igitur, aliisque probare contendit Bochartus<sup>10</sup>, Faunum alium in Latio regnasse, meras esse nugas, ab iis confictas, quos latebat, Faunum esse Panem Arcadem. In nostra verò Gemma Nympham, eandemque repugnantem aggreditur; petulcos enim, & salaces, & in foeminas furentes, fecerunt Faunos, Satyrosque fabularum architecti.

## LII.

## HERMAPHRODITUS

*In Cameo.*

**Q**U utrumque, & maris, & foeminæ sexum habent, Androgyni, & Hermaphroditi appellantur, Hi olim inter prodigia a Romanis habiti<sup>11</sup>, mox verò in pretio, & deliciis. Horum unus, ut vides, in hoc vitreo Anaglypho, frondosa sub arbore jacet; ita accubans pellibus Leoninis,

<sup>1</sup> Natal. Comes lib. v. Mythol. cap. 9.<sup>2</sup> Lactant. de fals. Relig.<sup>3</sup> Serv. ad Æneid. 6. & 8. Varr. LL. lib. 6.<sup>4</sup> Dionys. Halicarn. lib. 5. cap. 3.<sup>5</sup> Cap. l. 39. vid. Sam. Bochart. Hierozoic. tom. 2. lib. 6. cap. 6. pag. 826. edit. L-B. 1712.<sup>6</sup> Plin. Hist. Nat. xxv. 4.<sup>7</sup> De Orig. Gent. Roman.<sup>8</sup> Æneid. 6.<sup>9</sup> Id. in 1. Georg.<sup>10</sup> Geogr. Sacr. lib. 1. cap. 33.<sup>11</sup> Plin. Hist. Nat. lib. vii. 3.



nis, ut totus ad intuentium illecebras factus videatur. Leonum exuvias ad Bacchanalia pertinere docet Aristides in Anthologia<sup>1</sup>: Habes hinc inde tres Bacchi adfelas, & ad Bacchanalia item pertinentes, Faunum, & Satyrum, longiusque Baccharum unam, quæ ex scopulo curiosius omnia prospectat. A læva Hermaphroditum nudat, vafroque oculorum intuitu foeminæ inspectanti innuit. Parte aliâ Faunus ad numeros Dityrambicos saltitare, inconcinnèque cantare videtur, qualem in Bacchi, Ariadnesque pompa luculentius descripsit in Beoticis Pausanias. An Comicæ, vel Satyricæ alicujus scænæ apparatus hic est?

## LIII.

## SATYRUS ET CAPER

*Incis. in Jaspide rubro.*

**A**PUD Begerum in Museo Brandenburgico, & Gorium in Museo Florentino<sup>2</sup> ferè similis habetur Gemma, in qua Satyriscus, rejectis post tergum manibus coniscat cum Capro. Hoc etiam in palæstris identidem ab Athletis fronte arietantibus factitatum adnotavit Lucianus, de Gymnasiis. Satyri ex Bacchi familia sunt, οἱ Διονύου θεοῦ φίλοι, οἱ Σατύροι: ita Lucianus *ἡ δὲ ὄρχη*: varium eorum habitum, formamque descripsit Nonnus Dionysiacorum<sup>3</sup>. Satyrorum diversum genus adnotavit jam Doctissimus Scaliger<sup>4</sup>: Vides in nostra Gemma ab ariete ipso capite non differre<sup>5</sup>, & cornibus pugnam instituere, eodem modo, quo Hirci, & Arietes, qui cornupetæ, & petulci, & κορυπίδοι a Theocrito dicuntur<sup>6</sup>; illis enim proprium est κυρτοσάκεα<sup>7</sup>, quod Latini *coniscare* dixerunt. Lucretius<sup>8</sup>:

*Et satiani agni ludunt, blandèque coniscant.*

## LIV.

## MELEAGÈR

*Incis. in Prasina.*

**M**ELEAGRI effigies, ut Eruditi putant, hasta, & scuto armata, in gemma (vulgo *Prasina*) a præstanti artifice exscalpta est; opus perfectò absolutissimum, atque admirabile, namque eam oculis exhibet, qualem Philostratus pinxit, egregio nempè animi robore, viribusque corporis ad omne egregium facinus comparatis, altero intecto humero, uti plerumque Heroes apud antiquos efficti sunt. Meleagri fatum habemus a Frinico primum

<sup>1</sup> Lib. 6. cap. 5. Epigr. 3.

<sup>2</sup> Tom. 2. tab. 89. num. 2. pag. 169.

<sup>3</sup> 64. vers. 130. & seqq.

<sup>4</sup> Lib. 1. Poet. cap. 17.

<sup>5</sup> Lucian. in Concil. Deor.

<sup>6</sup> Bochart. Hieroz. tom. 1. lib. 2. cap. 46.

<sup>7</sup> Quintil. lib. 8. cap. 3.

<sup>8</sup> Lib. 2. vers. 320.

mum, non quod ille fabellam repererit, quum Pausanias in Beoticis referens Polignoti Delphicum opus, moneat illum breviter cecinisse re tota jam Græcia notam, licet nullus ante ipsum literis historiam illam mandaverit; mox verò excripsere Ovidius<sup>1</sup>, & Hyginus<sup>2</sup>, sexcentique alii. Meleagri forores commutatæ fuere in Meleagrides aves, ut auctor est Ovidius, è quarum lachrymis refert Plinius<sup>3</sup>, increpans tamen Sophoclem auctorem, succinum quotannis ultra Indiam oriri. Meleagro item cultus habitus præcipuè in Insula Samo, uti ex ejusdem nummis a Vaillantio inter Græca numismata allatis compertum est, in quibus plerumque hasta armatur in Aprum Calidonium, cujus feræ dentes, & corium a Meleagro confossæ, adservabantur Tegææ in Minervæ Templo, quæ dein ab Augusto Nicopolim translata docent idem Pausanias, & Nicopolitarum nummi rariores, quos videre licet in amplissima Galliarum Regis Gaza. Ex Apri dentibus unus Romæ in Liberi Patris Æde visebatur, haud minoris unius pedis, & quadrantis mensura; si qua fides hujusmodi næniis habenda est.

LV.

THESEUS SAXUM ATTOLLENS

*Incis. in Cornicula.*

RARUM hoc, & insigne, & fortasse unicum inter antiqua monumenta cimelium apertè explicat Apollodorus<sup>4</sup>: Quum Ægeus sibi ab Oraculo liberos posceret, redux in itinere ad Pittheum deflexit, & cum ejus filia Æthra rem habuit: quâ ex illa consuetudine relicta gravidâ, præcepit ei, ut si filium fortè pareret, educaret, neque patrem indicaret; tum reliquit sub saxo calceos, & ensẽ, quæ cum per ætatem liceret, saxo amoto, ad se deferret<sup>5</sup>. Habes hic eundem Theseum Ægei filium firmis jam viribus gladium patris sub saxo reperientem. De calceis, & gladio, & cingulo sub saxo additis sunt pariter Lycophronis isti versus in Tragœdia Cassandra.

Γάλιν δι' ὅ πέρης ἀσκήρας ἀνείρυσας  
καὶ φασγάνς ζωῆρας ἐξίφθ' πατρὸς,  
Ὁ' Θημῆς παῖς ὦς.

*Rursum qui è saxo calceos extraxerat  
Ensis cingulum, & gladium Patris  
Themii Nepos;*

Gladius hic memoratus *Ellopius* appellabatur, uti habemus apud Hyginum in Poetico Astronomico: *Hegefanax* autem dixit esse *Thesea*, qui *Træzene saxum*

<sup>1</sup> *Metamorph. lib. 8.*

<sup>2</sup> *Fab. 172, & 174. vid. Natal. Comit. Mytholog. lib. 7.*

<sup>3</sup> *Hist. Nat. lib. xxxvii. 2.*

<sup>4</sup> *Lib. iii.*

<sup>5</sup> *Vid. Scholiast. ad Euripid. Medeam. Hygin. Fab. 37. Diodor. Sicul. lib. iv. Plutarch. in vit. Thesei.*

cum extollere videtur, quod existimatur Aegus sub eo saxo Ellopium ensē posuisse, & Aethrae, Thesei matri praedixisse, ne ante eum Athenas mitteret, quam, sua virtute, lapide sublato potuisset gladium patri referre. Haec & plura reperies collecta apud Johannem Meurlium de Regno Attico<sup>1</sup>.

## LVI.

## HECTOR NAVIBUS GRAECORUM FACEM ADMOVENS

*Incis. in Achate Sardonyca.*

**H**ANC rarissimam fanè Gemmam ad Hectorem Graecorum Navigiis ignem subicientem, pertinere nullus dubito. Eximius Poeta Homerus Iliad. O. rem elegantissimè exposuit:

Ἐκπῶρ δ' ἄντ' αἶαντ' εἴσατο κωδάλιμοι.  
Τὰ δὲ μῆς πρὸς νηὸς ἔχον πόνον, ἐλ' ἰδυάντ',  
οὐδ' ὅ πὼν ὀξελάσαι, ἔ' σνιπρῆσαι πρὶ νῆας.  
οὐδ' ὅ πὼν ἀψ' ὀσσαδά, ἐπεὶ ῥ' ἐπέλασέ γε δαίμων.

*Hector vero contra Ajacem venit illustrem.  
Hi autem una circa navem habebant laborem, neque poterant  
Neque hic hunc expellere, & incendere igni naves;  
Neque is illum repellere: quoniam eum admoberat Deus<sup>2</sup>.*

In Museo Florentino<sup>3</sup> exalptus est Ajax, & Teucer Telamonii, è navi contra Hectorem pugnantes; ex quo dubitatum est, an in altera Gemmâ, quæ in eodem Museo observatur<sup>4</sup>, cujus aposphragisma Miles est, armatus cum face, uti in nostra apparet, sed absque navi, Hector potius repræsentetur, aut saltem Calætor, ab Ajace occisus, cum torrem Graecorum navi subjiceret<sup>5</sup>, quàm miles incendiarius, ut Cl. Adnotator voluit; facilius enim Heroum gesta, quam militum munera, gemmis insculpta videre est. Navis verò *apblasto* insignis (puppis ornamentum est) Ajacis, seu Protefilai est; proximæ enim erant, & ab illis prælium cœpit Hector, quod *ἔπ' νηῶσι μάχη*, dicitur in tabula Iliadis a Cl. Fabbretto explicata; navis item in udo non est, sed in terram subducta, uti universam Graecorum classē latè probat, loco citato, Homericis testimoniis laudatus Fabbrettus<sup>6</sup>; supra eas enim tamquam è propugnaculis, etiam in sicco solo, sæpissime pugnabatur, & illas vallo, fossoque circumdabant<sup>7</sup>.

## LVII.

<sup>1</sup> Lib. III. cap. I. pag. 156. edit. Amstelod. 1633.

<sup>2</sup> Pugna hujusce descriptionem produxit Poeta etiam in librum II.

<sup>3</sup> Tom. 2. tab. 27. pag. 17.

<sup>4</sup> Tom. 2. tab. 60. pag. 119.

<sup>5</sup> Paus. in Phocic.

<sup>6</sup> Pag. 323. & ad Colum. Trajan. cap. 5. pag. 136. & 137.

<sup>7</sup> Diod. Sicul. Hist. lib. XI.



## LVII.

## MILO CROTONIATES

*Incis. in Corneola.*

**I**NTER quamplurimos Athletas, quibus præcipuè Crotoniates in Magna Græcia Populi viribus præstantissimis<sup>1</sup> gloriabantur, Milo ille numerabatur, qui Olympico certamine Bovem oclusâ manu necaverit<sup>2</sup>, eundemque sublimem humeris ferre potuerit; quod Græcorum Poetis notissimum, Cicero ipse his verbis testatur<sup>3</sup>: *Olympiæ per stadium ingressus esse Milo dicitur, cum humeris sustineret Bovem*. Cujus statuam æneam finxit Dameas, & facinora, fortiaque facta memoriæ prodidit Pausanias<sup>4</sup>; Crotoniates verò Junonis, cujus apud ipsos præstans cultus<sup>5</sup>, sacerdotio ornavere, eumque in eorum nummis insculptum voluere, quos videre est apud Fulvium Urfinum<sup>6</sup>.

Pugnat igitur Milo feroci cum Tauro in stadio, quod ex Herma dignoscitur, illos enim in stadiis, ac Gymnasiis, ut Præfides poni consuevisse, & ut ait Fornutus, ad declarandam fortitudinem in palæstris, cum ratione conjunctam, alias dicemus. Adstat Heros genu posito, ita enim & Herculem Leonem suffocantem in nummo Heracleensium in Tracia effinxit Antiquitas<sup>7</sup>. Nudus præterea est ex Athletarum instituto, robustâ corporis plenâque facie, Leonisque pelle ex humeris propendente, more Heroum, quorum habitus a Cl. Bonarrotta observatur<sup>8</sup>, quem audire Lectorem ne pigeat: *Gli Eroi avevano in costume di andar coperti in quella maniera semplicemente di Pelle, secondo quello, che osserva l'antico Scoliaſte d'Apollonio<sup>9</sup>: la qual cosa era loro di molta convenienza, e decoro per essere contraſegno della loro forza e virtù, particolarmente nell'uccidere gli animali più pernicioſi, non ammettendo altro veſtimento, come cosa contraria alla tolleranza, da eſſi principalmente profeſſata, che quello guadagnato colla propria forza, e virtù, o veramente ereditato da' loro maggiori, i quali nella medeſima maniera ſe lo foſſero procacciato: così Tideo ſecondo le favole<sup>10</sup>, portava la pelle del Porco Calidonio ereditata da Meleagro, e Polinice la ſpoglia del Leone ucciſo da Ercole, avuta da lui per ragione di ſucceſſione*.

<sup>1</sup> Κροτωνιάτων ὁ ἑκατος πρῶτος ἦν τῶν ἄλλων Ἑλλήνων  
adagium est.

<sup>2</sup> Paus. Strab. Ovid. Valer. Max. Solin. Galen. &c.

<sup>3</sup> Cic. Cato Major.

<sup>4</sup> Eliacor. post. lib. 6.

<sup>5</sup> Vid. Num. in actis Acad. Paris. Inſcrip.

<sup>6</sup> Fabr. Imag. Vir. Illustr. n. 93. pag. 58.

<sup>7</sup> Apud Vaillant. append. ad Numm. Græc.

<sup>8</sup> Ad Numm. M. Aurel. observ. pag. 63. & seq.

<sup>9</sup> Argon. lib. 1. vers. 324.

<sup>10</sup> Stat. Thebaid. lib. 1. & 2. Lycophron. vers. 1066.



## MARS ET RHEA SYLVIA

*Incis. in Jaspide rubro.*

**E**LEGANTISSIMÆ hujus Gemmæ ectypon luculenter explicat Livius lib. I. Historiarum: *Amulius fratris (Numitoris) filia Rheæ Sylviae* (quæ & Iliadicebatur) *per speciem honoris, cum Vestalem eam legisset, perpetua virginitate spem partus adimit. Sed debebatur, ut opinor, Fatis tantæ origo Urbis, maximique secundum Deorum opes Imperii principium. Vi compressa Vestalis, cum geminum partum edidisset, seu ita rata, seu quia Deus auctor culpæ honestior erat, Martem incertæ stirpis Patrem nuncupat. Qui rem diligentius perscrutantur unum de Prociis puellæ fuisse volunt<sup>1</sup>: Alii ipsum Amulium armatum, ut puellæ terrorem incuteret eo venisse<sup>2</sup>: Ceterum, Romani nihil antiquius habuerunt, quam Martem Parentem suum nuncupare. Inter Antonini nummos, unus a Begero allatus<sup>3</sup> adest huic Gemmæ ferè similis. Observatur in Gemma Cupido facem præferens, cum ipse ignis sit, vel ignis virtuti cumulatissimè respondeat<sup>4</sup>. Nuptias celebrantibus Diis, ut plurimum Cupidines præeunt, accensas faces ferentes, qui belle a Luciano in Dialogo Zephiri, & Noti, & a Claudiano in Honorii, & Mariæ Æpithalamio distribuuntur ante Jovem Europam, ac Plutonem Proserpinam rapientes. Literæ in Gemmis, uti placet Eruditis, plerumque nomen viri illius, qui gemmam anulo insertam habuit, per compendiarias notas solent indicare, vel epigraphen boni Ominis<sup>5</sup>, vel occultas notas continere, quibus in Gemmis, pro amuleto ad avertendum fascinum veteres utebantur<sup>6</sup>.*

## LIX.

## EURIPIDES

*Incis. in Corneola.*

**S**I caput in hac Gemma expositum cum Herma marmoreo ab Fulvio Ursino, & a Fabro<sup>7</sup> allato conferatur, Euripidis Poetæ Tragici imaginem facile tenere arbitramur, cujus pretium ex eo quidem augetur, quod inter Gemmarum incisarum Collectores Euripides adhuc visus non sit. Is natus est circa illud tempus, quo ad Salaminem cum Xerse pugnatum est, Athenis Archonte Philocrate, ut patet ex marmoreo Chronico Oxoniensi<sup>8</sup>, Mnesarcho patre, & matre, quam olera vendidisse ferunt. Platoni ajunt in Ægyptum abeunti socium sese adjunxisse, dein Socratis extitisse auditorem: Tragœdias

<sup>1</sup> Dionys. lib. I. cap. 77. Plutarch. in Vit. Romul. Plin. lib. xxxiv. 6. Dion. lib. 43.

<sup>2</sup> Vid. G. H. Newport. Hist. Reip. Rom.

<sup>3</sup> In animadvers. ad L. Flor. Hist. pag. 12.

<sup>4</sup> Autolog. lib. I.

<sup>5</sup> Mus. Flor. tom. I. Claf. 4. pag. 151.

<sup>6</sup> Mus. Flor. tom. I. in Prasat.

<sup>7</sup> Faber. pag. 39. num. 60. edit. Plantin.

<sup>8</sup> Inter Marmora Arundelliana. edit. Laudin. 1732.

goedias septuaginta quinque fecit; nonnulli numerum illarum augent ad XCII. Harum tantum decem & novem ad nos pervenere, sententiarum vi, & elegantia laudatissimas: ex illarum præstantia nomen ille *Philosophi Tragici* adeptus est; celeberrimumque est Oraculi effatum: Σοφὸς Σοφοκλῆς Σοφώτερος Εὐερέτης: *Sapiens Sophocles, sapientior Euripides*. Asperrimè ab Aristophane, ceterisque Comicis exceptus, Athenas liquit, & ad Archelaum Macedoniae Regem divertit, ubi fatis cessit annos agens LXXVII. ut Palmerio placet<sup>1</sup>, Archonte Antigene, a Regis canibus miserè dilaniatus, an fortuito, vel consulto, res est in obscuro: Euripidem omnium ferè antiquorum Scriptorum monumenta commendant<sup>2</sup>, quæ, si lubet, consulat Lector.

LX.

APOLLONIUS TYANAEUS

*Incis. in Jaspide viridi.*

**A**POLLONII Tyanæi imaginem, vel ex Numismatibus, quæ *Conturniata* dicuntur, vel ex Achate, vel Amethisto, vel ex marmore denique jam descriptam, Augustinus, Maffejus, & Faber exhibuere. Hanc quoque nos Gemmam inscaltam, atque, ut antiquarum rerum peritissimi, existimant, non inelegantem certè proferimus; quamvis Apollonius hic noster Philosophico Pallio destituatur, neque brachium, aut manum exerat, ut alibi. Scribit Lampridius Alexandrum Severum in Larario suo inter Deorum effigies Abrahami, Apollonii, Christique simulacra constituisse; quare ille primus inter Christianos Principes perperam a quibusdam creditus est<sup>3</sup>. Hunc quoque teste Vopisco impensè coluit Aurelianus Imperator, statuamque illi excelso in loco decrevit. Ceterum celeberrimus iste præstigiator, fuit Pythagoricæ sectæ addictus, barbamque ut vides, & crines, ex more Philosophorum intonsos habuit: utrumque verò, ut in ejus vita narrat Philostratus, Domitianus Imperator ad contumeliam præradi jussit.

LXI.

PHILOSOPHUS CATHEDRARIUS

*Incis. in Corneola.*

**P**HILOSOPHUM Sellæ, seu Cathedræ insidentem exhibet hæc Gemma. Seneca Philosophos hujus generis vocat *Cathedrarios*; indutus hic pallio est, at ita negligenter soluto, ut maximam corporis partem enudet. Putarunt

F 2

Au-

<sup>1</sup> Adnotat. in dict. Marm. Oxoniens.

<sup>2</sup> Anl. Gell. Noct. Att. lib. 15. cap. 20. Plutarch. in Demosth. Val. Max. lib. 3. cap. 4. & 7. Suid. Galen. Pansan. Strabon. Sidon. Apollin. Thom.

Magister in ejus vita. Voss. Instit. Poetic. lib. 2. &c.

<sup>3</sup> Vid. Christophor. Cellar. dissert. de primo Principe Christi. pag. 321. edit. Lipsiens. 1712.

Augustinus, & Maffejus in Phocionis imaginis explicatione<sup>1</sup>, Philosophos ferè nudos in antiquorum monumentis expressos, eorum morem denotare, quo dum Thermis uterentur, auditores in Exedris insidentes edocebant; ego ita insculptos potiùs reor ad eorum stoicitatem, seu Α'πείθειαν exhibendam. Codicem, seu Pugillarem Philosophus manu gestat, & stilo, seu calamo exarat: An vitam Philosophi alicujus, aut Poetæ laureati describit, cujus effigies, vel marmorea, vel lapidea in Hermam efficta sit? Virorum illustrium imagines in Herma efformabat Antiquitas; ita Athenis Porticus ab Hermis appellata, in qua multa Heroum capita Hermas simulantia statuebantur<sup>2</sup>: Æschines Oratione in Ctesiphontem: τρεῖς λιθίνος Ἑρμῆς ἦσαν ἐν τῇ σοφῇ τῇ τῷ Ἑρμῶν: Tres lapideos Mercurios constituere in Mercuriorum porticu. Hinc deducta nomina Hermerotis, Hermanubis, Hermharpocratis, & similia<sup>3</sup>, quæ inter ornamenta Bibliothecarum, Gymnasiorum, Balnearumque enumerantur<sup>4</sup>. Demum quum Philosophus hic de Philosopho scribere videatur, an nimium fortasse videretur sibi indulgere, qui Diogenem Laertium hac in Gemma repræsentatum vellet Philosophi alicujus vitam describentis?

## LXII.

## ANTONIA AUGUSTA

*Incis. in Corneola.*

**A**NTONIA Augusta, Octaviæ Augusti sororis ex M. Antonio Triumviro filia, uxor Drusi, Tiberii fratris, & Claudii Imperatoris mater, venusto ore, ac florenti ætate, capillis haud operoso cultu dispositis, ne formæ decus imminuant, in hac elegantissima Corneola exscalpta est. Ejus nummi frequentes sunt tam Latini, quam Græci. C. Caligula in Antoniam aviam, quicquid umquam Livia Augusta honorum cœpisset, uno S. C. congescit<sup>5</sup>: Præclarissima equidem foemina, forma, ac pudicitia spectatissima<sup>6</sup> a Plutarcho Σωφροσύνη ἢ κάλλει περιβόητη appellatur<sup>7</sup>: Tiberius eam omni venerationis indicio prosecutus est; Cajus Augusti Sacerdotem fecit, illique omnes Vestalium honores tribuit<sup>8</sup>: Etiam Divinis honoribus aucta; Templum enim illi dicatum Plinius refert; & Claudius ludos Equestres in Matris natalitio die agendos instituit. Gorræus in sua Dactylitheca sub Cereris effigiem Antoniam agnoscit<sup>9</sup>, eo nempe modo, quo ab Angelonio in ejusdem Augustæ nummis repræsentatur.

## LXIII.

<sup>1</sup> Tom. 1. pag. 76.

<sup>2</sup> Joan. Meurf. *Atben. Attic. lib. 1. cap. 3. pag. 10.*  
edit. L-B. 1624.

<sup>3</sup> Vid. Spon. *Miscel. erud. Antiq. sect. 1. artic. 4.*

<sup>4</sup> Bonarr. *observ. ad Num. Carpin. in proem. pag. 26.*

<sup>5</sup> Suet. in *Cajo cap. 15.*

<sup>6</sup> Val. Max. *lib. 4. cap. 3.*

<sup>7</sup> Apud Joan. Glandorp. *Onomast.*

<sup>8</sup> Dion. *lib. 59.*

<sup>9</sup> Par. 1.



## LXIII.

## C. CAESAR CALIGULA

*In Cameo.*

**N**OBILI fanè opificio in excalpto Cameo hoc cælatoris docta manus vultum Caji Cæsaris ( si harum rerum peritorum rectum iudicium est) Gemmæ venas imagini mirabiliter aptans, expressit, Cajus in castris genitus ex Agrippina, & Germanico, in contubernio Legionum educatus, militari vocabulo Caligula appellabatur<sup>1</sup>. Vix Imperium adeptus magno, & incredibili apparatu profectus est in hostes Imperii Romani, Germaniam, Galliamque percurrans, in Ora Oceani circa prospectum Britanniae restitit, quumque ibi Admimocinum Bellini Batavorum Regis filium<sup>2</sup>, qui a Patre, ad eum cum exigua manu transfugerat, in deditionem recepisset, deficiente belli materies, Romam rediit, ædificata Turri propè Bononiam in littore Morinorum, quam Eginhardus in vita Caroli Magni ad annum DCCCXI. descripsit, & Bucherius anno MDCXVI. & MDCXXIV. non sine admiratione tanti Romani operis, & vetustate nobilis, contemplatus est<sup>3</sup>. Cajus igitur Romam reversus Triumphum indixit, quem memorat Persius<sup>4</sup>:

....., missa est a Cæsare laurus  
Insignem ob cladem Germanæ pubis, & aris  
Frigidus excutitur cinis: ac jam postibus arma  
Jam chlamydes Regum, jam lutea gausapa captis,  
Effedaque, ingentesque locat Cæsonia Rhenos.

Nihilominus natali suo, hoc est Prid. Kal. Septembris A.C. XL. ovavit tantum, anno verò sequenti die XXIV. Januarii è vita sublatus est<sup>5</sup>.

## LXIV.

## DOMITIA AUGUSTA

*Incis. in Corneola.*

**N**OBILIS Artificis opus Gemma hæc, incredibili diligentia, atque arte elaborata est. Domitiam exhibet, Domitii Corbulonis filiam, olim L. Aëlii Lamiae uxorem, cujus amore captus Domitianus Cæsar Juliam Titi filiam respuit in uxorem<sup>6</sup>. Suetonius: *Fratris filiam adhuc virginem oblatam in matrimonium sibi, cum devictus Domitiæ nuptiis esset, pertinacissime recusavit*. Postea verò ut Dio refert<sup>7</sup>, ob adulterium cum Paride admissum eam occidere cogitavit,

<sup>1</sup> Tacit. *Annal.* lib. 1.<sup>2</sup> Sueton. in *Cajo. Orosius* lib. 7. cap. 5. *Minocyna-bellinum* vocat.<sup>3</sup> Lib. 4. cap. 10. §. 13.<sup>4</sup> Sat. 6. vers. 43.<sup>5</sup> Mascov. de' *Fatti de' Tedeschi* lib. 4. pag. 106.<sup>6</sup> Sueton. in *Domit.* cap. 22.<sup>7</sup> Dio lib. 67.



tavit, sed Urſi conſilio tantum repudium miſit: Mox eam reduxit<sup>1</sup>, Auguſtæque nomen retinere, Palatiumque habitare paſſus eſt. Quæ tamen quum in proſcriptorum libello necem ſibi paratam perlegiſſet, conjurationem contra Imperatorem procuravit. Hujus Auguſtæ nummi rarioris ſunt notæ: Sunt qui exhibeant utriuſque Conjugis & nomen, & caput<sup>2</sup>, & filii ex Domitiano ſuſcepti imaginem<sup>3</sup>. Crinium ille mollis ornatus, & elegans, conſtans pariter in nummis eſt, & huic fœminæ peculiaris. Inter Domitiani numiſmata, ſingulare illud, in quo caput muliebri ſpiciſ coronatum, ex unâ, ex alterâ parte Galathus, iſdem ſpiciſ refertus: Eruditi in Cereris ſymbolo Domitiam repræſentatam ſuſpiciantur, veluti Imperatoris ſociam, in Populorum plauſibus excipiendis, ob *largitionem*, ſeu *liberalitatem* ad emendum frumentum datam.

## LXV.

## TRAJANUS IMPERATOR

*In Cameo.*

**T**RAJANI Imperatoris effigies decora, gravis, amabiliſque, diligenti opificio in prægrandi Gemmâ excalpta, Eruditorum digna eſt obſervatione. Optimus ille Princeps in Germanos cum exercitu proſectus, adoptatus eſt a Nerva, & Cæſar, & Imperator, & Germanicus abſens licet, & ignarus, appellatus, Imperii inſignia apud Coloniam Agrippinam Galliæ urbem aſſumpſit<sup>4</sup>, quicquid Dodwellius oppugnet<sup>5</sup>. Iberorum Regem, & gentes, & Sauromatarum, & Boſphoranorum, & Arabum, & Oſdroenorum, & Colchorum in Populi Romani fidem accepit. Daciam Decebalò victo ſubegit, Provinciâ trans Danubium noviter factâ; qua de re Columnam cochlidem rebus a ſe præclare geſtis inſignem in Foro ſuo poſuit, quam commentario illuſtrarunt Ciacconius, Bellorius, & Fabbrettus: In Chronico Alexandrino ad annum CVI. hæc ex Dacis victoria ad Gothos refertur; ſed Græcis ſolemne eſt Gothos, Getas, cum Dacis confundere. Ceterum Trajanus ſemper in exemplum bonitatis aliis poſt ipſum Principibus propoſitus in publicis adclamationibus fuit; *Optimus* proprio cognomine dictus, & *Pater Patriæ*, & *Reſtitutor Urbis*, & *Italiæ*, & *Locupletator Civium*, & *Propagator Orbis terrarum*, & *Conditor Orbis univerſi*<sup>6</sup>: Demum talem ſe Imperatorem privatis præbuit, quales eſſe ſibi Imperatores privatus optaſſet<sup>7</sup>.

## LXVI.

<sup>1</sup> Suet. cap. 3.<sup>2</sup> Patin. Theſ. Maur. pag. 116. Vaillant. Num. Græc. Tryſtan. aliique.<sup>3</sup> Apud Bonarrot, Num. Muſ. Carpin.<sup>4</sup> Viſt. jun. in Trajan. Oroſ. lib. 7. cap. 12. Sidon. carm. 7. verſ. 114.<sup>5</sup> In præſt. ad Scrip. Hiſt. Auguſt.<sup>6</sup> Vid. ejus Nummi.<sup>7</sup> Videud. Panegy. C. Cæcilii Plin. ejuſdemq. Epiſt.

## LXVI.

## PLOTINA AUGUSTA

*Excisa in Annulo ex integra Cryſtallo.*

**P**OMPEJA Plotina Trajani Imperatoris uxor fuit, quo defuncto, ejuſdem Auguſtæ potiſſimum opera Hadrianus Imperium adeptus eſt, qui beneficii non immemor ſummo illam ſemper honore coluit; nam viventi Baſilicam Nemaufi dicavit, defunctæque per novem dies, atratus per Urbem inceſſit, Templumque in ejus honorem extruxit; uti referunt Dio <sup>1</sup>, & Spartianus <sup>2</sup>.

Alium ex integra Cryſtallo annulum profert Gorlæus ex ſua Daſtyliotheſi <sup>3</sup>, aliumque ex integra Sarda <sup>4</sup> apud ſe extare commemorat. In noſtra Gemma Plotinæ caput videtur ornatum gemmis, quæ ſpeciem quandam Coronæ turritæ præſeferant, qua redimitur apud veteres Berecynthia, quæ & *Mater Magna*: Quamobrem conjectandi locus eſt, Auguſtam hanc ſub Deæ hujusce imagine cultam, ſicut olim ſub Junonis, & Cereris, & Veneris imagine <sup>5</sup> Livia Auguſti uxor colebatur <sup>6</sup>. Inter Nummos majoris moduli in Muſeo Carpineo adſervatos, quos erudito commentario illuſtravit Cl. Vir Philippus Bonarrota Senator Florentinus, cernitur Hadriani Imperatoris nummus in cujus parte adverſâ efficta eſt Cibeles, ſeu Berecynthia <sup>7</sup> in curru a Leonibus vecta, ſub cujus imagine Plotinam repræſentari non immerito ſuſpicatur Vir rei Antiquariæ promus Condus.

## LXVII.

## COMMODUS

*In Cameo.*

**C**OMMODUS Cæſar elegantiffima manu in Achate Sardonica inſignis magnitudinis exalptus eſt. Severa quidem facies, ſed quæ a pulchritudine non abiſt, tranquillæ faces oculis, atque micantes, criſpa coma, & barba, ex tonſoris timore non raſa <sup>8</sup>, facile illum declarant, cum Herodiano, omnium ejus ætatis hominum formoſiſſimum <sup>9</sup>; ſed tamen totam vitæ rationem vitiis foediſſimis contaminavit. Corona plerumque ille aureâ, pretioſis lapidibus intertextis utebatur, uti auctor eſt Dio <sup>10</sup>: ſed hîc laurea, pariter, & radiatâ corona ornatus conſpiciendus venit; quod neſcio an in ſtatuïs, & nummis Cæſarum uſpiam inveniatur. Radiatam vel habet, ex aliorum Auguſtorum ritu,

ab

<sup>1</sup> Hiſt. lib. 69. ex recens. Leuncl. edit. Hann. pag. 792.<sup>2</sup> In Hadrian. pag. m. 90.<sup>3</sup> Tom. I. num. 211.<sup>4</sup> In præf. pag. 5.<sup>5</sup> Viſeſis Cl. Gorii præfat. ad Columb. Aug. Libert. pag. xxiii.<sup>6</sup> De qua Ovid. de Ponto,<sup>7</sup> Tab. I. pag. 3. 4.<sup>8</sup> Lamprid. in vit.<sup>9</sup> Herod. Hiſt. lib. I.<sup>10</sup> Apud Nipbil.

ab Orientis Regibus accepto<sup>1</sup>, vel propter ejusdem flavos crines in argumentum Divinitatis acceptos, & radios esse circa verticem genitivos, creditos; unde oborta illi infania simulacro Solis colosso caput demendi, suumque imponendi; de quibus laudatus Herodianus; vel ob deductum genus ab Hercule Jovis filio, quo nomine se præcipuè Commodus jussit appellari. Hercules præter populeam, radiatam quoque coronam habuit, ut in rarissima Gemma Musei Florentini<sup>2</sup>, in qua Herculis caput radiis ornatur; ipse enim inter Deos *Ἡρμῆας*; connumeratur, qui, & ΒΑΣΙΛΕΥΣ, & ἈΝΑΞ etiam dictus est.

## LXVIII.

## CAPUT INCOGNITUM

*Incis. in Achate.*

**I**N hujus Gemmæ sculptura omni usus est diligentia præstantissimus artifex *Agathangelus*: Qua de re eximium opus omnium quotquot sunt Eruditorum calculo laudatur, comprobaturque: Gemmæ pretium mirum in modum augeretur, si quid certi statui posset, tum de imagine, quam præfert, tum de ipso sculptore: affirmare non audeam cum quibusdam in illa nobis Sexti Pompeii effigies proponi, non multum tamen distare videtur ab ea, quæ in pluribus marmoribus, & numismatibus exhibetur: Ita pariter neque apud Plinium, & Junium, aliosque Scriptores, qui veterum Artificum nomina literis transmisserunt, neque in totâ, ni fallor, Antiquitate ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ nomen reperitur. Quare non desunt, qui additas recentiori manu literas suspicantur, operi reipsâ non dubiæ antiquitatis. At in præsentiarum, quidquam de hoc adfirmare nostri muneris esse non censeo.

## LXIX.

## AUGUSTÆ ROGUS

*Incis. in Corneola.*

**A**UGUSTÆ apotheosin Gemma hæc, ni fallor, exhibet; affabrè enim Rogus insculptus, & duo utrinque adstantes pavones illud planè declarant. Rogus ferè similis est apud Boldettum in quodam sepulchrali marmore Anaglyphi operis. Imperatores æquè, ac eorum uxores, Romanorum assentatio immodica, solemni quadam ratione post mortem inter Divos referebat. Ritum fusè describit Herodianus his verbis, Angelo Politiano interprete<sup>3</sup>. *Mos est Romanis consecrare Imperatores, qui superstitiis filiis, vel successoribus moriuntur . . . quippe functum vita corpus, ritu hominum sumptuoso funere sepeliunt. Sed ceream imaginem defuncto quam simillimam fingunt, eamque in Regiæ*

<sup>1</sup> Vid. Bonarr. pag. 177. 179. ad num. Carpin.

<sup>2</sup> Tom. 1. tab. 39. num. 3.

<sup>3</sup> Hist. lib. 4.



vestibulo proponunt supra eburneum lectum maximum, atque sublimen, vestibus infratum aureis. Et quidem imago illa ad ægroti speciem pallida recumbit: Circa lectum vero utrinque magnam partem diei sedent, a leva quidem Senatus, vestibus atris amictus, a dextera vero Matronæ, quas virorum, aut parentum dignitas bonefiat, harumque nulla vel aurum gestans, vel ornata monilibus conspicitur, sed vestibus albis exilibus induta merentium speciem præbent. Hæc ita per septem dies continuos faciunt, Medicis ad lectum quotidie accedentibus, inspectumque velut ægrum, deterius sese habere subinde pronuntiantibus; dein ubi jam visus obiisse diem, lectum humeris attollunt, Equestris, Senatorique Ordinis nobilissimi, ac lectissimi juvenes, perque viam Sacram, in vetus Forum deferunt, ubi Magistratus Romani deponere Imperium consueverant. Utrinque autem gradus quidam sunt ad scalarum similitudinem extructi, in quibus altera ex parte puerorum chorus est, è nobilissimis, atque patriciis, altera sæminarum illustrium, Hymnos in defunctum, Paenasque canentium, verendo, ac lamentabile carmine emodulatos. Quibus peractis tollunt iterum lectum, atque extra Urbem perferunt in Martium Campum, ubi qua latissimè campus patet, suggestus quidam specie quadrangula, lateribus æquis assurgit, nulla præterquam lignorum ingentium materia compactus in Tabernaculi formam: Id quidem interiùs totum est aridis fomitibus oppletum, extra autem intextis auro stragulis, atque eboreis signis, variisque picturis exornatum. Infra verò alterum minusculum quidem positum est, sed forma, & ornatu persimile portis, januisque patentibus. Tertiumque item, & quartum, semper superiore contractius, ac deinceps alia, donec ad extremum, quod est omnium brevissimum perveniatur. . . . . Igitur lecto in secundum tabernaculum sublato, aromata, & suffimenta omnis generis, fructus, erbasque, succosque omnes odoratos conquirunt, atque acervatim effundunt: Ubi verò locus omnis expletus, tum circa ædificium illud adequitant universus equester ordo, certa quadam lege, ac recurso, motuque Pyrrichio, numeroque in orbem decurrentibus. . . . quæ ubi celebrata sunt, facem capit Imperii successor, eamque tabernaculo admovent. Tum ceteri omnes undique ignem subiciunt, cunctaque illic fomitibus illis aridis, odoramentisque referta igni valido corripuntur. Mox ab extremo, minimoque tabernaculo, tamquam è fastigio quodam, simul cum subiecto igni Aquila demittitur, quæ in Cælum creditur ipsam Principis animam deferre. In Augustarum consecrationibus Pavonibus plerumque utebantur, uti Junonis symbolo, quam Deam etiam humeris Augustam efferre in Cælum conspicitur in nummis Paullinæ Maximini Imperatoris uxoris in Museo Farnesiano. In Gemma nostra Pavones exculpti sunt ad latera, ad elegantiam forsan, vel prisco more, ad Augustarum marmorea sepulchra adponebantur; ita ænei illi duo Pavones ad D. Petri in Pontificio Viridario, Honorii, & Mariæ uxoris sepulchro ornameto erant<sup>1</sup>, Sol & Luna apothecosin ostendunt, seu Cælum, in quo cum ceteris Numinibus Imperatores colebantur. Sed hæc trita nimium, ac vulgaria doctis videbuntur, quæ tamen nescire Archæologum indoctum, ac indecorum foret.

<sup>1</sup> Nardin, Rom. antiq. lib. 7. cap. 13. pag. 492.



## LXX.

## DACIA RESTITUTA

*Incis. in Corneola.*

**P**ROVINCiarum *Χαρακτήρ*, & insignia eadem constanter esse in omnibus numismatibus Provincias exprimentibus norunt Antiquarii: Sic Phrygia, ac Dacia peculiari, & oblongo operta pileo est, uti in hac singularis artificii Gemma; & quantumvis in marmore Cæsio, & in Columna Trajani velato capite Dacæ mulieres sint, ut advertit Fabbrettus<sup>1</sup>, Provincia ipsa nuditate sua, & pileo tantum adhibito, captivitatem suam in nummis Trajani DACIAE. CAPT. exprimere solet<sup>2</sup>. In Hadriani verò nummis plurimæ exscalptæ Provinciæ sunt, quibus Imperator porrigit dexteram: uti Bithynia, Achaja, Gallia, Hispania, de quibus vide Spartianum<sup>3</sup>, & Spanhemium<sup>4</sup>. In nostra Gemma non vir, seu Imperator, sed Foemina foeminæ porrigit dexteram, eademque cornucopiæ gerit: illam plerique Eruditorum Italiam esse autumant gentium dominam, ita in numismatibus plerumque expressam<sup>5</sup>; Hadrianum non legimus vel vicisse, vel aliquo privilegio Phrygiam donasse, hinc potius ad Daciam a Trajano subactam, cui Italia manum adjutricem extendat, Gemmam nostram libuit referre.

## LXXI.

## MILITUM PIETAS

*Incis. in Corneola.*

**I**NTER varias hujusce elegantissimæ Gemmæ explicationes, quas Eruditi dederunt, præ aliis arrisit, Æneam sagitta vulneratum repræsentari in hac Gemma, quem Venus, ut Virgilius descripsit<sup>6</sup>; indigno dolore perculsa Dictamo Cretensi curavit. Nudum hic languentemque corpus cernitur a muliere in ulnis exceptum, ante eos vero adstat frutex, seu arbuscula, quam Dictamum Cretensem esse duxerunt. Alii verò Militum Pietatem erga Commilitones in bello occisos in ea repræsentari censebant. Apud Leonardum Augustinum observare est militem, alium humeris gestantem, quæ Corybantium ludis tribuere non dubitarunt, cum potius ad istam Militum Pietatem referenda essent; uti doctè animadvertit Cl. Gori in Museo Florentino<sup>7</sup>.

Romanis militum suorum corpora in prælio cæsa, ne insepulta jacerent, alio transferre mos fuit, quæ in unum collata aliquando, vel uno tumultu condita humabantur, testis est passim Livius<sup>8</sup>. Quæ suprema Pietatis officia etiam hostes hostibus non raro persolverunt, cujus rei exempla obvia sunt, cum in Græca, tum in Romana Historia.

## LXXII.

<sup>1</sup> De Colum. Trajan. pag. 106.<sup>2</sup> Mus. Farnes. tom. x. tab. 1. & tab. 6.<sup>3</sup> Spartian. in ejus vit.<sup>4</sup> Spanhem. dissert. 9. pag. 828. edit. Amstel. 1671.<sup>5</sup> Vid. Beger, Theatr. Brandenburg. tom. 3. pag. 656.<sup>6</sup> Virgil. Æneid. lib. 12. & annotat.<sup>7</sup> Tom. 2. tav. 62.<sup>8</sup> Lib. xxii. xxvii. xxxvii. Plura de his apud Fabbrettum de Colum. Trajan. cap. 3. pag. 65.

## LXXII.

## LEGIONIS SIGNUM

*Incis. in Corneola.*

**G**EMMA hæc planè rarissima, ac nobilissima, Cl. Viri, atque rei Antiquariæ amantissimi Marchionis Gregorii Capponi Musei non ultimum ornamentum est: In ea signum Legionis Romanæ inculptum habes, Aquilas enim dumtaxat Legionum signum fuisse constat, cetera ad Cohortes pertinere. Legionari signo additus Capricornus, ex ritu Romanorum, quos, ut in exercitu aliquid etiam inter eos discrimen haberetur, consuevisse notum est, singulas Turmas, Manipulos, & Cohortes, & Legiones proprio vexillo, & militari signo donare; quod adnotaverat Alexander ab Alexandro<sup>1</sup>. Nota verò illa Capricorni, propter Augusti thema natalicium auspiciatior semper habita est: hinc eam videmus in Vespasiani, & Titi, Cornelie Paullæ, & Gordiani nummis: & Capricornus Legionis signum est, in nummo Gallieni apud Vaillantium<sup>2</sup>; & præcipuè Legionum illarum, quæ *Augustarum* nomine gaudebant, uti patet ex Patera veteri apud Bonarrotum<sup>3</sup>, & ex lapidibus apud Alexandrum Gordonium<sup>4</sup>. Ex ordine, & numero Romanæ Legiones describebantur, sed præter illam nomenclaturam, alia etiam cognomen accipisse liquet, vel a subactis Provinciis, vel ab Imperatoribus, vel a virtutis præstantia, vel a patratiss facinoribus, aliisque belli eventibus memorandis desumpta; si hic divinandi locus detur; quum duas Cæsar Legiones, *Martias*, ob audaciam bellicam dictas, instituerit<sup>5</sup>, ad Augusti, & Claudii tempora productas, notas illas compendiarias in Gemma nostra C. M. F. legerem *Claudia*, *Martia*, *Felix*. Illud indubium militaria signa speciali religione culta, corollis ornata, frondibus, floribusque intertextis; habemus ex Plinio<sup>6</sup>, quod *Aquile*, ac *signa pulverulenta illa*, & *custodiis horrida junguntur Festis diebus*, Et ex argento efficta esse familiariter signa militaria alibi adnotat idem Auctor<sup>7</sup>; & a Barbaris Divino excepta cultu, neminem latere reor, qui in Romana Historia prorsus hospes non sit<sup>8</sup>.

## LXXIII.

## NAVIS BELLICA

*Incis. in Achate nigric. coloris.*

**A**CHATES hic nigricantis coloris perrarus est, omnique observatione dignissimus; navem enim ad belli usum comparatam videtur repræsentare, turreſque ad propugnaculum habet, ut in iis, veluti è muris, sicut

G 2

ait

<sup>1</sup> *Dier. Gen. lib. 2. cap. 4.*<sup>2</sup> *Præf. Num. tom. 2. pag. 375.*<sup>3</sup> *Bonarrot. ad numif. Carpin. in præf.*<sup>4</sup> *Gordon. iter Septentrion.*<sup>5</sup> *Appian. de Bell. Civil. lib. 4.*<sup>6</sup> *Plin. H. N. lib. XIII. 3.*<sup>7</sup> *H. N. lib. XXXIII. cap. 4.*<sup>8</sup> *Vid. Suet. de Artabano Rege, & Herodian.*



ait Plinius <sup>1</sup>, pugnam milites in mari ineant. Simile antiquæ Navis schema, una sola turri instructæ, atque appensis armis, Thorace, videlicet, Clypeo, & Sagitta observatur in Museo Florentino <sup>2</sup>. Has turres Athenæus, præclaram Hieronis Navem, ab Archimede constructam memorans, descripsit <sup>3</sup>: *Turres octo, inquit, in ipsius Navis angulis, duæ erant in puppi, totidem in prora, aliæ in medio ipsius Navis . . . . Singulas turres quatuor Juvenes armati conscenderant, duoque Arciferi; totus locus interior turrium, lapidibus, & sagittis erat plenus.* Ex quo patet ad proram pariter, & ad puppim has turres fuisse constitutas <sup>4</sup>, ob idque turritas puppes dixisse Virgilium <sup>5</sup>, ut observat Lazarus Bayfius de re Navali <sup>6</sup>, & mobiles fuisse, & quæ subito erigerentur. Hinc Antoniani in pugna illa Navali, quæ ad Actium facta est cum Cæsarianis, turres, quas in Navibus habebant, in mare cum armamentis projecerunt, uti auctor est Dio: Fenestræ singulis partibus erant, ut loquitur Vitruvius <sup>7</sup>, & Liburnis majoribus præcipuè impositæ. Horatius ad Mæcenatem.

*Ibis Liburnis inter alta Navium  
Amice, propugnacula <sup>8</sup>.*

Leo ille, qui sub catastromate in summa prora apparet, non relinquendus indictus. Æneja Puppis, ait Virgilius <sup>9</sup>.

*Prima tenet, rostro Phrygiis subvecta Leones.*

Insignia hujusmodi proris Navium, vel in summo rostro efficta *παραστρωμῶν* Græci vocant, & nomen potissimum Navibus dabant ab Equo, Chimæra, Tauro, Ariete, Centauro deductum. Quæ in puppi erat effigies, *Tutela Navis* dicta est, & plerumque ad marina Numina pertinebat: Quod longius, doctissimèque, ut solet, prosequitur, contra nonnullorum opinionem V. Cl. Raphael Fabbrettus ad Columnam Trajanam <sup>10</sup>.

## LXXIV.

## MONS ARGÆUS

*Incis. in Jaspide rubro.*

**N**IL frequentius occurrit, præcipuè in Cæsareæ Cappadociæ numismatibus, quam Mons Argæus. In Hadriani nummo, & Macrini, cum Sole, & Luna ad latera montis, & Jovis statua in cacumine observatur. In nummis Severi apud Vaillantium <sup>11</sup>, Aquila monti infidet rostro coronam gerens inter duo signa militaria. Frequens apud hunc auctorem Argæus Mons; paucissimi montes, si Casium excipias, & Garizim in Syria Palestina, adeo apud

<sup>1</sup> H. N. xxxii.

<sup>2</sup> Tom. 2. pag. 99. tab. 50.

<sup>3</sup> In V. Dypnosophist.

<sup>4</sup> Appian. lib. 5. civil. de Agrippa. Navis. Cæsar. lib. 3. de Bell. Civil.

<sup>5</sup> Æn. lib. 8.

<sup>6</sup> Pag. 61. edit. Paris.

<sup>7</sup> Lib. 10. cap. 19.

<sup>8</sup> Veget. lib. iv. 44.

<sup>9</sup> Æneid. lib. x.

<sup>10</sup> Cap. 4. pag. 112. & seqq.

<sup>11</sup> Vaillant. in numm. Colon.

apud Scriptores celebres. Arboribus nobilis, & læto gramine, quo præcipuè Cappadoces equi alebantur, a Strabone describitur<sup>1</sup>; æstivo quoque tempore nivem aliquibus in locis adservabat, in aliis ignes, quorum indicium habes in Cæsaræensium nummo apud Vaillantium<sup>2</sup>. Specum quoque in medio Montis memorant, sive illi fons, seu ad sacra peragenda efformatus, ad instar Mithræ Spelæi. Jovi enim sacer Mons, ut Aquila illi insidens exprimit, multa religione colebatur; immo ipse Mons veluti Deus habitus; in nummis enim<sup>3</sup>, nunc in medio Templorum columnis insignium, nunc supra ipsas aras, vel ante illas effingitur. Facile Sol, & Luna in Gemma nostra utrinque sculpta, Montis altitudinem ostendunt, ut observat Cl. Bonarrotus ad nummos Carpineos<sup>4</sup>. De adscriptis Gemmæ literis ΠΥΛΑΔΟΥ. an nomen Artificis, vel Domini, vel alterius exhibeant indicent Eruditi: illud non reticendum, in veterum gemmis plurima insculpta videri, quæ in Græcorum præcipuè nummis occurrunt, eorum enim elegantiam, & artificium imitatos esse scalptores credendum est.

## LXXV.

## ATHLETA

*In Hyacintho (vulgo) Guarnaccino.*

**A**THLETA certaminis victor in hac præclara Gemma in Museo Cl. V. adservata insculptus est: Nudo ille adstat corpore ante mensam, supra quam vas positum præmiorum insigne. Athletas eruditè illustravit Cl. V. Octavius Falconerius Patricius Florentinus. Non solum in Olympionicis, sed & in ludis Pytiis, Isthmiis, Actiis, Asclepiis, Sotereis, aliisque ludorum, aut agonum solemnibus, ut ex quampluribus nummis cernitur<sup>5</sup>, urnam, aut vasa cum insertis palmæ ramis, aut mensam, nonnumquam vel tripodem, quibus imposita eadem vasa, cernuntur, quæ vulgò consueta victorum in sacris id genus certaminibus, ac festis præmia<sup>6</sup>. Poculum, seu vas, difficile est dictu quale sit<sup>7</sup>, ne nimii tamen sumus in singulis enarrandis, utar optima Macrobianæ regula, Virgilii auctoritate tradita<sup>8</sup>: *Nomina poculorum Virgilius plerumque Græca ponit; ut Carchesia, ut Cymbia, ut Cantbaros, ut Scyphos. Ea autem cujus figuræ sint, quisque eorum fecerint mentionem nemo quærit; contenti scire cujusmodi esse pocula.*

Præclaritas tamen hujus Gemmæ, ab Artificis nomine oritur ΓΕΛΙΟΥ<sup>9</sup>, numquam antea visum. Cl. Gorius, ut Auli Gellii nomen ad integram lectionem restitueret, veterem profert lapidem in Museo Academiæ Etruscæ Cortonenfis adservatum, in quo legitur AVLVS. GELLIVS. MYRRINVS. in hac porrò Gemma *Gellius*, & non *Agellius*, ad evincendam Justi Lipsii opinionem, legitur.

## LXXVI.

<sup>1</sup> Oppian. lib. 1. vers. 170. Claud. de equo Arcadii.

<sup>2</sup> Appendix Icon. ad Numism. Græc.

<sup>3</sup> Apud Vaillant. Numism. Græc.

<sup>4</sup> Tab. XI. pag. 231.

<sup>5</sup> Morell. Specim. rei Numm. pag. 98. Bonarrot. ad Num. Carpin. Vaillant. Num. Græc.

<sup>6</sup> Horat. de Olympion. Lucian. l. de Gymnas.

<sup>7</sup> Vidend. apud Cbischul. Marm. Asiat. multa Amphorarum, atque vasorum nomina.

<sup>8</sup> Saturnal. lib. 5. cap. 21. Athenæ. Conviv. lib. XI.

<sup>9</sup> Inscripti. Urb. Etrur. tom. 2.



## POETA COMICUS

*Incis. in Corneola.*

**H**UJUS antiquæ Gemmæ iconismus, Poetam exhibet, qui sedens carmen, ut videtur meditatur; atque personam manibus præfert. Sunt qui suggestum in quo infidet, Aream, vel Orchestram esse putent, ex qua Poeta prologum fabulæ edicebat, quandoque sese excusabat, fabulamque suam commendabat, seu quid aliud illi lucem adferens præmittebat. Poeta corona laurea redimitur, & pallio circumdatur, uti apud Stephanonium Virgilium videre est, si rectè ita appellatur: Lauro gaudent Poetæ unde *Ἰαφροφάροι* per jocum dicti, coronas ex illa gestabant, vel quod capiti saluberrima esset, ut scripsit Galenus<sup>1</sup>, vel quod Sacerdotes Apollinis haberentur; Homerus<sup>2</sup> *οὐκ ἔστιν ἄλλος, ὃν οἱ θεοὶ στέμματα* Chrysæ Apollinis Sacerdoti dedit, ita & Hesiodo Musas sceptrum ex lauro, coronamque ex ejusdem foliis obtulisse ferunt. Comicis præcipuè coronæ ab Ædilibus Romæ statuebantur, sicut ait Donatus in vita Terentii, & apud Boldettum<sup>3</sup> antiquum vitrum observavimus, in quo Coronas a Comico obtentas adnotare est; inter genera enim certaminum antiquorum, & agon Comicus enumeratur<sup>4</sup>. Ex Persona, quam Poeta noster tenet, & Herma, & pedo Comicus declaratur, de quibus omnibus adeundus est Cl. Bonarrotus<sup>5</sup> mihi semper laudandus.

## CONCORDIA CONJUGALIS

*Incis. in gemma (vulgo) Prasina.*

**N**IHIL nobis in veterum numismatibus frequentius occurrit, quàm Augustorum Concordia, duabus diversis sexus imaginibus mutuò sibi dexteram porrigentibus expressa, ut nunc in nostra hac Gemma exhibetur. Dexteram Fidei sedem, ac symbolum esse, nemo est qui ignoret<sup>6</sup>. Additur etiam in medio ara, juramenti locus, & attestatio: Virgilius<sup>7</sup>:

*Tango aras, mediosque ignes, & Numina testor.*

Ibi etiam Sponsus, ut ex Suetonio in Tiberio colligitur, ante Deos immortales sese uxorem numquam repudiaturum jurabat<sup>8</sup>. Quare in Aureliani nummo, medium inter duos conjuges manum sibi invicem offerentes caput Solis radia-

<sup>1</sup> Lib. 6. *Simplic.*<sup>2</sup> *Iliad. α.*<sup>3</sup> Lib. 1. cap. 39. pag. 205.<sup>4</sup> *Vet. Inscris. apud Pitisc. in voc. Agon.*<sup>5</sup> *Antiq. vitr. pag. 28, & Medaglion, Pollux lib. 4, cap. 19. n. 144.*<sup>6</sup> Xenoph. de moriente Cyro. Tacit. Ann. 1. de moriente Germanico.<sup>7</sup> *Æn. lib. 12. vers. 201. Cic. pro L. Flacco.*<sup>8</sup> *Vid. leg. ultim. in princ. ff. ad manic.*

radiatum conspicitur; religiosissimi quippe jurisjurandi præsidem, arbitrumque esse Solem credebant veteres; & in Æmiliæ gentis numismate præter Concordiam, ara quoque adversâ in parte a Spanhemio adnotatur<sup>1</sup>. Nummus alter, ex iis ab Angelonio editis<sup>2</sup> Concordiam, ut pacis pronubam inter Elagabalum, & Aquiliam uxorem præmonstrat, quamvis aliter Vir ceteroquin Eruditissimus sentiat. Ara demùm, quam præsefert Gemma nostra portatilis est, & ex iis, ut animadvertit Dio<sup>3</sup>, quæ prout loci, casusque ratio expostulasset, facile erigebantur.

LXXVIII.

SERVUS VENATOR

*Incis. in Achate Sardonyca.*

**V**ENATORES inter Servos enumerat Ulpianus in leg. 12. §. 12. ff. de Instrum. legat. *Si in agro, ait, venationes sint: Puto Venatores quoque, & vestigatores, & canes, & cetera, quæ ad venationem sunt necessaria, contineri.* Sese accingere, seu altè succingere Venatores solebant, ut faciliùs per montium loca aspera, per spineta, fenticetaque, & paludum uligines, viasque incomodas pervagari possent. Pelliceis item calceamentis muniti, ac canibus stipati incedebant<sup>4</sup>. Sic Nonnius de Aristeo<sup>5</sup>:

*Et pedibus calceamenta cursoria venatorem hominem docens  
Retinere non posse incitatum, canem agitantem in cursum venationes.*

In pastorali, uti videtur, pedo infixum avem Venator gerit, & ex altera parte caveam aviariam, seu pullariam, & in læva spicas, avium fortasse pabulum: Non absimilem gemmam habes in collectaneis gemmarum a Causæo publici juris factis<sup>6</sup>. De venatione, & Venatoribus plura addere supervacaneum est, cum potissimum aliena scrinia expilare nostri moris non sit.

LXXIX.

AETATUM HOMINIS SYMBOLUM.

*Incis. in Corneola.*

**I**NTER ænigmaticas Gemmas, quæ tamen non adeo obscuræ videantur, hæc recensenda est, qua ætatis hominis exscalptæ, videlicet adolescentia, juvenus, & senectus, omniumque victrix Mors. Lautissimus aliquis homo, hanc forsan annulo includit Gemmam, ut sibi, ex veterum more, mortem quo-

<sup>1</sup> De usu & præst. Num.

<sup>2</sup> Medagliou. pag. 270.

<sup>3</sup> De Pertinac. consecr. lib. 7. pag. 841.

<sup>4</sup> Pitsfc. tom. 2. in verb. Venator.

<sup>5</sup> Nonn. lib. 5. Dionys. ex vers. Heilbard. Lubini edit. Hann. 1605. pag. 155.

<sup>6</sup> Pag. 55. n. 135.

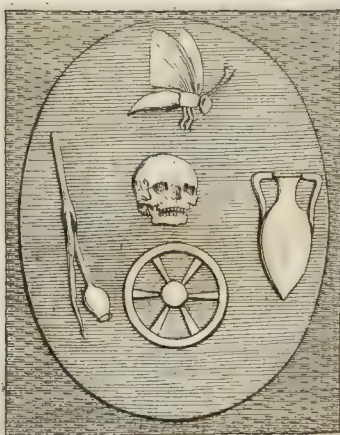
quotidiè repræsentaret, & ex frequenti illius conspectu, vitæ brevitatis admonitus, largiùs voluptatibus sese ingurgitaret. In Museo Florentino gemmas huic ferè similes occurrunt<sup>1</sup>, & alibi. Advertit Bulengerus<sup>2</sup>, veteres in Conviviis ad omne genus motus Larvas, & figilla aptasse, & in omnem partem, mobili catenatione flexisse, & aliquando etiam cranium demortui hominis in mensa apposuisse<sup>3</sup>, ut inconstantia, & vitæ brevitatis commonefacti Convivæ, nil aliud quam vivere cogitarent, genioque, & voluptatibus impensius indulgerent.

LXXX.

## MORTIS SYMBOLA

*Incis. in Corneola.*

**M**ORS, seu Sceletus cinerariæ urnæ insidet, dextera Cornucopiæ gerit, sub pedibus rota, supra caput est perpendicularum; additur flos, & papilioni admota fax, & papaver è forcipe exiens, & pera, seu quid aliud instrumentum humanis ossibus implicitum. Hæc in Corneola excalpta sunt: *Qui benè conjiciet, vatem hunc perhibeto optimum*; adagium liceat Ciceronis usurpare<sup>4</sup>. Quid simile habetur apud Fortunium Licetum de Gemmis anularibus<sup>5</sup>: Mitto multa, quæ, ut solet, in rei explicatione, ac illustratione, extra rem tamen, festivè concessit; Gemmæ ectypon affabrè excalptum placet afferre.

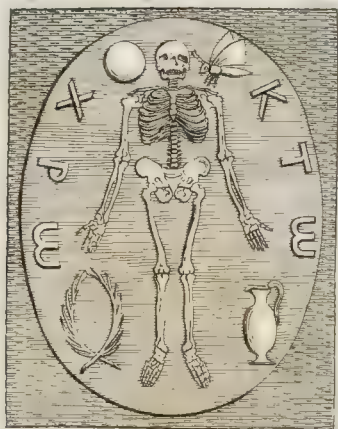


Doctif.

<sup>1</sup> Tom. 1. Cl. 4. pag. 175.<sup>2</sup> De Theat. lib. 1. cap. 31. & 35.<sup>3</sup> Vid. adnotator. Var. in Petron. Satyr. cap. 33. ubi plura.<sup>4</sup> In lib. de Divin.<sup>5</sup> Pag. 158. edit. Patay. 1553.



Doctissimus quoque Vir, idemque Magister meus amantissimus Philippus Bonarrota, Gemmam alteram profert<sup>1</sup>, quam damus.



Ubi Sceletus, Papilio, Corona, Bulla, & Vas. Universa hæc, ad fugientem vitam, properantemque mortem referri posse non dubito: Bellè facit Anacreontis locus:

Τροχὸς ἄρματος ὅς οἱ ἀ,  
Βίος τε καὶ κλισίαις,  
Ὁ λῆξ δὲ κεισόμεθα  
Κόνις ὅστων λυθέντων.

Rota nam velut curulis  
Properat volucris ætas;  
Tenuis jacebimusque  
Cinis ossibus solutis<sup>2</sup>.

Basilidianum monumentum Mortis in curru a Leonibus tractæ habes apud Cl. Gorii Inscriptiones<sup>3</sup>. Horatii verò effatum illud: *Pallida mors æquo pulsat pede, pauperum tabernas, Regumque turres*<sup>4</sup>; explicare videtur æquabilem illam, nullamque in partem inclinantem mortis rationem, in perpendiculo, ni fallor, expressam: faciem verò Papilionem incendentem, animam esse, quæ de corpore exeat patet ex Tabula LXVII. admirandarum Romanarum Antiquitatum; & ex Sponii Miscellaneis<sup>5</sup>: Forcipes quoque ad Parcarum instrumenta pertinere, quibus mortalis vitæ filum refecant, notum nimis profecto est. An Papaver, Lotique flos ad Inferos Deos, somnumque æternalem significandum exhibentur? Somnum, & mortem fratrem, & sororem esse ait Homerus<sup>6</sup>, ex qua ratione illis statuas junctim erectas memorat Pau-

H fa-

<sup>1</sup> In vit. Cameter. tab. 28. fig. 3. pag. 193.

<sup>2</sup> Ita interpretatur Robert. Stephau. edit. Lutet. 1554.

<sup>3</sup> Tom. 1. pag. 455.

<sup>4</sup> Lib. 1. Ode 4.

<sup>5</sup> Spon. artic. 3. sect. 1.

<sup>6</sup> Iliad. 14.



sanias<sup>1</sup>; Geniumque Mortis cum Papavere effingere solemne veteribus fuit<sup>2</sup>: Hinc mori, & dormire promiscuè dicebatur, non tantum apud Christianos, sed & apud Ethnicos<sup>3</sup>: Inscriptio est, quam primus profero, ex Museo Academiae Cortonenfis.

PRO . DORMITIONE  
TAVR. SYLVANVS . ET  
VALERIA . MAXIMA  
TAVR. TELESPHORO  
FILIO . DVLCIS . ET . INVETE  
ALVMNE . F. C. R.

Ceterum ferale hasce imagines sibi ob oculos ponere non dubitabant veteres<sup>4</sup>, ut ex mortis memoria, quæ erat illorum nox! frequentius genio indulgerent. Ita expressum legi apud Cl. V. Marcum Antonium Sabbatinum, qui quicquid Operum est antiquorum semper animosissimè comparavit, in gemma quadam, cujus ἀφροδίσιον σχήμα consulto prætermitto, literæ autem ita se habent.

ΠΑΡΔΑΛΑ . ΠΕΙ  
ΝΕ . ΤΡΥΦΑ ΠΕΡΙΔΑ  
ΜΒΑΝΕ ΘΑΝΕΙΝ CE  
ΔΕΙΟ ΓΑΡ ΧΡΟΝΟC  
ΟΛΙΓΟC.

*Pardala . bibe . deliciare .  
complexu utere . mori  
enim te decet , & tempus  
breve est .*

Dein hilaris illa, & convivialis, pro more, subditur acclamatio:

ΑΧΑΙΙ  
ΖΗCΑΙC.

LXXXI.

## AMULETUM AEGYPTIUM

*Incis. in lapide viridi.*

**P**LURIMUM Eruditorum ingenium torfit hic Ægyptius lapis, cum tam ex lapide, quam ex Scarabei eleganti forma Ægyptiam pati videatur sculpturam; tamen cum in adversa parte Aquilam bicipitem, serpentina cauda, characteribusque ignotis refertam cernerent, purum putumque figmentum ad Eruditos illudendos confictum putarunt: Alii æquiores, Rutenicum (forfan Amuletum) existimarunt, cum literæ, quæ ex utroque latere sunt insculptæ, ad Rutenorum characterem, qui & aliquid Græci præferret, propius accedant.

Tamen

<sup>1</sup> In Lacon.

<sup>2</sup> Vid. Bonarr. ubi supra, & Sepulch. Pet. S. Bartol. tab. 3. n. 15.

<sup>3</sup> Plura dabit Bonarr. ubi supra.

<sup>4</sup> Vid. Petronii adnotator.

Tamen inter Basilidianas gemmas puto referendam, cum inter harum collectores aliquid ferè simile nobis inspicere licuerit<sup>1</sup>: atque præclarus numerus maximi moduli Marci Aurelii adfit in celeberrima Mediceorum Gaza (quique cum ceteris illius Musei quamprimum in lucem prodibit, curante sæpè laudato Cl. V. Antonio Francisco Gorio) in cujus postica parte ΑΠΤΕ-ΜΙΑΟΟ ΠΕΡΤΑΙΑΟ in Templo epistilio cernitur, atque in ejusdem fastigio Aquila biceps patentibus oculis apparet, sicuti in hoc Ægyptio lapide. Ceterum literæ potiùs quam Rutenicæ, ex Basilidianorum penù hauftæ censendæ sunt, quas aliis decidendas relinquimus.

LXXXII.

AMULETUM BASILIDIANUM

*Incis. in Onyce.*

**A**PIM fortassis, veluti Ægyptiorum Numen, & generationis symbolum, facilè hic repræsentatum dixerim, præcipuè quum Cl. Bonarrota<sup>2</sup>, ex ebore antiquo, sub gibbosi Bovis specie nobis illum exhibeat. Septem adfunt Stellæ supra Bovis dorsum, quæ Angelorum nomina fortassè designant, quæ Basilides, aliique ejusdem affectæ commenti sunt. Nam Deos Stellis præesse censebant veteres, ut illarum virtutem, & ad opem ferendam præsentiam declararent. In Museo Florentino<sup>3</sup> Bos cernitur cum astro Solis, & Lunæ in vertice capitis: Et non absimilem gemmam videre est in Prodomo Iconico sculptile Gemmarum Basilidianarum Musei Cappelli<sup>4</sup>, ubi præter septem Stellas supra dorsum Bovis, inter ejusdem cornua Solis caput, aut alterius Numinis inest: Damides, apud Philostratum refert, Jaream Brachmanorum Principem septem donasse annulis Apollonium Tyanæum, adjectis nominibus septem Stellarum, quorum unum quotidie gestabat, eos secundum Stellarum numerum dividens. Inter Bovis cornua insident Charites, pulchritudinis, & elegantiae Deæ, primum duas, deinde tres esse sinxerunt hierophantæ; sed quandoque Charites per Angelum bonum, ceterorumque antesignanum interpretantur, qui mortalibus præsit, ut eos, cum Marfilio Ficino loquor<sup>5</sup>, a turpibus revocet, provocet ad honesta, & Stellarum malignos influxus ab illis arceat.

Ad Plejadum etiam constellationem Gemmam hanc non alienum esset referre, quæ locatæ sunt ad posteriora Tauri, hoc est intra superiorem humerorum Tauri partem; & Arietis caudam<sup>6</sup>, quarum nomina complexus est Festus Avienus hoc distico.

*Electra, Alcione, Caleno, Taygeteque,  
Et Sterope, Meropeque simul, formosaque Maja.*

H 2

Clau-

<sup>1</sup> Vid. Chiffletium, Kircherium, Pignor, Mus. Mau-  
roren. aliosq.

<sup>2</sup> Osservaz. ne Medagl. del Mus. Carp. pag. 70.

<sup>3</sup> Tom. 2, tab. 78. gem. 3.

<sup>4</sup> Edit. Venet. 1702. gemm. 188.

<sup>5</sup> In 4. Platon. dial. de Legib.

<sup>6</sup> Manil. Astron. lib. 5. v. 521.

Claudus verò, & Taurus depingitur in Globo Farnesiano, atque a Manilio ita<sup>1</sup>:

..... Taurus  
Succidit incurvus claudus pede.

Et Lucanus elegantius:

..... nisi poplite lapsa  
Ultima curvati procederet ungula Tauri.

Ceterum quid verè sibi vellent Basilidiani, aut Marcosiani illi hisce portentosis figuris longius persequi minus fani hominis, aut certè *μεγαφιλοτίμια* esset.

## LXXXIII.

## GENIUS BIGAM REGENS

*Incis. in Corneola.*

**N**ONNULLI fortassè in hac antiqua Gemma, etiam in secundo Volumine Gemmarum Florentini Musei allata, Platonica Philosophiæ dogmata investigarent; esset scilicet illis Vehiculum animæ a Genio tractum, annulus, qui æternitatem, persona, quæ mortales exuvias exprimeret, & duo Herculis Columnæ, in Oceani faucibus constitutæ, trans quas Elysi esse putabantur; quibus omnibus conjecturas suas fulcirent, an potius nugæ, & deliramenta somniorum? Nos parcius utimur ista interpretandi potestate, & in hac Gemma, & in his similibus, vel sculptoris ingeniosam artem, vel Domini absconditam, abstrusamque, & nullatenus referendam mentem agnoscimus.

## LXXXIV.

## CHIMÆRA

*Incis. in Corneola.*

**M**ONSTROSAS hujusmodi figuras, jam a sexcentis rerum antiquarum collectoribus editas, jure merito improbat in picturis Vitruvius<sup>2</sup>, cujus verba hic referre lubet: *Ceteris conclavibus, inquit, idest vernis, autumnalibus, æstivis, etiam atriis, & peristylis, constitutæ sunt ab antiquis ex certis rebus, certæ rationes picturarum; namque pictura imago fit ejus, quod est, seu potest esse, uti hominis, ædificii, navis, reliquarumque rerum, è quarum formis, certisque corporum finibus, figurata similitudine sumuntur exempla..... Sed hæc quæ a veteribus ex veris rebus exempla sumebantur, nunc iniquis moribus improbantur; nam pinguntur tectoriis monstra potius, quam ex rebus finitis imagines certæ.....* Hæc autem

<sup>1</sup> In Arat.

<sup>2</sup> Vitruv. lib. 7. cap. 5.



autem nec sunt, nec fieri possunt, nec fuerunt . . . . At hæc falsa videntes homines non reprehendunt, sed delectantur, neque animadvertunt si quid eorum fieri potest, nec ne; iudiciis autem infirmis, obscurata mentes non valent probare, quod potest esse cum auctoritate, & ratione decoris; neque enim picturæ probari debent, quæ non sunt similes veritati, nec si factæ sunt elegantes ab arte, ideo de his statim debet rectè judicari, nisi argumentationis certas habuerint rationes sine offensionibus explicatas. Hæc lues ad nos etiam dimanavit, qui hujusmodi picturis, quas vocamus alla Chineſe, adeo passim delectamur, Ex adjectis literis ad Gemmam nomen habes ANICETVS. PS. ἀνικετὸς Græcè est invictus.

LXXXV.

APIS AEGYPTIORUM DEUS

In Lucerna fictili.

**L**UCERNÆ hujus figlini operis ectypon rectè explicat Plinii locus <sup>1</sup>, quum de Api Bove apud Ægyptios culto verba habet; Magna colebatur ille religione apud Memphim <sup>2</sup>, in memoriam Osiridis Regis, Pastoris, ac Bulci Ægyptiorum; etiam foemineo lacte nutritum tra didit Diodorus, cujus rei extat antiquum monumentum *Toreuma* apud Bonarroto <sup>3</sup>. Habes igitur hic gemina Delubra, quæ, juxta Plinium vocata sunt *Tbalami*, auguria populorum; alterum enim intrasse lætum erat, in altero dira portendebantur. Habes & popularem quemdam, qui oraculum adit, ex eo responsa suscepturus, è manu consulentis cibum capiendo; quod solemniter erat divinationis hujusce ritus: Germanici Cæsaris manum adversatus, ejusdem vicinum fatum prænuntiasse perhibetur, ipse enim paulo post a C. Pisone Syriæ Præfide veneno sublatuſ creditur <sup>4</sup>.

LXXXVI.

JUPPITER CUSTOS

In Lucerna fictili.

**J**UPPITER sinistra manu fulmen gerens, & pacata dextera hastæ puræ innixus, is est, quem veteres *Milichium*, & *Icesum* <sup>5</sup>, idest placabilem, & supplicibus præsidem dixere. Aristoteles, seu quis fuit auctor libri de mundo <sup>6</sup>, inter multa Jovis cognomina, illa etiam enumerat; & hoc nomine signum illi è candido marmore, Polycleti celeberrimi statuarii opus <sup>7</sup> Argis in Templo Apollinis Lycii dicatum erat. Rursus Ara trans Cephisum amnem

con-

<sup>1</sup> H. N. viii. 46.

<sup>2</sup> Diod. Sicul. lib. 1. Plutarch. de Isid.

<sup>3</sup> Pag. 70. Medaglion.

<sup>4</sup> Sueton. in C. Caligul. cap. 1. 2. Tacit. ann. 3. cap. 71. 72. &c.

<sup>5</sup> Μελίχιος Ἰκέσιος.

<sup>6</sup> Cap. 7. pag. 615. Oper. Arist. Tom. 1. edit. Paris. 1609.

<sup>7</sup> Pausan. in Corinthiac. lib. 20. pag. 119.



consecrata, ad quam Theſeus a Phitali poſteris de cæde purgatus dicitur<sup>1</sup>; demum plures veteres nummi, inter quos argenteus Neronis ille, in quo legitur *Juppiter Cuſtos*<sup>2</sup>; Oris habitum, faciemque eleganter deſcripſit Homerus *Iliad.* A.

Ἡ, καὶ κυανέῃσιν ἐπὶ ὀφρύσιν νύρε Κρονίων  
 Ἀμβροσίῃ δὲ ἄρα χαίται ἐπερρώσαντο ἀνακτὸς  
 Κεφαλῆς ἀπὸ ἀθανάτοιο.

*Nempe nigris superciliis innuit Juppiter  
 Ambrosii vero Pili vibrati sunt Regis  
 Capite ab immortalibus.*

Ex quibus versibus Jovis etiam Olympici statuae<sup>3</sup> formam accepisse confessus est Phidias. Hastam verò puram, seu sceptrum altera manu gerit Juppiter noster, & vestem eleganter demittit in genua, quæ immutabilem ejus soliditatem exprimit, ejusque virtutem, coelestibus tantum, ac intellectualibus partibus patentem, infernis contestis, ut indicaretur occultari nobis mortalibus humi degentibus, uti ex Eusebio<sup>4</sup>, advertit Fabbrettus<sup>5</sup>. Demum adstat Jovi Aquila in benignitatis auspiciis, de qua Pindarus in primo Pythiarum, & Ismenes apud Eustathium<sup>6</sup>: ἦτο φῆς τὸ ἀεὶ ὅπαιννῃ ἐσθλὴ τῆς Διὸς ἀεσπιν-  
 θείας τὸ ἔχει φιλονεικίας: ais Aquilam esse signum Jovis providentiae, & erga homines amoris.

## LXXXVII.

## P A S T O R

*In Lucerna fictili.*

**H**A C in Lucerna unilychni è Bellorii schedis selectâ, Pastor dexteram pedo regens, & post gregem fistula canens cernitur, quæ quidem notanda est, dum non septem, sed novem calamis componatur: Non desunt, qui sub hisce agrestibus spoliis Apollinem Nomium dignoscunt, ita dictum a Græco verbo νέμω, idest *paſco*. Fabula est vulgatissima de Admeto Theſſaliæ Rege, ejusque amoribus, & armentis ad Amphryſum ab Apolline paſtis. Hinc Ovidius<sup>7</sup>.

*Illud erat tempus, quo te Pastoria pellis  
 Textit, onusque fuit baculus olivæ.*

Rerumque hujusmodi plena est Poetarum domus. Dulcissimi otii hujusce occasione, fistula, sive cythara ab Apolline dicitur adinventâ; illum enim utriusque auctorem, cum pluribus, Pausanias fecit<sup>8</sup>. Nomiique appellationem ex nomis musicis deduxit Seldenus<sup>9</sup>. Sed hæc fortassè vel pueris, qui nondum ære lavantur, notissima.

## LXXXVIII.

<sup>1</sup> Idem in *Aspic.* seu lib. 1. pag. 69.  
<sup>2</sup> Apud *Æn. Vicum* pag. 48. edit. Rom. 1730.  
<sup>3</sup> Vid. Politian. præfati. in *Homer.*  
<sup>4</sup> Euseb. de præpar. Evang. lib. 3.  
<sup>5</sup> Fabbrett. ad Column. Trajan. pag. 319. in *Supplem.*

<sup>6</sup> De *Amoribus Ismeria*, & *Ismenes* lib. 6. pag. 223. edit. à Galearino.  
<sup>7</sup> Lib. 2. *Metamorph.* vers. 682.  
<sup>8</sup> *Eliaor.* 1.  
<sup>9</sup> Ad *Marm. I.* Arundel. pag. 124. edit. London. 1732.

## LXXXVIII.

## DEUS LUNUS

*In Lucerna fictili.*

**L**UNAM utriusque sexus veteres habuerunt; sub virili effigie quam maxime culta est apud Carrenos in Mesopotamia; luculentum est Spartiani in Caracalla testimonium; & confirmant nummi ejusdem Coloniae frequentissimi apud Vaillantium<sup>1</sup>, præcipue ille<sup>2</sup>, in quo Deus Lunus pectore tenus in crescente Luna, absque Pileo Phrygio (quo tamen frequenter ornatur) similiter, atque in nostra Lucerna fictili effingitur. Extant etiam Antiochen-sium Pisidiæ<sup>3</sup>, & Anazarbensium<sup>4</sup> numismata hujus Dei ectypo insignia: Et nummus M. Aurelii NICEΩN<sup>5</sup>, ubi Deus Lunus KAMAPEITHC dicitur, quod KAMAR Arabibus Luna sit; quæ tamen Vaillantii explicatio non planè satisfacit. Quod reliquum est, Faunum quoque *Ἐμῶν* Dei in Asia Minori non infrequens ex Strabone<sup>6</sup>, memorat Seldenus<sup>7</sup>, ejusque cultum rectè asserit apud Assyrios, Græcos, & Ægyptios familiarem Illustrissimus Spanhemius<sup>8</sup>.

Si qui Dianam potius hic velint agnoscere, per me sanè licet, & in sepulchralibus Lucernis rectè apponetur; illa enim inter Deos Inferos enumeratur, & Angelonio in Faustinae Antonini Pii nummo pro symbolo est Æternitatis.

## LXXXIX.

## HERCULES POMARIUS

*In Lucerna Ænea.*

**H**ERCULEM habes in hac bilychni Ænea Lucerna a duodecimo labore quiescentem, quando aurea poma Euristhei jussu, ex Hesperidum hortus, victor abstulit: Res equidem vulgatio, quam ut explicatione indigere videatur. De situ Hortorum Hesperidum lis est inter Mythologos: sunt qui extare dicant juxta Lixon Coloniam a Claudio Cæsare deductam; Solinus, cum Virgilio, & Plinio, hanc Mauritaniae Urbem Tingitanæ fuisse ajunt Anthei Regiam, Plinius in citeriore Africa locat, & Claudianus ad Syrtim magnam, & Tritonem fluvium: Ptolemæus<sup>9</sup>, cum eodem Plinio<sup>10</sup>, (quod mirandum est) pro comperto habet Hesperidum hortos fuisse in Ora Cyrenaica, apud Berenice urbem. Hyginus, & Diodorus Siculus<sup>11</sup>, veterum

<sup>1</sup> Numif. Colon. tom. 1. pag. 258.<sup>2</sup> Idem tom. 2. pag. 42.<sup>3</sup> Ibidem tom. 2. pag. 2. & 23.<sup>4</sup> Vaillant. Num. Græc. in Appendic.<sup>5</sup> Vaillant. Num. Græc. pag. 55.<sup>6</sup> Strabon. lib. 12.<sup>7</sup> De Diis Syris syntag. 2. pag. 166. edit. Amstel. 1681.<sup>8</sup> De usu & præs. Numism. dissert. 3. pag. 144.<sup>9</sup> Geograph. cap. 4.<sup>10</sup> Lib. 5. cap. 5.<sup>11</sup> Rerum Antiquar. lib. 4.

rum fabularum explicatores, Draconis Pomorum custodis necem, inter potestimos Herculis labores ponunt, licet non eodem ordine alii enumerent Scriptores. Si quis Fabellam ad Historiam traducere voluerit; Herculem sciat Phoenicium, vel Ægyptium fuisse Mercatorem; Ἡρακλῆς Græcè, Latine *Hercules*, *Hanokel* Fenicio sermone Mercator est, qui navigatione ad Hesperidum regionem penetravit, & poma aurea sustulit, hoc est *oves aureas*, scilicet pulcherrimas<sup>1</sup>; Μῆλα enim Græcè juxta Palæphatum, & Diodorum, sunt poma pariter, & oves. Draco verò ovium Pastoris nomen ab Hercule occisi. Sed fortè hæc multis nimia videbuntur. Hercules hic cum pomis in dextera cernitur, oleagina clava innixus, atque in scopulo sedens; quæ cum laborum finem, quietemque significant, rectè sepulchrali Lucernæ convenire videbuntur.

## X C.

## ATYS ET CIBELES

*In Lucerna fictili.*

CYBELES cum Aty in hac Lucerna repræsentari puto, licet Dea hæc caput turrita non habeat corona vinctum<sup>2</sup>, neque etiam Leones adsint; Tympanum tamen, quod pedibus tenet, omnino suadet Cybelem esse. Attin verò ex succincta pastoria tunica, atque ex Pilo Phrygio cognoscitur, qui & ipse Tympanum gestat, atque pulsare videtur, adspiciens Cybelem, quæ & modulationem cum manu docet. Tympani graphicam descriptionem ex Maffejo habemus, quam lubet adferre<sup>3</sup>: *Il Cembalo era fatto ordinariamente di rame, la sua forma era concava, affinche meglio potesse rendere il suono; e benchè i Cembali fossero due<sup>4</sup> per batterli insieme, nulladimeno alle volte se ne poneva un solo, che perquotevasi con una mazza di ferro, o di rame, come si vede in alcuni bassirilievi*. Cybeles, Diana, Luna, ac Hecates appellabatur. Attidem verò Solem esse Macrobius<sup>5</sup>, & Arnobius<sup>6</sup> ostendunt; indèque Attidis comæ, ut Solis colorem exprimerent inaurabant; id quod nos docet inscriptio elegans apud Maurum Phœbonium in Historia Marforum; quos Deos, cum ad Inferos, ac Æternitatem pertineant, in Lucerna sepulchrali effinxit Antiquitas.

## XCI.

<sup>1</sup> Probat Bochart. *Geograph. Sac. lib. 3. cap. 7.*

<sup>2</sup> *Vid. Mythicor. Tempor. Histor. apud Cleric. Biblioth. Univers. tom. 1. pag. 245.*

<sup>3</sup> *Vid. Caus. gemm. num. 54.*

<sup>4</sup> *In gemm. tom. 2. pag. 82.*

<sup>5</sup> *Vid. numm. Cotyensium in Phrygia pag. 15. n. 9.*

<sup>6</sup> *Cuper. de Harpocrat. Macrob. Saturna. lib. 1. cap. 21.*

<sup>7</sup> *Arnob. lib. 5. pag. 187.*



## XCI.

## EX DIOSCURIS ALTER

*In Lucerna fictili.*

**A**D Dioscurorum, quæ in Capitolio sunt signa, hujus Lucernæ figlinæ æctypum accedit. Ex geminis illis fratribus hic alter visitur chlamide inlignis, & armis<sup>1</sup>. Stella, quæ Laconico Pileo infidet huic Deo propria est<sup>2</sup>, & illas in fratrum capita decidisse refert Diodorus<sup>3</sup>, quando Argonauticis, inter quos & illi erant, gravi tempestate jactatis, ac jam salutem desperantibus, Orpheus pro omnium salute Samothracibus Diis votum suscepit, & mox mare pacatum rediit, & Jupiter<sup>4</sup>:

. . . . . ingenti flammantem nubila sulco  
 Direxit per inane facem, quæ puppe propinqua  
 In bifidum discessit iter, fratresque petivit  
 Tindareos, placida, & mediis in frontibus hæsit.

Equi pariter Dioscuris adsignati; hinc apud Romanos defultorii ludi instituti<sup>5</sup>: Germanis quoque horum cultus innotuisse videtur ex Tacito de moribus Germanorum; & præcipue ab veteribus credebantur malorum omnium depulsores, & non navigantibus tantum<sup>6</sup>, sed & iis, qui in terra degunt, propitii<sup>7</sup>. Hinc Ἀνδροῦς καὶ Ὀρφέως vocat Theocritus<sup>8</sup>, & inter magnos Deos numerantur. Quid igitur mirum si in Lucernis quoque sepulcrorum effingerentur? Ad designandam animarum æternitatem, quam sibi invicem Dioscuri, alternis diebus communicabant, ut ait Homerus<sup>9</sup>, & fraternum in Elysiorum locis amorem,

## XCII.

## LEO NEMEAEUS

*In Lucerna fictili.*

**H**ERCULEM cum tribus Leonibus pugnam suscepisse veteres fabulantur, Lesbio scilicet, Eliconio, & Nemeæo, quem postremum in Sylva Nemeæa, sive, ut alii, in Theumesio Beotiæ monte apud Thebas invenerit. Eum è Luna cecidisse commentus est Achilles in Commentariis Arateis apud Angelum Politianum<sup>10</sup>, quem cum Hercules clava<sup>11</sup>, & jaculis oppugnaverit,

I

rit,

1. Vid. Stat. Theb. lib. 5. vers. 482.

2. Apul. lib. 10. Metam. pag. m. 238.

3. Biblioth. lib. 4. pag. 245. edit. Hannov. 1621.

4. Val. Flac. Argonaut. lib. 1. vers. 568.

5. Hygin. Astronom. fabul.

6. Marittimarum Urbium apud Noris. de Syromac. dissert. 2. §. 4. pag. 100. edit. Lipsien.

7. Nummi famil. Roman. apud Vaillant, tom. 2. C. 3.

8. Idyl. διόσκουρ.

9. Odys. lib. 10. vers. 232.

10. Miscell. cap. 17.

11. Theocr. Idyl. 25.



rit, in speluncam adactum suffocavit; uti Diodorus pluribus refert. Nummi Ægyptiorum sub Antonino Pio percussi universos Herculis labores egregie repræsentant<sup>1</sup>: Quem semper hujus primi laboris gloriatum ostendunt, Leonis exuviæ, quibus eum ornatum plerumque veteres voluerunt. Leonem Nemæum in Coelum a Jove translatus, Solique dicatum asserunt Mythologi, symbolumque dominii esse, cum ceteris forma, ac viribus præstet animantibus, & homines sub ejus horoscopo natos foelices reddat; hinc forsan in nostra fictili Lucerna Animæ Beatitatem denotat a Corporis vinculis resolutæ.

## XCIII.

## AEDIFICATOR SEPULCRETI

*In Lucerna fictili.*

SEPULCRALEM hanc esse Lucernam nemo non videt; in ea enim Sepulcri Ichographia inspicitur, quod quidam forsan Servus adstruit, & lapidem supra palam, vel quid simile instrumentum ad novum conficiendum ædificium adfert: Pone est ligo cum quo fundamenta paraverat, an potius illa ascia *ἀσβηπύμη*, ad lapides excidendos, poliendosque, unde solemnis illa formula in Romanis monumentis *sub ascia dedicare*, de qua multa in Diatriba de Dedicationibus Alexius Mazochius ad Amphitheatrum Campanum nuper conegessit. Urna item cineraria, quæ exhibetur ad mortui cineres condendos extrui sepulcrum declarat; latius ædificium patet ad Orientalem partem, quam ad Occidentalem; ibi enim Peristerotrophium fortasè erat, in quo loculamenta poni debebant, sicut docet Varro<sup>2</sup>, singulis columbarum paribus præparatum<sup>3</sup>. Duo ingressus observantur, quorum alter fortasè ad exitum; nam cum Romani Sepulcreta extra Urbem obtinerent, Legibus prædiorum vendendorum cavebatur<sup>4</sup>, ut ad sepulcra, quæ in fundis essent iter hæredibus, aditus, abitufque, funeris faciendi causa foret: Quod qui non curaret, illi summo probo, ac turpitudini fuisse constat, ex loco præsertim Ciceronis pro Sexto Roscio Amerino: *Filii autem ejus aegestas indignissima, cui de tanto Patrimonio Prædo iste nefarius, ne iter quidem ad sepulcrum patrum reliquisset.*

## XCIV.

<sup>1</sup> Morell. *Specim.*  
<sup>2</sup> Lib. 7. cap. 7.

<sup>3</sup> De Columbariis vid. Fabbrett. *Inscript.* & *Goriam*  
*ad Columbar. Servor. Liviae.*  
<sup>4</sup> Pompon. in leg. ultim. ff. de Sepulcr. violat.

## XCIV.

## GLADIATOR HOPLOMACHUS

VEL E SECUTORIBUS ALIQUIS.

*In Lucerna fictili.*

**G**LADIATORUM munus in funere virorum principum, illustriumque dabatur; Romæ primum datum est in Foro Boario A. Claudio, M. Fulvio Cofs. Dederunt M. & Decius Brutus <sup>1</sup>, ut Patris cineres hujusmodi honore prosequerentur. Subsecutis verò temporibus, ita apud ceteros mos invaluit, ut testamento juberentur plura gladiatorum paria edere, quicumque essent hæredes. Primitus circa Rogum ipsum celebrabantur, mox in Foro, demum in ipsis potentium domibus. Qui verò huic impensæ sufficere, pro fortunarum tenuitate, non poterant, ut suum erga parentum manes animum declararent, Anaglyphum, Toreuma, Lucernamve sepulcralem, aut quidvis aliud fortassè urnæ apponebant cinerariæ, in quo gladiatorum ludi, quibus mortuorum animæ maximè gaudere rebantur, aliquo modo exprimerentur; in nostra herclè fictili Lucerna effictum habes, ex tot gladiatorum generibus illud fortassè, quod *Hoplomachorum* dicebatur, de quibus Inscriptio vetus est apud Fabbretum. Humeros exhibet ex parte nudos, capitisque operimento caret, altera tamen brachii pars armata pugione, clypeoque protecta videtur, & altera manus fuscina vibrat. An è *Secutoribus* ille, qui cum *Retiariis* pugnabant, fuscina potissimum hostem excipit, ne jaculo capiatur <sup>2</sup>? In genua procumbens apparet, & inimicum longius inspicere videtur, ut ejus artes, hastusque eludat, fortiterque illum expectet?

## XCV.

## ARMA BARBARICA

*In Lucernis fictilibus.*

**N**IHIL his Lucernis elegantius. Parthicam, seu Dacicam armorum collectionem repræsentare videntur. Hic enim sunt Calcei, *κρητίδες* a Polluce propriè militum dicti <sup>3</sup>; Braccæ, quas Dio, & Pollux vocat *ἀναξυελίδας*, Parthorum, Bactrianorum, Persarum propriæ <sup>4</sup>. Thorax laneus, seu subarmale; Parma, quæ scutum rotundum est, ita explicante Varrone <sup>5</sup>; Clypei quadratæ formæ, non tamen planæ, sed ad modum imbricis excavatæ, quos Dio, *πῆς σωλινωειδῆς ἀσπίδας*, *scuta imbricata* appellavit, ut adno-

I 2

tat

<sup>1</sup> Val. Max. xi. 4. 7.<sup>2</sup> Fuscina tamen Retiariis erat propria, nam Sueton. in Cajo ait: Retiarii tunicati quinque numero gregatim dimicantes, sine certamine ullo totidem secutoribus succubuerant: cum occidi ju-

berentur, unus resumpta fuscina omnes victores interemit.

<sup>3</sup> Onomast. lib. 7. cap. 22. edit. recent.<sup>4</sup> Dio orat. 72. Poll. lib. 7. cap. 13. num. 52.<sup>5</sup> Lib. 4. de l. l.

tat Justus Lipsius<sup>1</sup>, & Fabbrettus ad anaglyphum M. Antonii Exochi, & Batonis<sup>2</sup>. Galeæ demum variis generis; Cristatæ, & non Cristatæ; auriculis utrinque dependentibus quædam munitæ, quas Bucculas dixit laudatus Lipsius, quasi Buccas tegant, licet alii aliter sentiant<sup>3</sup>: ad illud Homeri Iliad. E. illas Neotericus Cl. (pace tanti viri) non benè retulit

Κρατὶ δ' ἐπὶ ἀμφίφαλον κωνέῳ δέτο τετραφάληρον  
Χρυσείῳ:

Capiti verò imposuit Galeam auream, cono circumdatam, habentem quatuor cristas. Ubi φάλος idem est quod λόγος, Latinis, conus, Eustathio tubulus, seu fistula super frontem, in quas cristæ immittebantur; non Galearum dependentes auriculæ.

Diximus superius hanc armorum supellectilem Dacicam, seu Parthicam, sed observavimus in Arcu Septimii Augusti, uti & in reliquiis illius Trajani, ex quibus Constantini Arcus extructus, uti & in nummis veteribus, Parthorum, & Dacorum Pileata potius capita, vel Galeis, si vis, armata, ad modum Pilei Phrygii elaboratis. Clavas illas, seu baculos inter militaria numquam invenire datum est, & quid sint planè me latet.

# XCVI.

## CURSOR BIROTAM DUCENS

*In Lucerna fictili.*

CURSOR publicus in hoc unilychno ab Equite Hieronymo Odam Antiquitatum omnium cultore eximio, meique amicissimo, Marcello Venuti D. Stephani Equiti fratri amantissimo donato repræsentatur, *Birotam* regens; supra tunicam fago ad itineris usum muniri videtur, ut illi permittitur ex l. 48. Cod. Th. Mula *Birotam* trahit, ipsæ enim ad usum cursus publici destinabantur ex l. Si ex plagis 52. §. In clivo, ad l. Aquiliam. Flagellum manu tenet rector, quum equos, non fustibus, sed flagellis tantum verberare liceret<sup>4</sup>. Hi publicam dabant vecturam, tum homines ducendo, cum onera alio transferendo. Quidni hanc esse *Rbedam currentem* quis autemet, è qua res decidentes, dominorum suorum juris esse apud Justinianum legimus<sup>5</sup>? An ex genere *Cisforum*, quæ ad *Birotas* accedere ait Nonius Marcellus, & a mulis trahebantur, ad itinera celeriora ineunda, & merces impositas transferendas<sup>6</sup>? Videre enim hic mihi videor *Capsum*, de quo Vitruvius<sup>7</sup>, & Festus; *Ploxemum* ait appellari Catullus *Capsum in Ciso*, *Capsave*: Hæ aliquando subrotundæ, aliquando quadratæ, ut nostra, aut alterius figuræ, in veterum monumentis apparent. Pondus rerum publicè vehendarum definiebatur, ut

pa-

<sup>1</sup> De milit. Rom. lib. 3. dial. 2.

<sup>2</sup> De Colum. Trajani cap. 8. pag. 257.

<sup>3</sup> Vid. Pitisc. in voce Buccula.

<sup>4</sup> Lib. 1. Cod. Th.

<sup>5</sup> §. ultim. Inst. de Rev. divis.

<sup>6</sup> Scheffer. de re Vehicul.

<sup>7</sup> Lib. 10. cap. 14.



patet ex Constantini Imperatoris constitutione <sup>1</sup>: Nam *Rhedæ*, inquit ille, mille pondo tantummodo superimponi jubemus, *Birota* ducenta, *Veredo* triginta; non enim ampliora onera perpeti videntur. Octo mulæ ad *Rhedam* jungantur, videlicet æstivo tempore, hyemali decem; *Birotis* trinas sufficere judicavimus <sup>2</sup>.

Curfor hic, aut Cisiarius, aut Mulio, Mulam Phaleratam habet; Phaleris enim non raro Romanorum jumenta distinguebantur <sup>3</sup>, quæ quid revera, & qua forma fuerint, non satis apud Eruditos constat: Ego quicquid ad ornatum frontis, pectoris, collive equorum inservit Phaleras dicere non improbaverim <sup>4</sup> & *Φαλῆς*, quod est splendidum; auro enim argento, & ære distinguebantur <sup>4</sup>. Illud non omittendum; calceatas mulas semper apud Romanos; quod de equis non adeo certum est; Nero Soleas argenteas, Poppea aureas mulis suis inducere solebant <sup>5</sup>: de his disertissimè Fabbrettus <sup>6</sup>.

XCVII.

TAURI CAPUT VITTATUM

*In Lucerna Ænea.*

**F**ASCIAS, frondes, ferta, victas, herbas, tænicas, lemniscos in victimarum capite vulgare, ac frequens est videre apud antiquorum monumentorum indagatores. Veteres etiam cornua Boum auro jugabant <sup>7</sup>, & vittas præfulgentibus æreis, vel aureis fibulis, vel clavis connectebant, quos in hoc Tauri capite facilè Lector agnoscat. Victima ait Virgilius:

..... vittis præsignis, & auro,  
Et velatum auro, vittisque juvencum.

Hoc vittarum genus nihil habet, cum aliis commune, quibus in pompis, ad Religionis dignitatem augendam veteres utebantur: hinc suus est Lucernæ huic veteri honos, & pretium.

XCVIII.

BOVIS CAPUT

*In Lucerna Ænea.*

**B**OVIS caput hoc, quod Lunæ imagini subest in eleganti Lucerna, quam afferimus, ad Lunam ipsam, quæ juxta Julium Firmicum, Porphyrumque in Tauro exalatur, rectè putat pertinere eruditissimus Fabbrettus <sup>8</sup>, non abfimilem exhibens. Luna Boum agitatrix vocatur a Nonno <sup>9</sup>, ejusque cur-

<sup>1</sup> 1. 8. *Constit. Cod. Tb. de Curf. Public.*

<sup>2</sup> *V. Pancirol. notis. dign. Imp. Orient. cap. 6.*

<sup>3</sup> *Sueton. in Claud. Cerd. in Virg. æn. 9. ver. 359.*

<sup>4</sup> *Voss. Etim.*

<sup>5</sup> *Sueton. in Neron. cap. 30.*

<sup>6</sup> *De Colum. Trajan. cap. 7. pag. 224. & seq.*

<sup>7</sup> *Trebell. Poll. in Gallien.*

<sup>8</sup> *Inscript. cap. 7. pag. 533.*

<sup>9</sup> *Dionys. lib. 8.*



currus a Bobus tractus videtur in Gordiani nummo Thesauri Patiniani, & Orpheus in Hymno Dianæ Bovis cornua Lunæ gratissima esse cecinit. Et cui equidem Apis ille, imago Tauri Coelestis, nisi Lunæ, quæ Isis est, sacer a Mythologis dicitur<sup>1</sup>? Non rectè igitur Bellorius, in simili Lucerna<sup>2</sup>, sacrificium Diis Inferis habitum nobis conatur explicare.

## XCIX.

## AENEA AEGYPTIORUM LUCERNA.

**Æ**GYPTIAM præferre sculpturam Lucernam hanc putarunt Eruditi, ex quo auderem Isim repræsentatam asserere, variis ornamentis caput ornatum gerens; ejus enim frons *σολοκρατὴς* dicta propterea fuit, nam non solum cornuta, sed & radiis sursum versum reclinatis, aliisque ornamentis decorabatur, unde Hesichius: *Σολοκρατὴς τὸ τ' Ἰῆς μέτωπον ἵνα τὰ κέρατα*; quia scilicet *σολ* etiam significat rem prominentem. Hinc etiam ad Lunæ formam rotundam pinxisse Isidem veteres certum est, uti & Luna pingebatur, & ideo non ommittendum Suidam in verbo *Ἀνάστασι* observare placentas quasdam planas, & rotundas *σελήνας* Lunas vocari.

## C.

## CORONA

*In Lucerna Ænea.*

**Q**UERCUS ut omnes benè norunt, & ut Claudianus ait<sup>3</sup>, est amica Jovis, itaque sicuti apud Theocritum ne, an Mœschum? Platanus ore Virginum sic loquitur<sup>4</sup>:

*Σέβες μ', Ε'λένας φυτὸν εἰμι;*

ita quercus dicere jure potest, *σέβες με. Ζηῶδες φυτὸν εἰμι, cole me, Jovis arbor sum*. Tamen hoc non impedit quominus quercus etiam Hecati Numini subterraneo sit dicata, sicut & in hac Lucerna effictum puto; nam Antiquitas Hecatē præter draconem coronavit ramo quercino, auctore Scholiaſte Apollonii Rhodii<sup>5</sup>:

*..... πέρεξ δέ μιν ἐσεφάνωντο  
Σμερδαλέοι δρύνοισι μὲν πρόδροισι δράκοντες.*

*..... circa verò eam coronabant  
Horrendi querceis cum ramis dracones;*

atque

<sup>1</sup> Vid. Pignor. *Menf. Ifac.* pag. 35. & *Menetrev. de Dian.* Ephef. §. Bovis.

<sup>2</sup> Dell' *Antiche Lucern.* tav. 17.

<sup>3</sup> Claudian, de rapt. Proſerp. lib. 2.

<sup>4</sup> Theocrit. *Idil.* 18.

<sup>5</sup> Apollon, Rhod. lib. 3. quod ſuſcepit è Sophocle ἐν *ρίζοτόμοις*.

atque ad utramque Hecatem tam εἰσολίαν, quam χθονία<sup>1</sup>, quamque aggrediebant Furiis, ac Dæmonibus subterraneis pertinere puto, cum & ipsam dracone, & quercu coronarent, atque in hoc quidem coronamento quercus signabat umbras, sive tenebras<sup>2</sup>.

CI.

JONAS DORMIENS

*In Lucerna fictili.*

**E**X veterum Christianorum Coemeteriis erutam habes Lucernam: sæpè in eorum Sarcophagis Jonas Propheta observatur, ea namque imagine Anastasin Domini Nostri Jesu Christi exprimebant, Jonas sub umbra requiescit Cucurbitæ, fronde, ac pendulo fructu luxuriantis, juxta illud Jonæ<sup>3</sup>: *Et præparavit Dominus Deus Kikaion, & ascendit super caput Jonæ, ut esset umbra super caput ejus, & protegeret eum, laboraverat enim.* Hebream vocem, *hederaim*, vertit Hieronymus, Aquila *κισσόν*, Recentiores *Palmam Christi*, seu *Ricinum*<sup>4</sup>, & *Sefili Cyprium*. Ex hac Lucerna, & ex sexcentis Christianorum anaglyphis patet veteres *Kikaion* pro cucurbita habuisse<sup>5</sup>, licet sint qui eam vermiculis obnoxiam esse negent<sup>6</sup>. Cum Jonas pariter symbolum sit animarum resurrectionis, jure in Sepulcrorum Lucernis effingebatur, ad significandum, ut ait Hieronymus<sup>7</sup>, *lumine fidei illustratos sanctos decessisse, & modo in superna patria lumine gloriæ splendere.*

CII.

LUCERNA AEREA CHRISTIANORUM.

**I**NTER sepulcrales Lucernas istam haud referendam esse putamus, sed potius inter eas, quæ latè per Christianorum Coemeteria disponebantur: Namque in Callixti, & Prætextati Catacumbis, adhuc in medio fornicum Sacellorum, ferrei unci observantur, è quibus lychni δίμυξοι, ut vocant<sup>8</sup>, & τεύμυξοι, & πολύμυξοι, parvis adjectis catenulis dependebant. Sic Divus Paullinus Nolanus S. Felicis Basilicam describens, ait<sup>9</sup>:

..... lychni spiris retinentur abenis,  
Et medio in vacuo laxis vaga lumina nutant  
Funibus, undantes flammæ levis aura fatigat.

In

1 Artemidor. Oniroc. lib. 2. cap. 35.

2 Vid. Paschal. de Coron.

3 iv. 6.

4 Calmet. Dict. S. Script. in voc. Jonas. & Kikaion.

5 Vid. Augustin. epist. 71. 75.

6 Vid. Bochart. Hieroz. lib. 4. cap. 27. pag. 627. vers. 30. edit. 1712.

7 Contra Vigilant.

8 Vid. Vinetum ad Pervigil. Vener. pag. 184. edit. Hagæ-Comit. 1712.

9 D. Paullin. in ejus Natal.

In viarum igitur capitibus<sup>1</sup>, aut in bivii Coemeteriorum Lucernæ ardebant; sæpè enim dictis in locis fornices, quidam parvi adhuc observantur fumo illiti, duorum circiter palmorum amplitudinis lævigato tectorio, quibus hujusmodi Lucernæ penfiles inferebantur, quæ ex maximis quidem esse debuerant, ut bivia, & quadrvia, quandoque etiam gradus illustrarent. Huic igitur usui inservire potuit Lucerna hæc, in cujus apice Christi monogramma cernitur, erecta Cruce, loco decussatæ, non additis, uti erat Christianorum mos, literis A. & Ω; quod, ex Cl. Fabbretti sententia<sup>2</sup>, Lucernæ raritatem addit, & ideo, ni fallor, appositum, ut sanctissimum nomen, accensis ellychniis, undecumque magis elucesceret.

## CIII.

## MICHAELIS ANGELI BONARROTI

*Caput Æneum.*

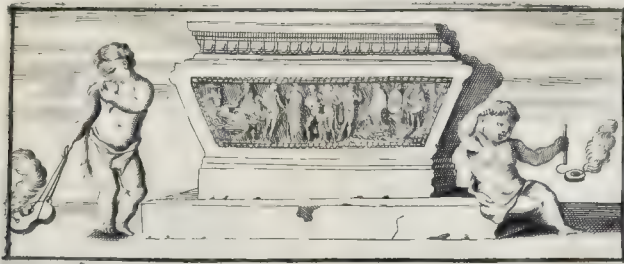
**M**AXIME equidem mihi gratulor, gaudeoque, opus hoc, qualecunque id demùm sit, trium nobilium Artium peritissimi Michaelis Angeli Bonarroti Imagine absolvi: Non illa quidem ad rem, de qua hæcenus differuimus, plurimùm verò pertinet ad gloriam, quam, in selectissimis hisce Antiquitatis reliquiis sedulò colligendis, sibi comparavit Antonius Borionus. Alicui amico suo truncum ex nigro marmore, & caput hoc æneum, Michael ipse Angelus donaverat; quum Divino certè consilio, in Borioni manus, potestatemque venisset, nam omni constanter, quamvis ingenti pretio recusato, in Capitolio, addito, quod habes in basi, largitionis suæ monumento iussit collocari: recto quidem judicio; quum enim nullum usque adhuc tanti viri simulacrum Romæ publicè extaret, æquum potissimumque esse duxit, in amplissimo Romanæ Majestatis Templo, cujus structuræ, ac magnificentiæ, præstantissimi ingenii vir impensè adeo laboraverat, Bonarroto perpetuo adesse. Rara profectò sunt, nostris hisce temporibus, quibus ubique auri fames, supra laudum cupiditatem adsurgit, tantæ liberalitatis exempla: Quin ego nullam, Regali certè, Augustoque Sanctissimi Patris nostri CLEMENTIS XII. Pontificis Optimi consilio, injuriam facturum esse crediderim, si dicam, ipsum quantumvis ad summa omnia natum, privato tamen hoc, egregioque Borionis facto, non mediocriter esse commotum, & quasi stimulo concitatum, ut eas quæ in Amplissimo Alexandri S. R. E. Cardinalis Albani Museo servabantur pretiosissimas statuas immortalī cum laude, in Celeberrima Capitolina Æde dedicaret.

Quod reliquum est, præstaret hic de Bonarroto nonnulla persequi, sed quandoquidem non est instituti nostri vitas excellentium Virorum retexere, post ea, quæ synchroni Scriptores retulerunt; illud dixisse sufficiat, quod ille Sculpturâ, Picturâ, & Architecturâ unus omnium maximè floruit; nec facile intel-

<sup>1</sup> Stat. Theb. lib. 1. & Petron. Arbitr. Sat. cap. 30. <sup>2</sup> Fabbretti. Inscript. cap. 8. pag. 563.  
 & ad eum notas,



intelliges, quâ potissimum ex tribus illis excelluerit, in unaquaque enim longè ceteris præstasse putatur. Illud mirum virtutem in eadem Bonarrotâ Gente, quasi per manus traditam effulxisse: Fratris enim filius Michael alter Angelus, omni cum virtutum laude vixit, & præclara ingenii sui monumenta literis consignavit; fuit quippe Orator, & multorum sententiâ, plurimum in Comicis, & in Patriâ poeti valuit. Magnum verò Philippi nomen; cui parem, haud nostram tulisse ætatem, videor posse contendere. Vir doctus, facilis, & non minus optimus Principum Confiliator, quam bonus Civis, & Pater familias, non lucri avidus, non gloriæ, non uxorius, non emax, aut ædificator. Tempus omne, vel literis, quarum curam, nec in extremâ senectute abiecit, vel negociis impendebat. Honores non postulavit, qui ad illum prius pervenire, quam ipse eos insequeretur. Hinc Senator Florentinus renunciatus, & illi Principis *Jurisdictionis* cura demandata, Domi Antiquitatum, Artiumque nobilium amatores optimos excipiebat, & eos quorum mores a suis non abhorrerent; ejus igitur comitas non sine severitate erat, neque gravitas absque facilitate; ita ut amici æquè & colerent, & amarent. Maluit beneficia conferre, antequam promitteret; ratus insulsum, ac leve, ea polliceri, de quorum exitu, quicquam certi non haberet; & si plura in amicos præstare non potuit, temporum conditionem, & quorundam perversitatem ingenuè accusabat; ex qua causâ aliquando, & a procuranda Republica abstinuisse videbatur, licet eximiâ in illam charitate ferretur. Ejus opera omnium in manibus volutantur, quæ qui leget, in eis neque in Historia prophana, aut sacra Judicium, in re Antiquaria Criticem, & in tota selectiori eruditione aliquid desiderabit; quam postremam adeò diligenter habuit cognitam, ut nullus foret elegantissimorum studiorum amator, qui non ad eum scriberet, & non aliquid obscurum ceteris, & reconditum, ab eo requireret. Hæc verò pluribus fortassè prosecutus sum, non audita, sed cognita, nos enim in sua familiaritate, ac etiam disciplina pro sua humanitate adlectos esse voluit; cui pro meritis nos hoc tenuiori nostræ observantiæ monumento gratos exhibere opportunum, ac debitum existimavimus.







# I N D E X

## R E R U M N O T A B I L I U M

Primus numerus indicat Tabulas Æneas, secundus verò paginas.

### A

**A** *Dmetus Thessaliæ Rex.* LXXXVII. 62.  
*Ægyptii omnes Deos ad Solem, & Lunam referebant.* XXXI. 24. *Deos barbaros faciebant.* 1. 2. *canes venerabant.* XXVIII. 21.  
*Æneam vulneratum Diçtamo Cretenfi Venus curavit.* LXXI. 50.  
*Agathangelus, sculptoris Gemmarum nomen.* LXVIII. 48.  
*Agrippina Palladis symbolis ornata, ejus nummi; Begerus, ac Bellorius illustrati.* XIX. 14.  
*Amor Deorum Tyrannus appellatur.* XXXVIII. 28. *in antiquis monumentis Triumphantium more cernitur, & ipse Bello præfidere dicitur.* XXXIX. 29.  
*Anima per Papilionem adumbrata, sensum Platonis de hoc.* XLII. 31.  
*Antinous qui; mortis opiniones.* VII. 9. *Pro Ganimede, & Bacco habitus, atque inter Deos relatus; Urbes, quæ cum coluerunt.* VIII. 9.  
*Antonia Augusta, ejus nummi, & dignitates.* LXII. 44.  
*Anubis sæpè jungitur cum Canopo, & Iside.* IV. 4. *canino capite effingitur.* XXVIII. 21.  
*Apamea ubi sita.* XXXII. 25.  
*Apblastum ornamentum navis.* LVI. 40.  
*Apis in Bovis figura effingitur.* LXXXII. 59. *ejus Auguria; ubi cultus.* LXXXV. 61.  
*Apollo spicis coronatur, sanctus, justus, & paciferus dictus.* XXXI. 24. *inter masculos, & fœminas connumeratur.* XXXI. 23. *Nomius qui.* LXXXVII. 62.  
*Apollonius Tyanæus Pythagoricus, a quibus cultus, & a quibus derivus.* IX. 43.  
*Apri Calidoni dentes, & corium ubi aservabantur.* LIV. 39.  
*Apotropæi, & Avertenci Dei, qui.* V. 6.  
*Aquila ad Jovis pedes benignitatis est si-*

*gnum.* LXXXVI. 62. *Legionis erat signum.* LXXII. 51.  
*Aræ etiam portatiles erant.* LXXXVII. 55.  
*Astrum, & Lyra Apollini tribuuntur.* XXXI. 24. *Ascia in Sepulcris quid significet.* XCIII. 65.  
*Athleti nudi effingebantur.* LVII. 41. *in Palestis inter eos consuebant.* LIII. 38.  
*Attidis vestis, & crines.* XC. 64.  
*Augusti trucem animum in successore relinquendo.* XVII. 13.  
*Augusta in earum Apotheosin Parvones adhibebant.* LXIX. 48.  
*Auli Gellii nomen restitutum, & Lipsium emendatum.* LXXV. 53.

### B

**B** *Frecintbia corona turrita redimita.* LXVI. 47. *quandoque non.* XC. 64.  
*Birota quæ, & earum usus.* XCV. 68.  
*Bonarrotos Michaellem Angelum seniore, juniore, & Philippum laudatos.* CIII. 72. 73.  
*Borionus Antonius laudatus.* CIII. 72.  
*Bracca quæ.* XCV. 67.  
*Buccule Galearum quæ.* XCV. 68.

### C

**C** *Aduceus est signum fœcunditatis, & felicitatis.* XXVIII. 21.  
*Caligula ædificium in littore Morinorum; oravit de Germanis; & ejus obitum.* LXIII. 45.  
*Caligares milites qui; eorum calcei ex quo compacti.* XXVI. 19.  
*Canopus Isidis navis gubernator; inter Deos pantheos enumeratus; in nummo Osbonis cernitur; ejus cultus antiquissimus; Kircherium, aliosque emendatos.* III. 3. IV. 4.

*Capricornus thema natalitium Augusti, in nummis, & insignis Romanorum.* LXXII. 51.  
*Charites quæ, & earum numerum.* LXXXII. 59.  
*Chemosirin quid significet.* 1. 2.  
*Chimæra a Vitruvio reprobata.* LXXXIV. 60.  
*Chiroteca quæ, & earum usus.* XXII. 16.  
*Xperides, qui.* XCV. 67.  
*Cibeles etiam cum solo tympano effingitur.* XC. 64.  
*Circenses in deliciis Græcorum, & Romanorum.* XLI. 30.  
*Cisum, vel Capsum, quid.* XCVI. 68.  
*Claudii Imperatoris Statua collosa; ejus Stoliditas.* XVIII. 13. *virtutes.* XXV. 18.  
*Claudii caput æneum pro æquipondio Libralancium.* ibid.  
*Clemens XII. Pont. Max. laudatus.* CIII. 72.  
*Comicorum coronæ ab Ædilibus Romæ statuiebantur.* LXXVI. 54.  
*Commodus Imperator coronam auream gestare adfuetus erat.* LXVII. 47.  
*Coniscare quid sit.* LIII. 38.  
*Concordia quomodo ab antiquis expressa.* LXXVII. 54.  
*In Conviviis antiquorum Mortis effigies, & Larvæ apponebantur, & causa.* LXXIX. 56.  
*Corona radiata apud Etruscos, Ægyptios, & Romanos.* XXIX. 22. LXVII. 48. *ex hedera Pani tribuitur.* 1. 1. *ex quercu Herculi, Jovi, & Hecati.* VII. 8. C. 70.  
*Cornua insignia Deorum, & Regum in Ægypto, & Oriente.* VI. 6.  
*Cretenses ante certamina Amori sacrificabant.* XXXIX. 29.  
*An sit eucurbita frutex, sub quo Jonas Propheta quievit.* CI. 71.  
*Cupidines in nuptiis Heroum facibus accensis præbant.* LVIII. 42.  
*Cursor publicus quis, & ejus officium.* XCVI. 68.  
*Cyenus quibus esset letum auspicius; nulla est in eo cantilena, & nugæ de eo a Poetis dictæ.* XLI. 30.  
*Cytaram quis invenit.* LXXXVII. 62.

## D

**D** *Acia quomodo in nummis expressa.* LXX. 50.  
*Delpini sunt amoris argumentum.* XLIII. 32.  
*Dextera est fidei symbolum.* LXXVII. 54.

*Diana inter Deos Inferos connumeratur.* LXXXVIII. 63.  
*Diadema muliebri auro Pbrigio, lapillisque pretiosis ornabatur.* XV. 12.  
*Diis etiam Sacrificiis privatis litabatur.* XXX. 23.  
*Dioscuri a quibus culti; Stella super eorum pileis quid significet; quibus propitii.* XCI. 65.  
*Diospoliton Urbs in Ægypto.* XIV. 11.

## E

**E** *Lagabalus cur ita dictus: Aghol-Baal, ubi Romæ cultus: Elagabali prodigalitatem, & mortem.* XXI. 16.  
*Elysi ubi a Poetis collocati.* XL. 29. XLIII. 32. *quid ibi ageretur.* XI. 30. *ad Circenses adhibebant feras mansuetas.* XLI. 30.  
*Esculapius in Insula Coe cultus.* XIII. 10.  
*Eschiles primus personatus scenam est ingressus.* XLVIII. 34.  
*Euripides tragicus Philosophus appellatus; quando miserè fati cessit.* LIX. 43.

## F

**F** *Aunus quis sit, malè a Bocharto confunditur cum Pana.* 1. 2. LI. 37. *Fanni, & Fatue salaces; in Sacra Scriptura memorati; saltitabant.* LII. 38. *ubi cultus.* LXXXVIII. 63.  
*Fides, quid significet.* XCV. 68.  
*Fistula ab Apollo inventa.* LXXXVII. 62.  
*Fluvii inter primos Deos habiti.* XXIX. 22.  
*Fortuna dicebatur aſtorum dispositio; quis primus mentionem fecerit.* XLIV. 32. *omnia ad eam deferebant antiqui.* XLIV. 32.

## G

**G** *Alee cristate, & non cristate erant.* XCV. 68.  
*Genii Polimorphi qui, & eorum officium.* V. 6.  
*Germanici Cæsaris malum omen.* LXXXV. 61.  
*Gladiatorum munus quando institutum: Hoplomachi, Secutores, & Retiarii qui.* CXIV. 67.  
*Gorgonis effigies in Numinum, & Imperatorum pectore posita.* XX. 15. *In Templo Mi-*



*Minervæ, & in Nummis Siracusanorum.*  
l. 36.

*Græci, Gothos, & Getas, confundebant cum*  
*Dacos.* LXV. 46.

## H

**H** *Alteres in Gymnasiis adbibebantur.*  
XXII. 16.

*Harpocrates est filius Solis, & Lune; etiam*  
*Solem esse creditur; ad secreta misteriorum*  
*indicanda effingebatur.* IV. 4. XXVIII. 21.  
*Inter Laves, & Domesticos Deos habitus;*  
*ejus cultus apud Romanos.* XXX. 23.

*Harpocratis Sacerdoti in Aegypto dicti Buti.*  
XXX. 22.

*Hasta in Jovis sinistra quid significet.*  
LXXXVI. 62.

*Hecates duo erant.* c. 71.

*Hector Græcorum naves incensus est.* LVI. 40.

*Hercules diadematus, & coronatus cum corona*  
*quernea.* VII. 8. *Herculis corpus villosum;*  
*os gerebat triplici dentium ordine circumsepeus;*  
*ejus proceritas.* XLV. 33.  
*Euryctum interfecit.* XLVI. 33.

*Herculis labores; qualis primus, & ultimus.*  
LXXXIX. 63. XCII. 66. *universi labores in*  
*nummis.* ibid. *cum tribus Leonibus pugnam*  
*suscepit.* XCII. 65. *ejus Columnæ ubi posita.*  
LXXXIII. 60.

*Hermaphroditi inter delicias a Romanis habiti.*  
LII. 37.

*Heroes humero intecto effingebantur, & spolia*  
*occisarum ferarum induebant.* LIV. 38.  
LVII. 41.

*Hesperidum horti ubi positi, & fabella explicata.*  
LXXXIX. 63. 64.

*Hippocratis imagines ad venerationem expositæ;*  
*ejus opera a quibus collecta.* XIII. 10.

*Hippocampi, & Hippopotami qui: Pitiscus*  
*emendatus.* Hippocampia ornamentum muliebri.  
XXXXIX. 35.

*Homeri effigies; a quibus cultus.* VIII. 10.

*Homines quandoque privata religione colebantur.*  
XXX. 23.

*Horus, Sol, Osiris, & Mithra idem sunt.* v. 6.  
*cum tyara effingitur: Kircherius emendatus.*  
VI. 6.

## I

**I** *Cesius Jupiter qui.* LXXXVI. 61.  
*Imagines virorum illustrium in Hermis*  
*effingebantur.* VIII. 10. XII. 9. LXI. 44.  
*Imperatores quomodo inter Divos relati.*  
LXIX. 48.

*Ignis Chaldeorum Deus.* III. 3.

*Joles adamata ab Hercule; nummi ubi exculpta.*  
XLVI. 33.

*Jonas quid in Sarcophagis Christianorum significet.*  
CI. 71.

*Ips sub plurima Numina congesta; MYPIONYMA,*  
*fructifera, salutaris, & invicta.* II. 2. *Cælum Lune significabat.* XXVIII.  
20. *Cornuta, & radiata.* XCIX. 70.

*Italia quomodo expressa in nummis.* LXX. 50.

*Julia Tiberii uxor quæ: Julia nummi Latini*  
*invisi.* XVI. 12. *Julia Augusti filie forma,*  
*ac impudicitia.* XVI. 13.

*Junonis Monetæ caput pro equipondio Libræ*  
*lancium.* XXV. 18.

*Jupiter ægidem fert; Fulgurator, & Elicius*  
*dictus.* XXXVIII. 28. *etiam custos; vestes*  
*demittit ad genua, nudus in superiori parte.*  
LXXXVI. 62.

## L

**L** *Ares in privatis Aediculis adservabatur.*  
XXX. 23.

*Larvæ apud antiquos amplo ore, & quandoque*  
*dentatæ efformabantur.* XLVII. 34. XLVIII.  
34.

*Latona Palme innixa Apollinem peperit.*  
XXXI. 24.

*Laurus, olea, ac palma Apollini conveniunt.*  
XXXI. 24. *& Lauro gaudent omnes Poetæ.*  
LXXVI. 54.

*Leo Nemeus à Luna cecidit, atque in Cælum*  
*reversus est.* XCII. 65. *Leonum exuvie ad*  
*Bacchanalia pertinebant.* LII. 38.

*Literæ exculptæ in Gemmis, quid ut plurimum*  
*significent.* LVIII. 42.

*Ad Legiones secernendas aliquo signo præter*  
*Aquilam usi sunt Romani.* LXXII. 51.

*Livia Ulysses stolatus dicta; diu vixit; postea*  
*Deificata, & sub variis symbolis culta.*  
XV. 11.

*Loricatum genera quot.* XX. 15.



*Lotbi recta veraque figura adhuc in incerto est.* xxix. 22. *ex eo coronæ effingebantur.* ibid.

*Ludi desultorii a quibus instituti.* xci. 63.

*Lucernæ ubi ad biberentur in Catacumbis.* cii. 71.

*Luna utrumque habuit sexum.* lxxviii. 63. *ejus currus a Bobus trahitur: Bellorius emendatus.* xcvi. 70.

*Lunus Deus cum pilo Phrygio effingitur, quandoque capite nudo.* lxxviii. 63.

*Lyra inter Sydera collocata est, & propriè tribuitur Apollini.* xxxi. 23.

## M

**M** *Ars Romanorum Parens.* lviii. 42. *Marsyas inter Faunos connumeratur; ubi locus necis esset. Ejus statua Romæ, & alibi quid significaret; nummi ubi est insculptus.* xxxi. 24. 25.

*Medici tecto capite antiquitus incedebant.* xiii. 10.

*Laurentius Medices Platonis natalem diem celebrabat.* iv. 4.

*Medusa effingitur facie eleganti, quandoque etiam lingua exerente.* i. 36.

*Melpomenes Tragædiarum inventrix.* xlv. 1. 34.

*Meleager ubi cultus; quis primus fabellam cecinit: Sorores, in Melagrides aves conversæ.* liv. 39.

*Mendesi populi in Ægypto cur ita dicti: Vailantius emendatus; Matthæus Ægyptius laudatus.* i. 1.

*Menelai caput aliqui Canopum putant.* iii. 3. *Mercurius sub Anubidis imagine cultus.* xxviii. 21. *pro equipondio Libræ lancium adhibitus.* xxv. 18.

*Milites incendiarii qui.* lvi. 40.

*Milonis Crotoniatis statua; ubi cultus, & nummi, in quibus excalptus.* lvii. 41.

*Milichius Jupiter qui.* lxxxvi. 61.

*Minerva dicta Salutifera, Hygia, Medica &c. ejus Tempia Romæ, & in Græcia; quomodo a Pausania ejus statua describitur.* xxxiii. 25. xxxiv. 26. *agide & Fulmine gaudebat.* xxxviii. 28.

*Mirtus Veneris arbor est; quis primus coronatus incescit.* xxxvi. 27.

*Mitella, quæ.* xvi. 13.

*Mithra, Sol, Horus, & Osiris idem sunt; effingitur cum Tiara.* vi. 6.

*Mons Argæus in nummis excalptus.* lxxiv. 52. 53.

*Montes frequentiores in numismatibus.* lxxiv. 52.

*Moriones, Miriones, & Macci, qui essent.* v. 5.

*Mortis Genius quomodo effingeretur; ejus effigies in conviviiis adhibita: In Gemma cernitur a Leonibus ducta in curru.* lxxx. 57. 58.

*Mula erant soleata.* xcvi. 69.

*Mulieres simpulatrices quæ.* xxiv. 18.

## N

**N** *Arvigia ad modum Conchæ Veneri dicata erant.* xl. 30.

*Naves turræ, quæ.* lxxiii. 52. *qualis erat tutela Navis, & proræ Insignia.* lxxiii. 52. *Antiqui in sicco solo ad pugnandum eas ducebant.* lvi. 40.

*Nereus antiquissimus Deorum.* xlix. 35.

*Nereides quomodo effictæ; earum habitus.* xlix. 35.

*Neronis Congiaria in nummis.* xix. 14.

*Nilus cum Serapide, & Jove, & Sole confunditur: Nili vox anni dierum numerum explet: Nilotica corona, quæ.* xxix. 21. 22.

*Nummi Provincias exprimentes.* lxx. 50.

## O

**O** *Ceanus Deorum, & rerum omnium pater.* xlix. 35.

*Oculus argenteos, quis primus in statuis fecit, & Ocularii artifices, vel ab oculis.* xxvii. 20. 21. *V. Cæcilius Balbus apud Joannem Sarisberien. in Polycrat.*

*Orchia herba a Serapide nomen sortita.* xxix. 21.

## P

**P** *Allas. Vide Minerva.*

*Palma in medio Circi erant posita.* xxii. 16.

*Pan Ægyptiorum Deus; dictus Mendes; cum Baccho, & Osiridi confunditur; ex Familia*

*lia Faunorum, & Satyrorum; cornua rubicunda illi insurgunt, & Tæniæ ei tribuuntur.* I. 1. 2. LI. 37.  
*Papbon ubi esset, & qui eam condidit.* XXXVII. 27.  
*Papilio alis instructus animam significat.* LXXX. 57.  
*Parma, quæ.* XCV. 67.  
*Pastorum Romanorum vestis.* XXIII. 17.  
*Pædones in Apotheosin Augustarum adhibiti, & ad sepulcra earum positi.* LXIX. 49.  
*Pedes Isidi sunt sacri.* XXVI. 19.  
*Pedus, in Comædiis est Pastorum proprius.* XLVIII. 34.  
*Penula cucullata dabatur Telephoro, Hyemi, Mercurio.* XXIII. 17.  
*Peregrini tegillum adhibebant.* XXIII. 17.  
*Peristrotrophium, quid.* XCIII. 66.  
*Peonia herbe usus.* LI. 37.  
*Phalæx, quæ.* XCVI. 69.  
*Philosophi nudi effingebantur; Cathedralarii, qui.* LXI. 43. 44.  
*Phrygæ mulieres, quomodo indutæ.* LXX. 50.  
*Pilei Phrygi tegmen quis ferret.* XCV. 68.  
*Platonis effigies; ejus dissidia cum Aristotele; nummi; obitus.* XI. 9.  
*Plejadum nomina, & ubi in Cælo collocatæ.* LXXXII. 59.  
*Plotine Augustæ honores, & nummi.* LXXVI. 47.  
*Poculorum nomina, quæ.* LXXV. 53.  
*Poetæ Prologum recitabant.* LXXVI. 54.  
*Pompei vultus.* LXVIII. 48. erat amicitia vinculus cum Ptolemeo Aulete. XIV. 11.  
*Porticus ab Hermis dictus erat Athenis.* LXI. 44.  
*Pyx, quid significet.* XLII. 31. XLIII. 32.  
*Quis primus de Psiche fabellam dixit.* XLII. 31.  
*Ptolemeus Auletes choraule impensè favebat: Romæ moram duxit; Neptuni insignia usus est; Baudelotius laudatus.* XIV. 11.  
*Puer Philocommodus qui.* V. 5.  
*Pueri in deliciis Romanorum erant; inauribus ornati incedebant.* V. 5.

## Q

**Q** Uercus non solum Jovi, sed Hecati sacra. C. 70.

## R

**R** Hea Sylvia, eadem quam Ilia, ejus cum Marte concubitus. LVIII. 42.  
*Rbeda currens, quæ.* XCVI. 68.  
*Romani corpora in prælio mortuorum sepeliebant, etiam inimicorum.* LXXI. 50.  
*Romæ caput pro æquipondio Libræ lancium, adhibitum, unde ortum vocabulum il Romano.* XXV. 18.  
*Ruffini Canopi Historia reprobata.* III. 3.

## S

**S** Amniones, qui. V. 5.  
*Satyri, qui.* LIII. 38.  
*Scamandri nomen, in Xantum translatum, fuit.* VI. 7.  
*Scarabæus Ægyptiorum Deus.* XXVIII. 20.  
*Sedivæ, placentæ vocantur.* XCIX. 70.  
*Seneca Satyræ in Claudium scripsit.* XXV. 18.  
*Sepulcræta, ubi a Romanis sita, & ejus abitus, aditusque.* XCIII. 66.  
*Serapis, Disitis, Jupiter, & Pluto, cum Nilo confunditur.* XXVIII. 20. XXXI. 21.  
*Serpentes tribuuntur Minervæ; habitus ut Genii.* XXXIII. 25. *Quid apud Ægyptios significarent.* IV. 4. *in Medusæ capite.* I. 36. *Biceps in numismate.* LXXXI. 59.  
*Seripandus fluvius ubi situs.* XXXVII. 28.  
*Sigilla, Sigillaria, & Sigilliola, quæ; Vicus Sigillaris.* XXX. 23.  
*Signia Militaria particulari cultu venerata fuere.* LXXII. 51.  
*Simpullum quid sit.* XXIV. 18.  
*Sol inter Deos averruncos computatur.* XXXI. 24. *in numismatibus cum Luna, Apotheosin, & montium altitudinem significat.* LXIX. 49. LXXIV. 53. *Sol, Osiris, Horus, & Mithra idem sunt.* VI. 6. *Jusjurandi erat Præses.* LXXVII. 55.  
*Somnum, & Mors sunt fratres, ideo effingebantur juncti.* LXXX. 57.  
*Sophocles Tragicorum Princeps, Chorus ex juvenibus xv. est institutus; ejus obitus, & laudes.* VIII. 9.  
*Sponsus jurabat numquam Sponsam relicturus.* LXXVII. 54.  
*Stellæ Angelorum vice a Mythologis adhibita.* LXXXII. 59.

Suc-

*Succinum ex Meleagridum lachrymis confectum*. LIV. 39.

*Supplices genua Dominorum amplectebantur*. XXXII. 24.

## T

**T** *Abula figlinae, & aereae in Templis appositae*. Vide *Vota*.

*Tenia etiam Pani tribuebantur*. I. 2.

*Tauri signum apud antiquos Astronomos*. LXXXII. 60.

*Tegillum quid sit, & quomodo compactum*. XXIII. 17.

*Parva Tempa ab hominibus, vel a Jumentis vestita*. XXX. 22. *ex argento sabrefacta a viris superstitiosis gerebantur, vel in Larario detinebantur*. XXX. 23.

*Tbalami quid sint*. LXXXV. 61.

*Tbalia unde sic vocata; Comædiis præst*. XLVIII. 34. 35.

*Theseus arma patris, & calceos inventus est*. LV. 39.

*Thebanorum Cohors amantium juvenum constituta*. XXXIX. 29.

*Thomassinum Philippum emendatum*. XXVI. 19.

*Thorax erat ferreus*. XX. 15.

*Thyara apud Aegyptios*. IV. 4. *dicta Cidarim, Tutulum*. VI. 6.

*Tiberius Imperator arrogantia, & servitia plenus; in tenebris videbat; Augusti in Imperio successor*. XVII. 13.

*Tibie ad Euterpen Musam pertinebant*. XLVII. 34.

*Traiani Imperatoris vultus, gesta, & nummi*. LXV. 46.

*Tympani forma*. XC. 64.

## V

**V** *Afa sacra non solum Deorum nominibus, sed & capitibus decorabantur*. XXIV. 18. *erant premium in ludis Græcorum*. XXXV. 53.

*Venatores qui, & eorum habitus*. LXXXVIII. 55.

*Venus Amathusia, Pelagia, & Anadiomenes dicta; è mari egressa; sæpe se lota est; Gorlaeus emendatus*. VI. 7.

*Beneri, pro Veneri in nummis dicta; ejus statua præclara*. VII. 7.

*Venus in Germanopolitarum nummo comam ornans. Vaillantus emendatus*. XXXV. 26. *coronabatur, ut maris domina*. ibid.

*Venus Victrix, ubi Rome culta; ejus nummi; Pignorius emendatus*. XXXVI. 27. *ei victoria levi parta labore referebatur*. ibid.

*Venus egressa è mare, ubi primum appulerit*. XXXVII. 27. *Amathusia nomen unde ortum*. XXXVII. 28.

*Veneris Paphie simulacrum; ubi præcipue culta; in ejus Templo columbæ alebantur; nummographi emendati*. XXXVII. 28.

*Veritas quomodo ab Antiquis expressa*. I. 36.

*Virgines crines in nodum colligebant*. XLVIII. 35.

*Vittimarum ornamenta quæ*. XCVII. 69.

*Vota aerea, & figlina a quibus in Templis appendebantur; Pedum vota cujus propria*. XXVI. 19.

## X

**X** *Antus flumen, cur ita dictus*. XI. 7.

## Z

**Z** *Oroaster Antiquorum Theologorum primus*. XLII. 31.

FINIS.

ROMÆ

Ex Typographia Rochi Bernabò, MDCCXXXVI.

SUPERIORUM PERMISSU.



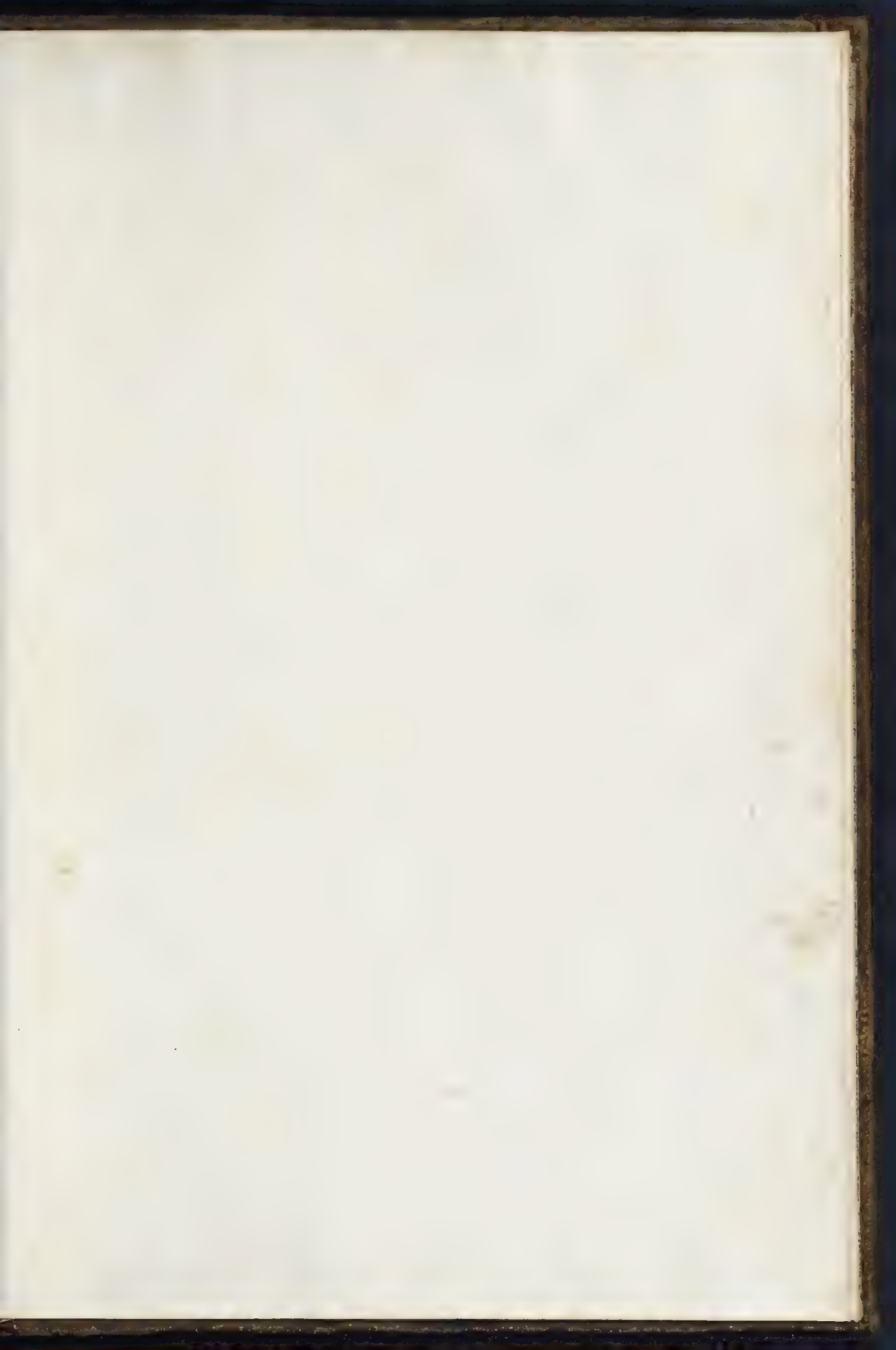
## ERRATA.

## CORRIGE.

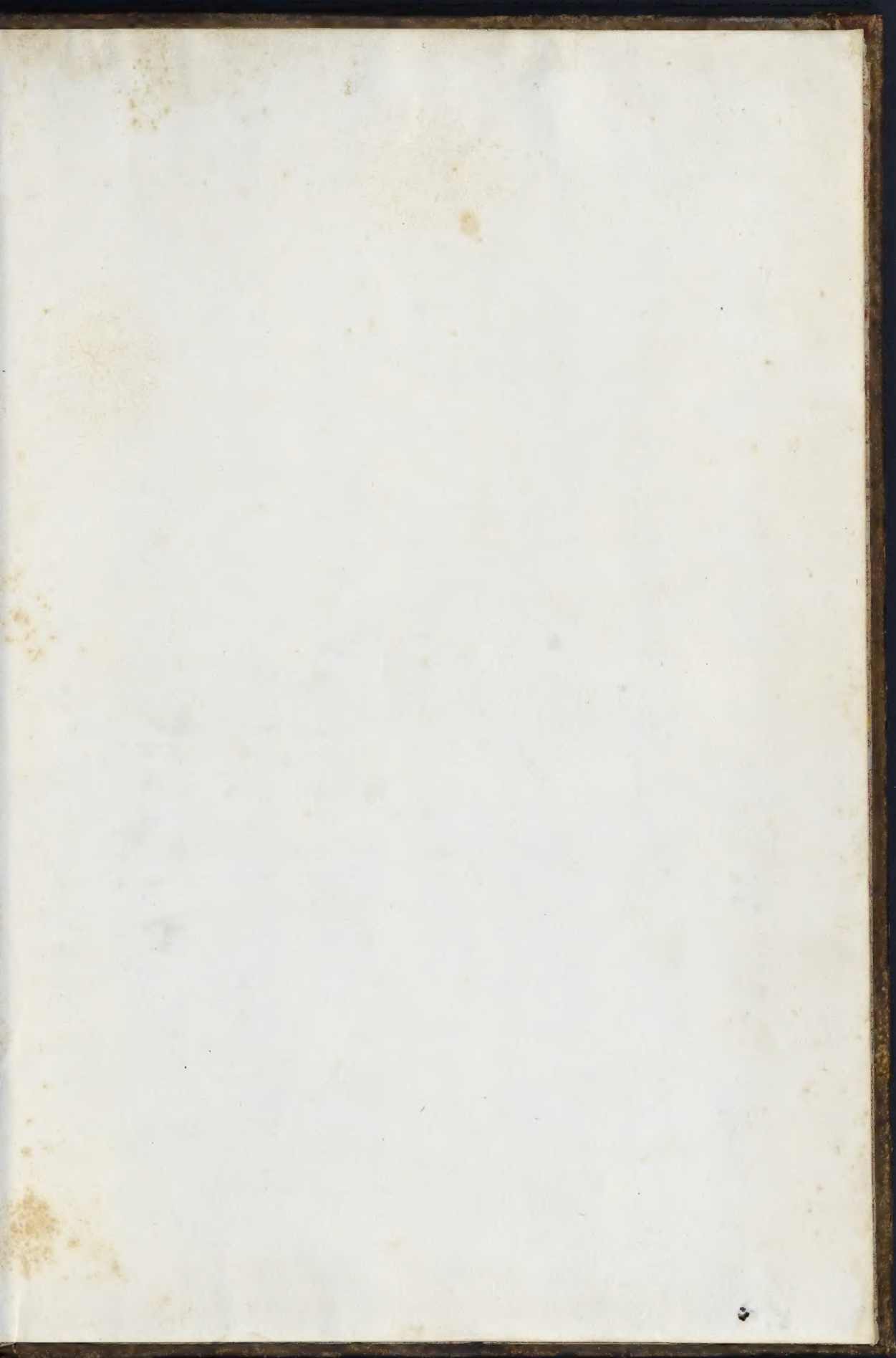
|         | INDEX ALFABETICUM    | ALFABETICUS            |
|---------|----------------------|------------------------|
| Pag. 1. | proprius             | propius                |
| 35.     | <i>Sirenis</i>       | <i>Sirenas</i>         |
| 41.     | præstantissimis      | præstantissimi         |
| 49.     | quam Deam            | quæ Dea                |
| 52.     | fenestræ             | fenestratæ             |
| 53.     | illi                 | illic                  |
| 55.     | infixum              | infixam                |
| 56.     | Gemmas               | Gemmæ                  |
| 59.     | Templo               | Templi                 |
| 60.     | probo                | probro                 |
| 64.     | pilo                 | pileo                  |
| 76.     | <i>Cytaram</i>       | <i>Citbaram</i>        |
| ibid.   | <i>ab Apollo</i>     | <i>ab Apolline</i>     |
| 77.     | <i>incensus est</i>  | <i>incendit</i>        |
| ibid.   | <i>circumseptus</i>  | <i>circumseptum</i>    |
| 78.     | <i>in sicco solo</i> | <i>in siccum solum</i> |
| 79.     | <i>signa</i>         | <i>signa</i>           |
| ibid.   | <i>jusjurandi</i>    | <i>juris jurandi</i>   |
| 80.     | <i>lota est</i>      | <i>se lavit</i>        |



















SPECIAL  
OVERSIZE

87-B  
12071

THE GETTY CENTER  
LIBRARY



